

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 104 (2009)
Heft: 2

Artikel: Construire la ville dans la montagne : stations françaises des années 60 et 70
Autor: Meier, Philippe
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-176298>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Stations françaises des années 60 et 70

Construire la ville dans la montagne

Le village de Flaine, en Haute-Savoie, a été construit d'un seul tenant dans les années 60. Aujourd'hui considéré comme patrimoine intéressant, ce village est un exemple typique de stations françaises des années 60 construites dans un site vierge, avec des bâtiments à l'architecture urbaine, respectant toutefois la topographie naturelle.

Alors que la montagne suisse fait l'objet de nombreux projets, plus ou moins ambitieux, il est opportun de se replonger dans l'histoire récente de la fondation ex nihilo des stations françaises des années 60. Pour bien en comprendre leur particularité, il faut se remémorer que le ski civil en France ne va rencontrer un semblant de succès qu'au début du vingtième siècle, faisant suite à la liaison par train du village de Chamonix en 1901, et grâce au fait qu'il accueille les premiers Jeux olympiques d'hiver en 1924.

A l'instar de ce qui se fait en Europe, les premières stations en France se développent autour des villages existants. Dès 1922 à Megève, sous l'impulsion du baron de Rothschild, se construit le premier hôtel sur le Mont d'Arbois, lieu de départ des pistes de ski. Un nouveau concept de station de ski y est donc inventé à cette époque, avec l'idée que les constructions doivent être édifiées directement sur le lieu des loisirs.

L'autre fait marquant de cette genèse est la mise en place des congés payés introduits par Léon Blum lors de son accession au pouvoir, après les grandes grèves nationales de 1936. Ces périodes de loisirs vont faire beaucoup pour le développement du tourisme en général, et pour celui de la montagne en particulier. C'est le début du phénomène de l'or blanc.

Un concept novateur

Dès 1936, malgré l'interruption brutale de toutes ces initiatives pendant plus de six ans par fait de guerre, une commission se réunit pour réfléchir à la possibilité de créer des stations d'un concept novateur: skis au pied dans la station, pentes variées, accessibilité facilitée. La première expérience de ce type de nouvelles stations ex nihilo sera «Courchevel 1850». Développée dès 1946, par Laurent Chappis, «urbaniste de la neige» et ancien habitant de

la région, ce projet servira de référence à tout ce qui va se construire dans les années 60. Il y invente la «grenouillère», endroit où les pistes se rencontrent, le «front de neige», d'où l'on part skis aux pieds depuis son appartement avec une vue imprenable sur le domaine skiable, la dissociation des réseaux piétons et véhicules. Associé à Denys Pradelle, jeune architecte et futur fondateur de l'«Atelier de Courchevel», ils vont mettre en place une vision urbaine et architecturale teintée de modernisme, mais ancrée dans une tradition locale: présence de bois, de pierre, avec un toit, mais presque plat, de grandes ouvertures et des terrasses généreuses.

Le cas de Flaine

Au début des années 60, le cas de Flaine, en Haute-Savoie, est particulièrement exemplaire. Construite d'un seul tenant en quelques années par un promoteur éclairé, Eric Boissonas, cette station moderne, au sens architectural du terme, est très révélatrice de la manière dont se sont déroulées les différentes étapes d'une réalisation en site vierge. Au début de cette aventure,

Philippe Meier,
architecte epfl/fas, Genève

Perspective de la station de
Flaine, 1965
(illustration archives G. Chervaz)

Perspektive des Projektes in
Flaine, 1965
(Bild Archives G. Chervaz)



il y a le repérage d'un lieu par un architecte genevois, Gérard Chervaz, amoureux de la haute montagne et en quête d'un espace à développer. Après de nombreuses péripéties, le promoteur parisien est d'accord de financer le projet. Autour de Boissonas se met en place une équipe de professionnels, parmi lesquels on retrouvera Laurent Chappis et Denys Pradelle associés à Gérard Chervaz, et enfin Marcel Breuer, qu'Eric Boissonas ira quérir aux Etats-Unis. Cette équipe va concevoir plusieurs plans masse. Mais l'entente du groupe ne se faisant pas, seul Marcel Breuer, demeure comme manager du projet. Il impose sa vision urbanistique et architecturale à la station: un lieu de villégiature sans voitures, des parking à l'entrée, un forum et une organisation de la station en trois parties: Flaine Forum, Flaine Forêt et Flaine Front de Neige. Les bâtiments sont tous construits en béton armé, sous la forme d'immeubles qui renvoient à une image urbaine affirmée, mais dans un respect de la topographie naturelle.

La construction commence après de nombreuses tractations avec les autorités communales, par la réalisation d'une route, puis d'un téléphérique pour amener les matériaux, principalement des panneaux préfabriqués en béton, qui seront produits dans la plaine de l'Arve.

La station a fait l'objet d'une mesure de protection nationale, concrétisée par un cercle de cinq cents mètres autour de l'hôtel «Le Flaine». Une association de défense de la station a été mise en place afin d'en préserver le caractère atypique et culturellement reconnu.

Aujourd'hui à Flaine aussi, la pression économique reste toujours grande, l'enneigement

reste exceptionnel pour la région, et des groupes de promoteurs étrangers sont en train de réaliser des ensembles «pittoresques» à proximité du Flaine de Marcel Breuer. Ces opérations restent pour l'instant à distance respectable de la station d'origine. D'un autre côté, au centre de la station, une densification s'opère avec un projet d'hôtel au bout du «Forum» et une résidence de tourisme au niveau de la piscine. Tous deux dessinés par l'architecte parisien de renom, Christian Hauvette, qui a reçu l'appui des défenseurs de la station.

