

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 109 (2014)
Heft: 2: Historische Gärten und Parks = Jardins et parcs historiques

Artikel: Un nouveau square pour Saint-Gervais
Autor: Poel, Cedric van der
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-392115>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PLACE SIMON-GOULART À GENÈVE

Un nouveau square pour Saint-Gervais

Partie intégrante d'un vaste programme de réaménagement des espaces publics à Genève, la place Simon-Goulart, livrée en juin 2013 par l'Atelier Descombes Rampini, en constitue un bel exemple. Cédric van der Poel, rédacteur revue Tracés

Depuis juin dernier, la place Simon-Goulart, conçue par l'Atelier Descombes Rampini, offre aux Genevois un espace flambant neuf de 4000 m² propice au développement de la vie de quartier. Pourtant, l'origine de l'aménagement de cette place, sise dans le quartier Saint-Gervais – l'un des plus vieux quartiers de la ville –, ne date pas d'hier. Dans les années 1990, stimulé par des villes comme Barcelone qui avaient lancé de vastes opérations de «reconquête» de l'espace public, l'architecte et cinéaste argentin Carlos Lopez lança l'opération Place! (FAS, «Aménagement des places publiques à Genève», *Interface* n° 18). En collaboration avec l'ancienne Ecole d'architecture et d'urbanisme de Genève, la Ville de Genève organisa une grande exposition, des débats publics et un vaste

programme de concours d'espaces publics notamment pour la rue Lissignol, les squares Chantepoulet et Pradier, les places de la Navigation et Jean-Marteau et la Cité Jonction. Prise dans cet élan, elle réitera l'expérience en 2003 avec le lancement de trois mandats d'études parallèles pour le réaménagement de la place du Pré-l'Evêque aux Eaux-Vives, de la place Longemalle aux Rues Basses et enfin de la place Simon-Goulart.

Située en bordure du temple de Saint-Gervais, la place Simon-Goulart a été créée en 1956 suite à une vaste opération de réaménagement des rues Cornavin et des Terreaux-du-Temple, qui longe la place au nord. En 1962, elle devient une aire de stationnement. Les blocages face à sa «repétition» ainsi que les travaux pour la mise en service du tram Cornavin–

Onex-Bernex sont responsables de la longue gestation qui sépare le concours de la réalisation.

Que l'on débouche des rues Vallin, Cornavin ou de la rue des Terreaux-du-Temple, une même impression émane: l'ensemble de la place est parfaitement homogène. Le naturel avec lequel la place Simon-Goulart occupe l'espace permet de tisser des liens entre le quartier de Saint-Gervais et la ceinture fazyste, et de nouer des relations entre les équipements culturels (une école et le Théâtre Saint-Gervais), le lieu de culte et le quartier commercial. Cette réussite revient en partie à la Ville de Genève qui a eu l'intelligence de ne pas cantonner le périmètre du concours à celui de la place, mais l'a élargi à l'ensemble de l'îlot. Le bureau genevois a ainsi pu intégrer à son concept le temple de Saint-Gervais et les trottoirs, jusqu'au carrefour des Vingt-Deux-Cantons.

Jeux de matières et d'échelles

Le concept de l'Atelier Descombes Rampini repose sur une claire délimitation des différents espaces du site, soutenue par un travail sur les matériaux utilisés. A l'extérieur, tout autour de l'îlot, les trottoirs ont été traités de façon homogène, à la manière genevoise: une chape de ciment

Occupation du mobilier urbain

Nutzung des städtischen Mobiliars



Ville de Genève/Alain Grandchamp



Ville de Genève/Alain Grandchamp



*La place Simon-Goulart,
vue de nuit*

*Ansicht der Place Simon-
Goulart bei Nacht*

coulée et calepinée à la roulette, dessinant des éléments de 1 mètre sur 50 centimètres. Ce principe réinsère l'ilot dans le paysage genevois et marque son appartenance à l'échelle de la ville. Il définit aussi les éléments purement dédiés à la mobilité douce ou motorisée. Le deuxième espace d'intervention est formé d'éléments composites qui délimitent le square. Au sud, le parvis du temple, totalement réaménagé en pierre de calcaire blanche, souligne la valeur patrimoniale du bâtiment. Un mégalithe posé sur ce parvis signe la présence d'un site archéologique en sous-sol. Des fouilles effectuées dans les années 1990 ont révélé la présence d'un lieu de culte de l'époque préhistorique dont une partie des structures a perduré jusqu'à l'époque romaine.

A l'ouest, le long de la rue des Terreaux-du-Temple, une haie arbustive et cinq ormes forment une frontière végétale et protègent des nuisances du trafic relativement important. Enfin, au nord, un banc en béton sépare le passage réservé à la mobilité douce qui lie les rues Bautte et Terreaux-du-Temple à la rue Cornavin du cœur de la place.

Le square, troisième et dernière zone d'intervention, composé de trois éléments, est à l'échelle du quartier. Il est suffisam-

ment grand pour créer une rupture dans un quartier très dense et suffisamment compact pour faciliter une appropriation par les résidents du quartier.

Au centre, une grande dalle en béton teinté anthracite au fini lisse et sensuel remplace le gravier initialement prévu. La couleur choisie souligne le contraste – sans pour autant le forcer – avec les trottoirs genevois. Un plan d'eau circulaire en béton blanc est situé entre le parvis et la dalle. Troisième élément au cœur du square, un long plateau en bois longeant la frontière végétale de la rue des Terreaux-du-Temple fournit aux usagers sièges, bancs, tables et autres liseuses. Ce mobilier urbain dessiné par l'Atelier Descombes Rampini – dont la forme se retrouve également dans le quartier Gordon-Benett – facilite l'appropriation par les différentes fonctionnalités qu'il propose.

Le subtil jeu des matières et des échelles, la diversité des usages et des matériaux et la juste dimension des éléments homogénéisent par la diversité, intègrent tout en délimitant et suggèrent sans imposer. L'Atelier Descombes Rampini signe avec la place Simon-Goulart un très bel exemple d'aménagement d'un square urbain.

→ Cet article est paru dans la revue
Tracés n°18/2013

DIE PLACE SIMON-GOULART

Die Place Simon-Goulart im Genfer Quartier Saint-Gervais hat im Rahmen eines umfassenden städtischen Projekts zur Umgestaltung öffentlicher Räume ein völlig neues Gesicht erhalten. Der nach den Plänen des Ateliers Descombes Rampini gestaltete Platz verbindet das Quartier mit der «Ceinture fazyste», dem Ring um die Genfer Altstadt, und bildet zugleich den Schnittpunkt zwischen Kultur (Schule und Theater), Religion (Kirche Saint-Gervais) und Geschäftsviertel. Die Wirkung ist bestechend homogen: Die hellen Zementplatten der Trottoirbetten den Platz in die Genfer Stadtlandschaft ein und umrahmen eine grosse Fläche aus anthrazitfarbenem Beton. Ein grosser Brunnen aus weissem, glattem Beton liegt vor dem Kirchplatz, während eine Betonbank das andere Ende des Platzes begrenzt. Zur angrenzenden Strasse hin ist ein Holzrost mit Sitzbänken angebracht, gesäumt von Büschen und Ulmen, die als Lärmschutz dienen. So ist ein harmonischer Platz entstanden, der mit seinen 4000 m² gross genug ist, um die Dichte des Quartiers zu brechen, aber auch kompakt genug, um von der Bevölkerung in Besitz genommen zu werden.