

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 104 (2009)
Heft: 1

Vereinsnachrichten: Schweizer Heimatschutz = Patrimoine suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gon-Hüs in Niederwald VS

Drittes Baudenkmal für Ferien bereit

Ab sofort kann ein weiteres Baudenkmal für Ferien gemietet werden! Das sogenannte Gon-Hüs in Niederwald VS stammt aus dem 16. Jh. und ist ein Bilderbuch-Holzhaus. Nach seiner Rettung dank einer Privatperson bietet es Feriengästen die Gelegenheit, Nostalgie mit modernem Komfort zu verbinden. Damit befinden sich schon drei Häuser im Angebot der Stiftung Ferien im Baudenkmal.

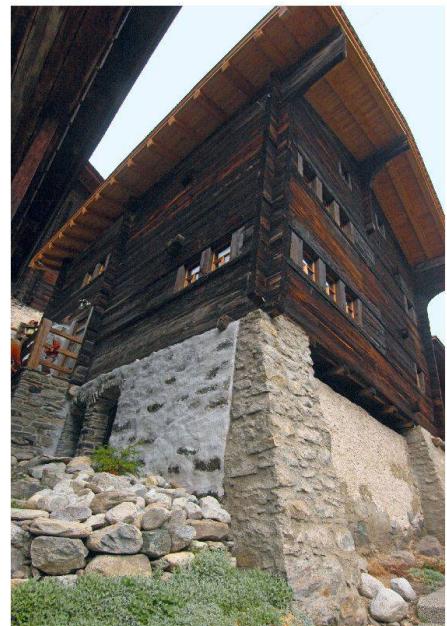
Das Gon-Hüs mit der Jahreszahl 1558 gehört zu den ältesten Holzbauten im Oberwallis. Benannt nach seinem ersten Besitzer steht es mitten im Dorf Niederwald. Mit den schwarz gefärbten Holzbalken, dem Schindeldach und den kleinen Fenstern vermittelt es noch heute den Eindruck eines ursprünglichen Walliser Strickbaus.

Dank der Initiative einer Privatperson kann das Gon-Hüs nun wieder bewohnt werden, nachdem es 200 Jahre lang teilweise leer stand und sich in einem kritischen Zustand befand. Bei der Renovation wurden Strickwände,

Decken und Böden sorgfältig saniert und gereinigt. Die Fensteröffnungen wurden auf ihre ursprüngliche Grösse zurückgeführt und nach Originalvorlage mit handgefertigten Fenstern mit mundgeblasenen Gläsern bestückt. Das Dach ist mit Holzschindeln neu gedeckt. Küche und Bäder wurden neu hinzugefügt, zudem gibt es eine elektrische Heizung in jedem Zimmer.

Zusammen mit dem Mobiliar, das grösstenteils aus dem 17./18.Jh. und aus dem Goms stammt, dem alten Giltsteinofen und der offenen Feuerstelle in der Küche lässt sich im Gon-Hüs der Charme eines Walliser Holzhauses hautnah erleben. Die Ferienregion Goms bietet zudem sowohl im kulturellen als auch im sportlichen Bereich vielfältige Möglichkeiten für Freizeitaktivitäten.

Information und Reservation unter
www.magnificasa.ch



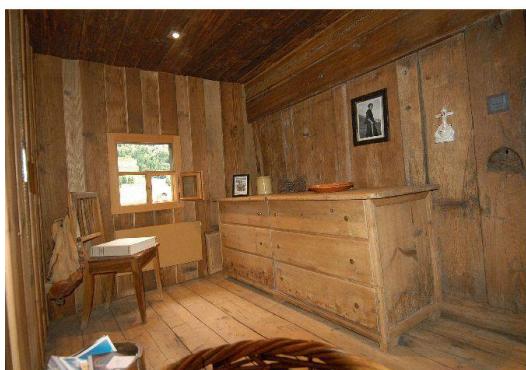
Das Gon-Hüs in Niederwald ist ein Walliser Bilderbuchhaus. Es ist das dritte Objekt, das über die Stiftung Ferien im Baudenkmal gemietet werden kann. (Bilder SHS)

La Gon-Hüs à Niederwald est une maison valaisanne qui semble tout droit sortie d'un livre d'images. C'est le troisième objet qu'on peut louer à la Fondation Vacances au cœur du patrimoine (photos Ps)

