

Zeitschrift:	Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber:	Schweizer Heimatschutz
Band:	112 (2017)
Heft:	2: Der Heimatschutz und seine Sektionen = Patrimoine suisse et ses sections
Rubrik:	Gut zu wissen = Bon à savoir

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



29 LAURÉATS

Prix Europa Nostra 2017

En avril, la Commission européenne et Europa Nostra ont révélé les lauréats du Prix du Patrimoine Culturel de l'Union européenne 2017 – Concours Europa Nostra. Les 29 lauréats, sélectionnés parmi 202 candidatures, sont honorés pour leurs réalisations remarquables dans quatre catégories: 1) conservation, 2) recherche et numérisation, 3) contribution exemplaire au patrimoine, et 4) éducation, formation et sensibi-

lisation. En Suisse, la collection de montres portables de Philippe Stern, à Genève, s'est vue couronnée d'un prix. La Türalihus de la fondation Vacances au cœur du patrimoine à Valendas a reçu une «mention spéciale» dans la catégorie «éducation, formation et sensibilisation».

Photo: Un des 29 lauréats, «The King's Road» à Filefjell en Norvège

→ www.europanostra.org

PORTES OUVERTES

Château de La Sarraz

Construit sur un éperon rocheux, le Château de La Sarraz a été édifié en 1049. Contrairement à la plupart des autres châteaux, celui de La Sarraz a toujours été la résidence des barons de La Sarraz et n'a jamais changé de mains jusqu'à la mort de la dernière châtelaine en 1948. Cette particularité fait son intérêt et sa richesse: il a gardé le caractère d'une demeure habitée et les objets qu'il abrite ont été acquis au cours des années. Le musée du château, fermé depuis près de trois ans, sera rouvert au public dès le 25 mai jusqu'au 22 octobre 2017. Mercredi, jeudi et vendredi: 13h à 17h; samedi, dimanche et jours fériés: 11h à 17h.

→ www.chateau-lasarraz.ch

BAUGESCHICHTLICHES ARCHIV

Teppichbeet und Promenade

Theodor Froebel (1810–1893) und sein Sohn Otto (1844–1906) zählen zu den bedeutendsten Kunst- und Handelsgärtnern der Schweiz im 19. Jahrhundert. Sie entwarfen etwa den Stadelhoferplatz und den Botanischen Garten «Auf der Katz», gestalteten die Quaienlagen und den Park am Zürichhorn mit. Die Ausstellung «Teppichbeet und Promenade» über die Zürcher Kunst- und Handelsgärtner Froebel präsentiert eine Auswahl des wertvollen Quellenmaterials, ergänzt mit Plan- und Bilddokumenten aus dem Baugeschichtlichen Archiv sowie dem Zürcher Stadtarchiv.

→ Bis 14. Juli 2017 im Baugeschichtlichen Archiv, Haus zum Rech, Zürich: www.stadt-zuerich.ch

PROJEKT «WHATSALP»

Dem Wandel der Alpen auf der Spur

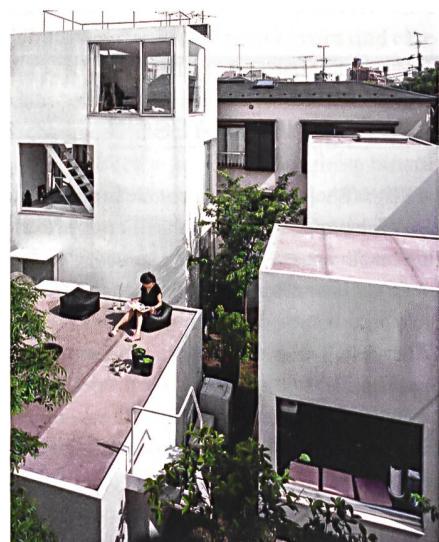
Von Juni bis September 2017 durchquert «whatsalp» die Alpen von Ost nach West. Die Wandergruppe dokumentiert dabei den Wandel der Alpenregionen. Unterwegs trifft sie auf Gleichgesinnte, besucht Veranstaltungen entlang der Route und tauscht sich mit Jugendlichen des CIPRA-Projekts «whatsalp youth» aus.

