

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 108 (2013)  
**Heft:** 2: Im grossen Massstab = À grande échelle

**Vorwort:** Editorial  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

2	ZUR SACHE/AU FAIT
FORUM	
6	<b>Patrick Schoeck-Ritschard, Fabian Furter</b> <b>Normierung für den Mittelstand</b> Construction standardisée pour les classes moyennes
13	<b>Christian Bischoff</b> <b>«A tout titre extraordinaire»</b> Eine beeindruckende Leistung
16	<b>Isabel Haupt</b> <b>Manifeste in der Peripherie</b> Manifestes architectoniques à la périphérie
20	<b>Dieter Schnell</b> <b>Das abrupte Ende des Grosssiedlungsbaus</b> La fin abrupte des grandes cités de logements
26	<b>Jürg Stadelmann</b> <b>Das Monster-Zeitzeugnis</b> Le monstre du Sonnenberg
30	GUT ZU WISSEN/BON À SAVOIR
32	FRISCH GESTRICHEN PEINTURE FRAÎCHE
SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ PATRIMOINE SUISSE	
34	<b>Schulthess Gartenpreis 2013</b> Prix Schulthess des jardins 2013
36	<b>Kulturgut vor fahrlässigen Eingriffen schützen</b> Protéger le patrimoine contre toute négligence
39	<b>Ferien im Baudenkmal</b> Vacances au cœur du Patrimoine
40	SEKTIONEN/SECTIONS
44	VON MENSCHEN UND HÄUSERN DES MAISONS ET DES HOMMES
46	BÜCHER/LIVRES
48	LEA, LUC & MIRO



## Denkmal Grosssiedlung

Zuerst geliebt und dann gehasst: Die grossen Wohnsiedlungen, die in der Folge des wirtschaftlichen Aufschwungs der Nachkriegszeit wie Pilze aus dem Boden schossen, waren einst eine willkommene Linderung der Wohnungsnot. Sie entsprachen den veränderten Wohnansprüchen und boten modernen Komfort.

Der blühende Massenwohnungsbau stand jedoch bald schon in der Kritik. Er sei trostlos, kinderfeindlich, unwohnlich. Tatsächlich widerspiegelten die Grosssiedlungen der 1960er- und 1970er-Jahre die ganze Qualitätspalette der Schweizer Baukunst, von städtebaulich durchdachten, mit hoher Präzision ausgeführten Vorzeigebauten bis zur zu Recht bemängelten, ungenügenden 08/15-Massenware. Aufgrund der massiven Kritik und unterstützt von der 1973 ausgebrochenen Erdölkrise kam der Massenwohnungsbau in der Schweiz Mitte der 1970er-Jahre weitgehend zum Erliegen.

Heute stellt sich die Frage, wie mit diesen Bauten umgegangen werden soll. Es stehen zahlreiche Sanierungs- und Umbauprojekte an. Von Fall zu Fall muss geprüft werden, wie wertvoll das bestehende Gebäude ist, wie stark es verändert werden darf. Zu den Baudenkmalern gehören nicht nur die unumstrittenen «guten» Bauten, sondern auch die zeittypischen, die einst unbeliebten und unverstandenen. Welche Grossbauten der Nachkriegszeit sollen wie umgebaut werden? Welche sind als hochkarätige Baudenkmal zu behandeln? Auf den folgenden Seiten geben wir Einblick in den laufenden Diskurs.

Peter Egli, Redaktor

## La monumentalité des cités résidentielles

Appréciées, puis décriées, les cités résidentielles qui sont sorties de terre comme des champignons sous l'impact de la croissance économique de l'après-guerre ont été bien accueillies, dans un premier temps, pour atténuer la pénurie de logements. Elles répondaient au nouveau style de vie et offraient un confort moderne.

Du fait de son développement exponentiel, la construction de masse ne tarda pas à être critiquée et qualifiée de déprimante, peu adaptée aux enfants et inhospitalière. Il est vrai que les cités résidentielles des années 1960 et 1970 donnent un tableau bigarré de la qualité de la production architecturale en Suisse, avec une palette de réalisations allant du prototype rigoureusement conçu, puis réalisé avec la plus grande minutie, à la fabrication stéréotypée de logements de masse, à juste titre méprisés. Au milieu des années 1970, la virulence des critiques et le choc pétrolier de 1973 sonnèrent finalement le glas des grandes opérations de construction de logements en Suisse.

Quelle attitude adopter vis-à-vis de ces constructions? Telle est la question qui se pose aujourd'hui. De nombreux projets de rénovation et de transformation sont en cours. Une étude spécifique s'impose dans chaque cas pour apprécier la valeur des bâtiments existants et l'intensité des interventions souhaitables. Le statut de monument historique ne doit pas s'appliquer seulement aux «bonnes» réalisations qui n'ont pas suscité de controverse; il concerne également celles qui sont typiques de leur époque et qui furent autrefois mal comprises ou détestées. Quelles sont les cités résidentielles de l'après-guerre qui sont dignes de protection? Comment intervenir sur des réalisations architecturales d'une grande valeur patrimoniale? Les pages qui suivent vous donnent un aperçu du débat en cours.

Peter Egli, rédacteur

Titelseite: Die Cité du Lignon, 1963–1971  
(Bild: Claudio Merlini)

Page de couverture: La cité du Lignon, 1963–1971  
(photo: Claudio Merlini)