GON-HÜS

Un nouveau trésor de notre patrimoine bâti est disponible dès maintenant pour y passer des vacances ! La Gon-Hüs à Niederwald (VS) date de 1558. Elle figure parmi les maisons en bois les plus anciennes du Haut-Valais. Grâce à l'initiative d'une personne privée, la Gon-Hüs est de nouveau habitable après être restée partiellement vide et délaissée pendant deux siècles, et s'être trouvée dans un état critique. Lors de sa rénovation, les parois poutre sur poutre, les plafonds et les sols ont été soigneusement assainis et nettoyés. Les ouvertures de fenêtre ont été ramenées à leurs dimensions originales et munies de vitres en verre soufflé à la bouche et travaillées à la main comme autrefois et sur le modèle original. Le toit est à nouveau recouvert de tavaillons en bois. Mais la cuisine et les installations sanitaires sont modernes, et chaque chambre est équipée d'un chauffage électrique. Avec son mobilier qui provient en grande partie de la vallée de Conches et date des XVII^e et XVIII^e siècles, son vieux poêle en pierre ollaire et l'âtre ouvert dans la cuisine, la Gon-Hüs offre à ses hôtes une occasion de respirer tout le charme d'une maison en bois valaisanne traditionnelle.

Informations et réservations sur
www.magnificasa.ch.



Bei der Renovation wurden Strickwände, Decken und Böden sorgfältig saniert und gereinigt. Die Fensteröffnungen wurden auf ihre ursprüngliche Grösse zurückgeführt. Bäder wurden aber neu hinzugefügt.

Lors de la rénovation, les parois, les plafonds et les sols ont été soigneusement assainis et nettoyés. Les ouvertures de fenêtre ont été ramenées à leurs dimensions originales. Mais les installations sanitaires sont modernes.



Secrétariat général de Patrimoine suisse

A Philipp Maurer succède Adrian Schmid !

Philipp Maurer a quitté notre secrétariat général à la fin 2008, après douze ans au service de Patrimoine suisse. Il a apporté un souffle nouveau à notre association et a développé de nombreux projets avec succès. Pour lui succéder, nous avons nommé Adrian Schmid, 52 ans, de Lucerne. Sa vaste expérience professionnelle au sein du monde associatif contribuera à la poursuite du développement, de l'ouverture et du rayonnement de Patrimoine suisse.

Philippe Biéler, président de Patrimoine suisse

Après plus d'une décennie aux commandes de notre secrétariat central, Philipp Maurer a décidé de revêtir le statut d'indépendant. Pour notre association, son départ représente une grande perte. Sous sa houlette, Patrimoine suisse s'est considérablement renouvelé et développé.

Philipp Maurer a tout d'abord donné à l'institution une identité cohérente, en établissant une charte, un graphisme uniifié, des moyens de communication efficaces et en la positionnant à travers des actions ciblées. La série des guides des plus beaux hôtels, jardins et parcs, moyens de transport, et bâtiments des années 50 est un des résultats de cette stratégie.

Des actions plus anciennes comme le Prix Wakker ont été repensées en fonction des visions actuelles de l'association. Au centre de l'attention figurent aujourd'hui des communes qui recherchent le développement soigneux de leur agglomération selon des critères contemporains, à l'instar de la dernière édition attribuée à Granges (SO).

L'ère du secrétaire général démissionnaire a aussi été marquée par le développement de projets d'envergure. Les premiers coups de pioches pour la rénovation de la Villa Patumbah à Zurich, qui accueillera le Centre du patrimoine bâti, seront donnés dans quelques mois.

La relève assurée

Le nouveau secrétaire général désigné nous aidera à continuer dans cette voie de renouvellement et de développement, afin de rendre notre association toujours plus moderne et innovative. En effet, Adrian Schmid a acquis de grandes compétences dans la conduite de plusieurs organisations à but non lucratif (ONG) de notre pays. Son sens des relations, son vaste réseau de connaissances nationales et internationales, sa créativité de même que sa longue expérience politique feront de lui un leader, représentant et porte-parole efficace de Patrimoine suisse. Adrian Schmid a été durant 10 ans secrétaire général de l'Association des locataires de Lucerne, puis durant 8 ans membre de la direction de l'ATE-VCS (responsable en particulier de la communication). Par ailleurs, il a

été député vert au Parlement cantonal de Lucerne de 1983 à 2000 et a présidé le Conseil communal de la Ville en 1998-1999. A ces divers titres, il s'est attiré le respect de très larges milieux.

