

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 110 (2015)
Heft: 4: Die Museen der Schweiz = Les musées de Suisse

Vorwort: Editorial
Autor: Egli, Peter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

2 ZUR SACHE/AU FAIT

FORUM

- 6 **Françoise Krattinger**
Vorübergehend umgebaut
Transformation en cours
- 12 **Marco Guetg**
Isabelle Raboud-Schüle: «Ein Museum ist Spiegel der Geschichte und Gesellschaft»
«Un musée est un miroir de l'histoire et de la société»
- 16 **Gianna A. Mina**
Entre polyvalence et ambivalence
Zwischen Polyvalenz und Ambivalenz
- 20 **Beat Grossrieder**
Wenn das Haus zum Exponat wird
Quand l'édifice devient objet d'exposition

26 GUT ZU WISSEN/BON À SAVOIR

28 FRISCH GESTRICHEN
PEINTURE FRAÎCHESCHWEIZER HEIMATSCHUTZ
PATRIMOINE SUISSE

- 30 **Heimatschutzzentrum**
Maison du patrimoine
- 32 **Landschaftsschutz und Mountainbikes**
- 33 **Ferien im Baudenkmal**
- 34 **Edition Heimatschutz**
Série Patrimoine
- 36 **Wakkerpreis 2015**
- 38 **Ratgeber für das Verfassen eines Testaments**
- 39 **Heimatschutz und Öffentlichkeitsarbeit**

40 SEKTIONEN/SECTIONS

44 VON MENSCHEN UND HÄUSERN
DES MAISONS ET DES HOMMES

46 BÜCHER/LIVRES

48 LEA, LUC & MIRO

Titelseite: Das Grubenmann-Museum in Teufen AR ist eines von 50 Museen in der neuen Heimatschutz-Publikation *Die schönsten Museen der Schweiz – Wissen und Geschichten*.
(Foto: Christoph Oeschger)

Page de couverture: le musée Grubenmann de Teufen (AR) est l'un des 50 musées présentés dans la nouvelle publication de Patrimoine suisse: *Les plus beaux musées de Suisse – Savoirs et histoires*.
(photo: Christoph Oeschger)



Orte des Wissens und der Geschichten

In seiner neuen Publikation *Die schönsten Museen der Schweiz* stellt der Schweizer Heimatschutz 50 Museen vor, in denen sich Museologie, Szenografie und Architektur gegenseitig stärken. Die präsentierten Museen eröffnen überraschende Perspektiven, setzen Altes neu in Wert und leisten damit einen zentralen Beitrag zum Erhalt und zur Weiterentwicklung unseres materiellen und immateriellen Kulturerbes.

Unter dem Motto «Wissen und Geschichten» präsentiert das Büchlein Museen, die sich naturwissenschaftlichen und gesellschaftlichen Fragen widmen. Es widerspiegelt die Vielfalt der Schweizerischen Museumslandschaft. Sowohl bereits berühmte Highlights als auch noch weniger bekannte Institutionen sind vertreten. Im Herbst 2016 wird unter dem Titel *Die schönsten Museen der Schweiz – Orte der Kunst* ein zweiter Band mit Kunstmuseen erscheinen.

Um relevant zu bleiben, müssen sich Museen ständig neu erfinden. Veränderte Ansprüche veranlassen sie dazu, ihre Räumlichkeiten und wachsenden Sammlungen fortlaufend neu zu bewerten und in Bezug zur aktuellen Realität zu setzen. Es gilt dabei, die Bedürfnisse der Besucherinnen und Besucher zu erkennen und einen produktiven Raum zur Auseinandersetzung anzubieten. Auf den folgenden Seiten geben wir Ihnen Einblick in die vielfältigen Herausforderungen für diese so wertvollen wie faszinierenden Orte des Wissens und der Geschichten.

Peter Egli, Redaktor

Lieux de savoirs et d'histoires

Dans sa nouvelle publication *Les plus beaux musées de Suisse*, Patrimoine suisse présente 50 musées où architecture, muséologie et scénographie interagissent pour se renforcer mutuellement. Les musées présentés ouvrent des perspectives surprenantes, remettent ce qui est ancien en valeur et fournissent ainsi une contribution essentielle à la conservation et au développement de notre patrimoine culturel matériel et immatériel.

Intitulé *Savoirs et histoires*, le petit ouvrage présente des musées qui se consacrent aux sciences naturelles et aux questions de société. Il donne un reflet de la diversité du paysage muséal de la Suisse. Des institutions renommées mais aussi d'autres, moins connues, y sont représentées. Un volume complémentaire sur les musées des beaux-arts: *Les plus beaux musées de Suisse – Lieux d'art* paraîtra dans le courant de l'automne 2016.

Sans cesse, les musées doivent se réinventer pour rester à la page. Des exigences nouvelles les obligent à revoir très régulièrement leurs dispositifs d'exposition et à réexaminer leurs collections qui s'agrandissent, puis à les adapter à la réalité du moment. Il leur faut identifier les besoins des visiteurs et offrir des espaces propices à la réflexion et l'analyse. Les pages qui suivent donnent un aperçu des multiples défis que doivent relever ces prestigieux et fascinants lieux de savoirs et d'histoires.

Peter Egli, rédacteur