Interessierte Personen, Institutionen und Organisationen aus den Alpen sind dazu eingeladen, sich entlang der Wanderroute mit der Gruppe «whatsalp» zu treffen, ein Stück des Weges mitzuwandern und Veranstaltungen zu initiieren.

→ Unter www.whatsalp.org findet sich der Routenplan. Interessierte können sich dort auch zum Mitwandern anmelden.

VITRA DESIGN MUSEUM

Ausstellung «Together!»



Moriyama House, Tokio © Dean Kaufman

Die Ausstellung «Together! Die Neue Architektur der Gemeinschaft» beleuchtet das Bauen und Wohnen im Kollektiv umfassend. Anhand von Modellen, Filmen und Wohnungen im Massstab 1:1 präsentiert sie eine Vielzahl von Beispielen aus Europa, Asien und den USA und zeigt so eine stille Revolution in der zeitgenössischen Architektur.

→ 3.6.–10.9.2017, Vitra Design Museum Weil am Rhein, www.design-museum.de

FORUM SCHWEIZER GESCHICHTE

Kulinarisches Erbe der Schweiz

Schweizerisches Nationalmuseum



Mit der Ausstellung «Was isst die Schweiz?» schaut das Forum Schweizer Geschichte in die Kochköpfe von Herrn und Frau Schweizer. Die Schau beleuchtet die vielfältigen Facetten rund um unsere Esskultur und stellt fest: Unser täglich Brot ist mehr als blosse Nahrungsaufnahme. Essen ist Kunst, Kultur, Sozialgeschichte und Zukunftsforschung zugleich. Im Zentrum der Ausstellung steht das kulinarische Erbe unseres Landes. Es werden typische Speisen vom 15. bis ins 21. Jahrhundert präsentiert.

→ «Was isst die Schweiz?» Forum Schweizer Geschichte Schwyz, bis 1. Oktober 2017, www.nationalmuseum.ch



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Fribourg Belle Epoque

Poétique, imposante, parfois drôle: la Belle Epoque, au cap du XX^e siècle. Elle croyait dans le progrès, mais ses airs de modernité semblent aujourd'hui aimablement désuets. Du mariage chic aux copains de la basse ville de Fribourg, elle a laissé des images d'une société de classes bien distinctes. Une exposition de la Bibliothèque cantonale et universitaire et du Musée d'art et d'histoire Fribourg.

→ Jusqu'au 3.9.2017, Musée d'art et d'histoire Fribourg, www.mahf.ch



Stapferhaus Lenzburg, Anita Affentranger

STAPFERHAUS-AUSSTELLUNG

Grenzerfahrung Heimat

Die Stapferhaus-Ausstellung lädt zur Entdeckungsreise: von der heimatlichen Wiege bis in die Weiten des Weltraums. Auf einer Riesenradfahrt begegnen die Besucherinnen und Besucher dem Unbekannten und im Spiegelgarten sich selbst. Dabei stoßen sie auf die grossen Heimatfragen unserer Zeit. Das Stapferhaus ist mit der Ausstellung

auch in der Villa Patumbah in Zürich zu Gast: Via einen Touchscreen in der Dauerausstellung des Heimatschutzzentrums sind die Stimmen und Resultate zur Umfrage «Was ist Heimat für Sie?» hör- bzw. einsehbar.

→ «HEIMAT. Eine Grenzerfahrung» bis 25. März 2018 im Zeughaus Lenzburg, www.stapferhaus.ch



Simon Zangger

HAUS DER FARBE

A/O – Archiv für Oberflächengestaltung

Das Haus der Farbe – eine Fachschule und ein Forschungsinstitut für Gestaltung in Handwerk und Architektur – hat in fünfjähriger Arbeit Materialien und Techniken der Oberflächengestaltung am Bau erforscht. Entstanden sind eine Mustersammlung mit rund 400 handgefertigten Exponaten und die Onlineplattform «A/O – Archiv für

Oberflächengestaltung». Mit der Plattform fördert das Haus der Farbe eine differenzierte Planung und Gestaltung von Farbe und Oberfläche am Bau und leistet damit einen Beitrag zur Förderung der Handwerks- und Baukultur über die Schweizer Grenzen hinaus.

→ Onlineplattform: ao.hausderfarbe.ch