Une sensibilité pour le patrimoine

Adrian Schmid s'est fortement impliqué dans sa ville sur des questions liées au patrimoine bâti. Par exemple, il a conduit avec succès les campagnes pour le maintien des importantes salles de l'Hôtel Schweizerhof. Il a aussi participé à un jury de concours d'architecture pour le réaménagement du Strandbad Lido à Lucerne et s'est engagé en faveur de réalisations contemporaines de qualité qui marquent aujourd'hui le paysage de cette ville. D'autre part, il a une vaste connaissance des problèmes de l'aménagement du territoire et s'est impliqué en faveur de l'initiative fédérale pour le paysage.

Patrimoine suisse se réjouit de pouvoir compter sur la collaboration d'une personnalité aussi compétente et d'un professionnel à la fois passionné par les causes qu'il défend, réaliste et pragmatique face aux difficultés, ouvert à ses interlocuteurs et soucieux de concertation.

La nomination d'Adrian Schmid devra encore être formellement ratifiée par le Comité central de Patrimoine suisse.

Bon vent à Philipp, et bienvenue à Adrian !



Philipp Maurer a été fêté par ses collègues du secrétariat central en décembre dernier.

Philipp Maurer wurde von seinen Kollegen der Geschäftsstelle im vergangenen Dezember gefeiert.

Ein neuer Geschäftsleiter beim Schweizer Heimatschutz

Auf Philipp Maurer folgt Adrian Schmid

Nach zwölf Jahren im Dienste des Schweizer Heimatschutzes (SHS), zehn davon als Geschäftsführer, ist Philipp Maurer auf Ende 2008 zurückgetreten. Er hat in dieser Zeit den SHS wesentlich erneuert und zahlreiche Projekte mit Erfolg lanciert. Als sein Nachfolger wurde Adrian Schmid (52) aus Luzern zum neuen Geschäftsleiter gewählt. Seine breite Berufserfahrung aus dem Bereich des NGO-Managements prädestiniert ihn, den SHS weiterzuentwickeln und zu stärken.

Philippe Biéler, Präsident des Schweizer Heimatschutzes



Adrian Schmid wirkt ab Anfang Januar neu auf der Geschäftsstelle.

Adrian Schmid a commencé ses activités au secrétariat central au début du mois de janvier.

Nach mehr als einem Jahrzehnt an der Spitze der SHS-Geschäftsstelle hat sich Philipp Maurer für den Weg in die Selbstständigkeit entschieden. Für den Verein bedeutet der Rücktritt einen grossen Verlust. Der SHS hat sich in Philipp Maurers Amtszeit stark erneuert und weiterentwickelt.

Philipp Maurer hat sich für einen zeitgemässen Auftritt der Organisation stark gemacht, namentlich mit der Erarbeitung eines Leitbildes, eines einheitlichen grafischen Erscheinungsbildes, erneuerten Kommunikationsmitteln und einer zielgerichteten Positionierung. Die Serie der erfolgreichen Publikationen über die schönsten Bäder, Hotels, Bauten der 50er-Jahre und Verkehrsmittel ist ein Resultat dieser Strategie.

Bestehende Aktivitäten des SHS wie der Wakkerpreis wurden entsprechend den heutigen Zielen des Vereins neu positioniert. Anstelle klassischer Postkartenidyllen werden heute Gemeinden ausgezeichnet, welche die Qualität ihres Ortsbildes im Umfeld aktueller Probleme anheben und stärken, besonders auch in den Agglomerationsräumen.

In die Zeit des abtretenden Geschäftsführers fallen auch Projekte mit gross-

er Tragweite. In wenigen Monaten werden die Bauarbeiten an der Renovation der Villa Patumbah in Zürich beginnen, wo der SHS sein Zentrum für Baukultur einrichten wird. Die Landschaftsinitiative wurde vor wenigen Monaten eingereicht.