Rien de pseudo-traditionnel

La conclusion de cette belle leçon d'architecture est certainement qu'à l'époque de sa conception, seuls quelques décideurs ont eu en main les cartes du développement et ont permis la réalisation de cet ensemble architectural encore admiré aujourd'hui, malgré un certain nombre de défauts avérés et inhérents à ces opérations d'avant-garde. En ces temps, il faut aussi mentionner qu'il n'y avait pas d'ingérences des organisations de défense du patrimoine naturel. Dans le cas présent, cela n'a pas empêché une intégration plus réussie que la plupart des «villages» de vacances pseudo-traditionnels, dont le caractère tapissant et envahissant est souvent très blessant pour la nature. L'implantation précise, quasi de type Land Art, du projet de Breuer et ses associés reste à ce titre exemplaire.

Ces expériences françaises dans le développement construit de la montagne, forment un corpus référentiel intéressant, face à la pression sur la «nature vierge» que subissent aujourd'hui les domaines skiables sursaturés.

Le projet pour un hôtel au «Forum» de Flaine de l'architecte Christian Hauvette, Paris, a reçu l'appui des défenseurs de la station
(image de synthèse Atelier Ch. Hauvette)

Das Hotelprojekt in Flaine des Architekten Christian Hauvette, Paris, wird von den Verteidigern des ursprünglichen Wintersportortes unterstützt
(Bild Atelier Ch. Hauvette)



Französische Wintersportorte der 60er- und 70er-Jahre

Eine Stadt in den Bergen

Flaine in Hochsavoyen ist ein typisches Beispiel für ein Überbauungsprojekt in einer ehemals unberührten Gegend. Das Ensemble aus den frühen 60er-Jahren ist mittlerweile als Denkmal anerkannt. Es besticht auch heute noch durch die strenge Form und die erstaunlich gelungene Einpassung in die natürliche Topografie.

Philippe Meier, Architekt EPFL/BSA, Genf

In einer Zeit, in der viele Bauprojekte in den Schweizer Alpen geplant sind, lohnt sich ein Blick ins benachbarte Frankreich, wo in den 60er-Jahren Wintersportorte quasi aus dem Boden gestampft wurden. Wie im übrigen Europa wurden auch in Frankreich die ersten alpinen Ferienorte rund um bereits bestehende Dörfer gebaut. 1922 entstand in Megève aber das erste Hotel direkt an der Piste, und damit war das neue Konzept von Resorts unmittelbar im Skigebiet geboren.

Das erste solche Grossprojekt war der von Laurent Chappis geplante Skiort Courchevel 1850, der Berühmtheit erlangte: eine urbane, aber dennoch in der örtlichen Tradition verankerte Architektur, Bauten aus Holz und Stein, beinahe flache Dächer, grosse Öffnungen und grosszügige Terrassen.

Das Beispiel Flaine

Flaine in Hochsavoyen, das zu Beginn der 60er-Jahre vom Bauherren Eric Boissonas realisiert wurde, ist ebenfalls ein Paradebeispiel für ein Überbauungsprojekt in einer ehemals unberührten Gegend in den Alpen. Nachdem ein geeigneter Standort gefunden war, wurde ein Team für die Realisierung des Projektes zusammengestellt. Nach der Erarbeitung mehrerer Bebauungspläne blieb letztlich aber nur der renommierte Architekt Marcel Breuer als Projektleiter zurück. Er hat das autofreie Flaine durch seine urbanistische und architektonische Vision geprägt. Seine Stahlbetonbauten bestechen auch heute noch durch ihre strengen Formen, die ein klares urbanes Image ausstrahlen und sich dennoch in die natürliche Topografie einfügen.

Heute stehen die Gebäude des Skiortes in einem Umkreis von 500 Metern um das Hotel «Le Flaine» unter Denkmalschutz. Der wirtschaftliche Druck auf die schneereiche Gegend rund um Flaine ist aber enorm, und diverse Unternehmergruppen erstellen momentan ganz in der Nähe «pittoreske» Überbauungen. Hinzu kommt ein Hotelprojekt von Christian Hauvette in Flaine selbst, das jedoch von den Verteidigern des originalen Wintersportortes unterstützt wird.



Blick auf die Baustelle des Wintersportortes Flaine in Hochsavoyen, (1969)
(Bild Archives G. Chervaz)

Vue de la station de Flaine en Haute-Savoie en construction (1969)
(photo archives G. Chervaz)

Kein Pseudotraditionalismus

Als Flaine entstand, hielten nur ein paar wenige Entscheidungsträger die Zügel der baulichen Entwicklung in der Hand. So entstand ein Architekturensemble, das trotz einigen Mängeln auch heute noch Bewunderung auslöst. Ausserdem gab es damals auch keinen Druck von Naturschutzorganisationen, was aber nichts daran ändert, dass Flaine trotzdem besser in die natürliche Umgebung eingebettet ist als die meisten pseudotraditionellen «Feriendörfer». Diese Erfahrungen zeigen, wie mit dem Druck auf die unberührte Natur umgegangen werden kann, dem unsere überlaufenen Skiorte heute unterliegen.