Den eingeschlagenen Weg fortführen

Der neu gewählte Geschäftsleiter wird den eingeschlagenen Weg fortführen und die Modernisierung der Organisation weiter vorantreiben. Adrian Schmid verfügt über langjährige Erfahrung in der Leitung von Non-Profit-Organisationen. Sein Beziehungsnetz, seine Kenntnisse nationaler und internationaler Vorgänge, seine Kreativität und politische Erfahrung sind eine ausgezeichnete Basis für die Tätigkeit als wirksamer Botschafter der Baukultur.

Adrian Schmid wirkte während rund zehn Jahren als Geschäftsleiter des Mieterverbandes Luzern. Anschliessend war er während acht Jahren Mitglied der Geschäftsleitung des Verkehrsclub Schweiz, wo er für den Bereich Politik und Kommunikation verantwortlich war. Von 1983 bis 2000 vertrat er die Grünen im Grossen Stadtrat der Stadt Luzern, den er 1989 bis 1999 präsidierte. In diesen Funktionen konnte Adrian Schmid auf den

Respekt und die Anerkennung breiter Kreise zählen.

Sensibilisiert für Baukultur

In seiner Heimatstadt Luzern hat sich Adrian Schmid engagiert mit Fragen der Baukultur auseinandersetzt. So war er bei der Kampagne um die Erhaltung der bedeutenden Säle des Hotels Schweizerhof federführend tätig. Weiter war er Jurymitglied im Architekturwettbewerb für den Neubau des Strandbades Lido und engagierte sich für wichtige Projekte zeitgenössischer Architektur in der Stadt Luzern. Er verfügt über breite Erfahrung in der Raumplanung und vertiefte Kenntnisse der Landschaftsinitiativen der Umweltverbände. Der SHS freut sich auf die Zusammenarbeit mit einer kompetenten und professionellen Persönlichkeit, welche sich mit Überzeugung und Realitätssinn für die Verbandsanliegen einsetzen wird und zugleich gegenüber den Gesprächspartnern offen und lösungsorientiert ist.

Die Wahl von Adrian Schmid zum Geschäftsleiter des SHS unterliegt formell noch der Genehmigung durch den Zentralvorstand.

Auf Wiedersehen Philipp Maurer, willkommen Adrian Schmid!



Prix Wakker 2009

Yverdon dans le bain du patrimoine

Patrimoine Suisse décerne le Prix Wakker 2009 à Yverdon-les-Bains. La ville du bout du lac de Neuchâtel reçoit le Prix de cette année pour la manière dont elle gère son espace public, la collaboration exemplaire qu'elle entretient avec les communes avoisinantes et la volonté manifeste d'aménagement de ses autorités communales.

Yverdon-les-Bains (VD) a déjà attiré l'attention par le renouvellement de sa place de la Gare à l'occasion d'Expo 02. Puis la Ville a entamé une réflexion sur la revalorisation de la voie d'accès au lac à partir du centre-ville, la qualité de la zone des rives ayant été redécouverte durant l'Exposition nationale. La revalorisation qu'on prévoit de réaliser rétablira un lien entre le cœur de la vieille ville et le bord de l'eau, dont il est séparé par une zone industrielle. Le projet qui tend à renforcer l'axe qui longe le Canal Oriental est convaincant de ce point de vue. Un premier résultat réussi est celui du parc des Rives au bord du lac – 2 –, inauguré en 2008 (dû aux bureaux Localarchitecture/Paysagistes).

Quelques nouvelles constructions et transformations valent aussi à Yverdon-les-Bains une reconnaissance croissante dans les milieux spécialisés, par exemple avec la construction du Centre de Psychiatrie du Nord Vaudois (2003, Devanthery & Lamunière) – 4 –, celle de l'Ecole professionnelle (2000,

salle Jules Verne récemment inaugurée dans la Maison d'Ailleurs (un «Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires» aménagé dans deux bâtiments historiques reliés par une passerelle contemporaine) – 1 – témoignent du traitement respectueux réservé au patrimoine bâti.

A une plus vaste échelle, le programme d'agglomération «aggloY» (en collaboration avec l'Office fédéral du développement territorial ARE) promeut l'urbanisation et la mobilité dans un rayon de neuf communes au total. Apparaissent clairement ici les effets de la planification active et de la volonté d'aménagement des autorités communales, qui se sont donné pour objectif de renforcer l'identité d'Yverdon-les-Bains en tant que deuxième ville du canton. La situation initiale est idéale pour cela, et les projets envisagés orientés dans la bonne direction.

Le Prix Wakker rend hommage à l'acquis mais veut aussi renforcer la conscience du potentiel existant et



Brauen + Wälchli), ou encore la transformation de l'ancienne caserne en Tribunal d'arrondissement (2000, Bauart Architekten).

La vieille ville, traitée avec grand soin, n'est pas transformée en musée, mais vivante et authentique. De discrètes interventions telles que la revalorisation de la place de l'Ancienne-Poste – 3 – et des projets ambitieux comme la

mettre en évidence l'importance des efforts entamés. Après St-Prex (en 1973) et Montreux (en 1990), Yverdon-les-Bains est la troisième commune du canton de Vaud gratifiée du Prix Wakker.

La remise officielle du Prix aura lieu le 27 juin 2009 dans le cadre d'une fête publique.

Wakkerpreis 2009

Yverdon-les-Bains ausgezeichnet

Der Schweizer Heimatschutz (SHS) zeichnet Yverdon-les-Bains mit dem Wakkerpreis 2009 aus. Die Stadt am Neuenburgersee erhält die diesjährige Auszeichnung für ihren Umgang mit dem öffentlichen Raum, die vorbildliche gemeindeübergreifende Zusammenarbeit und den spürbaren Gestaltungswillen der Gemeindebehörden. Die offizielle Preisübergabe findet am 27. Juni 2009 im Rahmen einer öffentlichen Feier statt.

Yverdon-les-Bains machte bereits zur Expo 02 mit der Erneuerung des Bahnhofplatzes auf sich aufmerksam. In der Folge begann die Stadt mit der Aufwertung der Verbindung zwischen der Stadt und dem – während der Expo in seiner Qualität neu entdeckten – Seeufer. Schritt für Schritt findet seither der Altstadtkern, der durch eine Industriezone vom See abgetrennt ist, einen Bezug zum Wasser. Das Projekt zur Stärkung der Achse entlang des Canal Oriental – **Bild 2** –, das auf einen städtebaulichen Studienauftrag zu-

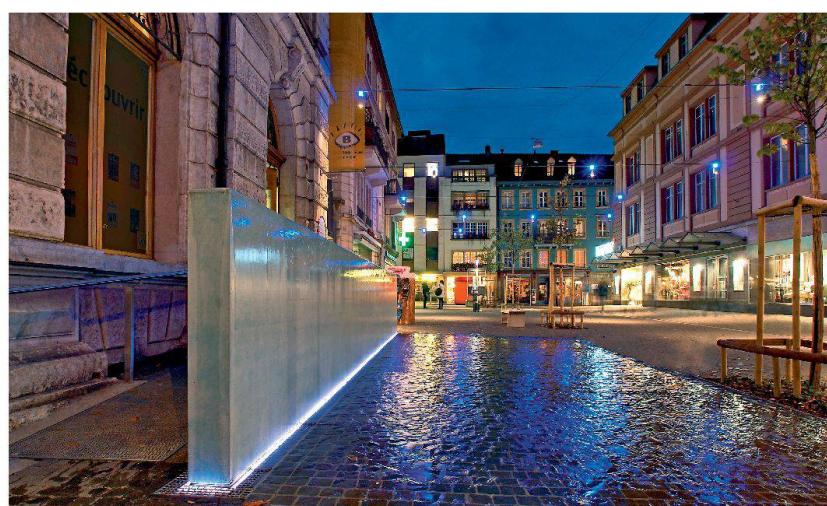
(2000, Brauen + Wälchli) und dem Umbau der ehemaligen Kaserne in ein Gerichtsgebäude (2000, Bauart Architekten).

Der Umgang mit der Altstadt ist sorgfältig. Diese ist nicht museifiziert, sondern lebhaft und authentisch. Kleinere Eingriffe, wie die Aufwertung der Place de l'Ancienne-Poste – **Bild 3** – und ambitionierte Projekte, wie die kürzlich eingeweihte Salle Jules Verne in der Maison d'Ailleurs (ein «Museum für Science-Fiction, Utopien und aus-

sergewöhnliche Reisen» in zwei durch eine neue Passerelle verbundenen historischen Gebäuden) – **Bild 1** – zeugen vom behutsamen Umgang mit dem gebauten Erbe.

In grösserer Massstab widmet sich das Agglomerationsprogramm «aggoY» (zusammen mit dem Bundesamt für Raumentwicklung ARE) den Bereichen Urbanisierung und Mobilität auf einem Gebiet von insgesamt neun Gemeinden. Hier zeigt sich die aktive Planung und der Gestaltungswille der Gemeindebehörden, mit dem Ziel, die Identität von Yverdon-les-Bains als zweite Stadt im Kanton zu stärken. Die Ausgangslage dazu ist ideal, die bereits umgesetzten und die angestrebten Projekte zielen in die richtige Richtung.

Die Auszeichnung mit dem Wakkerpreis würdigt einerseits das bisher Erreichte, will andererseits das Bewusstsein für das vorhandene Potential und die Wichtigkeit der unternommenen Schritte stärken. Nach St. Prex (1973) und Montreux (1990) ist Yverdon-les-Bains die dritte Gemeinde im Kanton Waadt, die mit dem Wakkerpreis ausgezeichnet wird.



rückgeht, überzeugt. Erstes gelungenes Resultat ist der 2008 eingeweihte Parc des Rives am See (Localarchitecture + Paysagegestion).

Mit einzelnen Neu- und Umbauten gewann Yverdon-les-Bains in den vergangenen Jahren bereits in Fachkreisen zunehmend an Beachtung, so zum Beispiel mit dem Centre de Psychiatrie du Nord Vaudois (2003, Devanthéry & Lamunière) – **Bild 4** –, der Berufsschule

3



Georg und Marianne von Schulthess

Leidenschaft für Gärten

Kürzlich konnte der Schweizer Heimatschutz nochmals eine finanzielle Aufstockung des Schulthess-Gartenpreises entgegennehmen.

Vor zehn Jahren trat Georg von Schulthess mit dem Angebot an den Schweizer Heimatschutz heran, eine beträchtliche Summe für einen neuen Preis zu stiften. Inspiriert vom Wakkerpreis, sollte der «Gartenpreis» besondere Leistungen im Bereich der Gartenkultur auszeichnen. Seither hat der nach dem Stifter benannte Preis dazu beigetragen, dass Gärten als wichtiges Kulturgut erkannt und gepflegt werden. Mit der Auszeichnung konnten auch jeweils aktuelle Themen rund um Gärten und Grünanlagen aufgenommen und verbreitet werden, so zum Beispiel letztes Jahr die Entwicklung und Verwendung von Staudenmischungen.



Das Ehepaar von Schulthess an der Preisverleihung 2008 in Wädenswil

Georg et Marianne von Schulthess à la remise du prix 2008 à Wädenswil

Marianne und Georg von Schulthess sind beide begeisterte Gärtner, besitzen an ihrem Wohnort in Rheinfelden selbst einen grossen Garten und widmen sich mit Leidenschaft dem Thema. Trotz des hohen Alters ist das Ehepaar von Schulthess jeweils an den Preisverleihungen anwesend und verfolgt die Arbeit der Gartenkommission auch sonst sehr interessiert. Dank der Stif-

tung dieses Preises und dessen kontinuierlichen Aufstockung wurde es dem Schweizer Heimatschutz ermöglicht, das Thema Gärten in eine breite Öffentlichkeit zu tragen und in diesem oft vernachlässigten Bereich der Baukultur Akzente zu setzen. Dafür gebührt dem Ehepaar von Schulthess grösster Dank.

Georg et Marianne von Schulthess

La passion des jardins

Patrimoine suisse se réjouit de la nouvelle augmentation du capital de dotation du Prix Schulthess des jardins.

Il y a dix ans, Georg von Schulthess avait offert à Patrimoine suisse une somme assez importante pour créer un fonds lié à un nouveau prix. Inspiré du Prix Wakker, le prix des jardins devait récompenser des prestations particulières de l'art des jardins. Depuis, le prix qui porte le nom de son fondateur a contribué à la reconnaissance de la valeur patrimoniale des jardins et donc à l'importance d'assurer leur entretien. Cette récompense permet d'attirer l'attention d'un large public sur des thématiques liées à l'entretien et à l'aménagement des jardins et des parcs et par exemple, l'année dernière, sur des mélanges de végétaux savamment sélectionnés.

Marianne et Georg von Schulthess, qui sont férus de jardinage, possèdent un grand jardin à Rheinfelden – où ils habitent – et se passionnent pour l'art des jardins. Bien que d'un âge respectueux, le couple ne rate jamais une remise de prix et participe très activement aux travaux de la commission des jardins. La création de ce prix et l'augmentation constante de son capital de dotation ont permis à Patrimoine suisse de sensibiliser un large public à l'art des jardins et de focaliser l'intérêt sur ce pan souvent oublié du patrimoine. Un très grand merci à Georg et Marianne von Schulthess.



Frühlingausflug 2009

Glarus – Architektur der 50er-Jahre



Unsere Reise führt uns ins Glarnerland und in die Zeit des Aufschwungs. Entdecken Sie mit uns die Baudenkmäler der jüngeren Vergangenheit!

Datum

Samstag, 16. Mai 2009

Besammlung

9.20 Uhr am Bahnhof Glarus bei den Bushaltestellen (südseitig)

Programm:

Am Vormittag besichtigen wir das Kunsthhaus Glarus, ein wichtiger Bau der Schweizer Nachkriegsmoderne. Geschaffen wurde es 1951/52 von Hans Leuzinger, dem renommierten Glarner Architekten und Mitbegründer des Glarner Heimatschutzes. Das Besondere dieser stimmungsvollen Anlage sind die zwei unterschiedlich grossen, frei stehenden Ausstellungstrakte aus Backstein, die mit einer verglasten Eingangshalle untereinander verbun-

den sind. Im Anschluss unternehmen wir einen Spaziergang durch Glarus. Das Städtchen wurde nach dem Brand 1861 wieder aufgebaut und gilt als eine der qualitätvollsten städtebaulichen Neuschöpfungen des 19. Jahrhunderts in der Schweiz.

Nach dem Mittagessen fahren wir mit dem Zug nach Niederurnen, wo wir das Firmengelände der Eternit AG besuchen. Das Verwaltungsgebäude entstand 1954/55 und 1963/64 nach Plänen der berühmten Architekten Haefeli, Moser, Steiger. Ein weiterer Blickfang ist das Forschungslabor, für welches der Architekt Thomas Schmid 1959/60 gleich noch ein neues Eternit-Fassadensystem entwickelt hatte. Wir freuen uns darauf, einige interessante Informationen über diese architektonischen Perlen zu erhalten.

Um ca. 16.00 Uhr endet unser Ausflug in Niederurnen.

Das definitive Programm und detaillierte Informationen erhalten Sie nach Eingang Ihrer Anmeldung zusammen mit der Rechnung.

Kosten

CHF 70.– für Heimatschutzmitglieder

CHF 90.– für Nichtmitglieder

CHF 50.– für Studierende

CHF 25.– für Kinder bis 16 Jahre

Im Preis inbegriffen sind alle Führungen, Eintritt ins Kunsthaus, Mittagessen und Fahrt von Glarus nach Niederurnen mit öffentlichen Verkehrsmitteln.

Die Getränke im Restaurant sind vor Ort zu bezahlen. Versicherung ist Sache der Teilnehmer.

Auskunft

Bei Fragen gibt Ihnen Giuseppina Tagliaferri oder das Sekretariat gerne Auskunft: info@heimatschutz.ch oder Tel. 044 254 57 00



Verwaltungsgebäude Eternit AG in Niederurnen



Kunsthaus Glarus

Anmeldung zum Ausflug

Bitte bis spätestens 12. Mai 2009 einsenden oder faxen an:
Schweizer Heimatschutz, Postfach 1122, 8032 Zürich, Fax 044 252 28 70

Hinweis

Bitte rasch anmelden, die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Abmeldungen später als eine Woche vor der Veranstaltung werden zu 100% verrechnet. Versicherung ist Sache der Teilnehmer/innen.

Name/Vorname:

Begleitperson: Name/Vorname:

Strasse/Nr.:

PLZ/Ort:

Telefon/E-Mail:

Anzahl vorhandener GA:

Halbtax-Abo:

Anzahl SHS-Mitglieder:

Nichtmitglieder:

Student/innen:

Kinder:

Mittagessen vegetarisch Ja Nein

Datum/Unterschrift: