

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 101 (2006)
Heft: 4

Artikel: Zeugen menschlicher Vergänglichkeit : das Grabmal als Kulturgut
Autor: Badilatti, Marco
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-176197>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'architecture funéraire fait partie de notre patrimoine culturel

Témoins de l'éphémère condition humaine

Marco Badilatti, journaliste,
Zumikon (résumé)

Les sépultures sont les plus anciens vestiges du patrimoine culturel de l'humanité et se trouvent en tous lieux sur notre planète. Elles présentent un aspect sobre ou, au contraire, opulent en fonction du statut social du défunt. Leur forme est le reflet des structures sociales, religieuses et culturelles, et dépend des croyances et de la représentation de la mortalité, de la mort, de l'éternité et de l'au-delà.

Des pyramides au tombeau des Ming

Les pyramides d'Égypte édifiées entre 2700 et 1000 av. J.-C. et les pyramides mayas et aztèques d'Amérique centrale et latine, construites au XII^e av. J.-C., sont les sépultures les plus monumentales du monde. Quelques sites funéraires sont devenus célèbres, au point d'avoir été comptés au nombre des Sept Merveilles du Monde : le mausolée d'Halicarnasse, sépulture grandiose du roi Mausole (satrape de Carie) vers 350 av. J.-C., est un monument dressé sur une vaste esplanade de la ville, avec un haut soubassement, une salle funéraire et un péristyle de colonnes ioniques enveloppant une *cella* ornée de sculptures. Il a servi de modèle pour le tombeau de personnalités comme Napoléon ou Lénine. Dans la culture hindoue et bouddhiste, les *stupas* sont des tumulus revêtus

d'un parement qui leur donne la forme d'un hémisphère. Dans une vallée proche de Pékin, la découverte, en 1960, du tombeau de la dynastie des Ming a mis au jour un trésor d'innombrables figurines de terre cuite. En terre islamique, la coupole du site funéraire de Tamerlan, édifié vers 1405 à Samarcande (Ouzbékistan), marque le prestigieux ensemble de mausolées.

La Chrétienté copie la Rome antique

En Occident, durant l'Antiquité, les Grecs et les Romains aménagent devant leurs cités des sortes de ruelles où s'alignent des tombes et des temples. Entre les II^e et IV^e siècles, Rome construit des catacombes souterraines pour enterrer ses morts. Ensuite, copiant les Romains de l'Antiquité, les chrétiens ensevelissent leurs morts dans des tombes à l'extérieur des églises. Seules les personnalités de haut rang sont enterrées dans les cryptes des bâtiments religieux. Pendant la Renaissance italienne, la noblesse et la riche bourgeoisie commandent des monuments de prestige pour rester dans le souvenir des survivants.

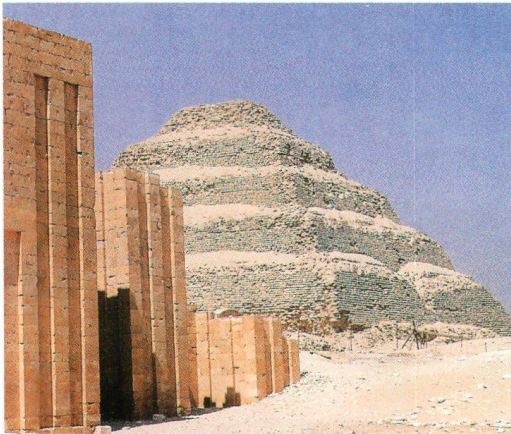
Inventaire des sépultures à conserver

L'aspect et la structure des sépultures dépendent des formes de l'état social correspondant, des conceptions ou des croyances relatives à la vie future, des idées et des conceptions d'une civilisation sur la survie et la nature de l'âme. Cette très grande diversité peut s'observer dans presque tous nos cimetières d'aujourd'hui. L'aspect extérieur varie de la simple croix de bois à la stèle et au goût du faste, sans oublier le souci de protéger la tombe par un sphinx ou un lion, ou de l'orner de symboles religieux, de photos, de plaques, de couronnes ou de décorations. Il faut également ajouter les recherches de prestige pour favoriser le développement des architectures funéraires. Face à une telle richesse, on ne peut que chercher à conserver ce patrimoine culturel très diversifié. Le Wolfsgottesacker de Bâle et le cimetière Sihlfeld de Zurich ont déjà été inventoriés. Les deux cimetières de Lucerne (Friedental et Hof) ont été recensés et placés sous protection.

Friedhof «La Charrière» in Neuenburg: Aus den Grabmälern lassen sich soziale Stellung und Haltung der Auftraggeber, der Zeitgeist und die Beziehung der Menschen gegenüber dem Leben, dem Tod, dem Jenseits und dem Göttlichen ableiten
(Bild B. Hunziker/SHS)

Le cimetière La Charrière de Neuchâtel : l'aspect des sépultures laisse deviner le statut social des proches du défunt, l'esprit du temps et les idées sur la vie, la mort, l'au-delà et les croyances religieuses
(photo B. Hunziker/PS)





Links: Zu den monumentalsten Grabstätten gehören die Pyramiden, wie diejenige von Djoser in Ägypten aus dem 3. Jahrtausend v. Chr. **Rechts:** Vorstufe abendländischer Bestattungsart bildeten die römischen Katakomben, im Bild das Cäcilien-Grab (Archivbilder)

A gauche: les pyramides d'Égypte, par exemple celle du pharaon Djéser, datant du III^e millénaire av. J.-C., comptent parmi les sépultures les plus monumentales.

A droite: les catacombes romaines préfigurent les cimetières occidentaux à venir; sur la photo la sépulture de sainte Cécile (photos archives)

Das Grabmal als Kulturgut

Zeugen menschlicher Vergänglichkeit

Grabmäler gehören zu den ältesten Kulturzeugen der Menschheit und finden sich in allen Erdteilen. Je nachdem, welche Stellung die Verstorbenen im Leben einnahmen, wurden sie mehr oder weniger aufwändig gestaltet. So vermitteln sie aufgrund ihrer äusseren Merkmale wertvolle Aufschlüsse über soziale Strukturen, religiöse und kulturelle Gepflogenheiten und die Beziehungen unserer Vorfahren gegenüber ihrer Endlichkeit, dem Tod und dem Jenseits.

Zu den ältesten und bedeutenderen Grabstätten gehören vor- und frühgeschichtliche Holzkammer- und Megalithgräber. Bei den ersten handelte es sich um unterirdische Einbauten aus Holz, die zweiten wurden aus grossen Steinen gebildet. Überliefert sind ferner Hügelgräber, das heisst mit Erde zugeschüttete Räume, ferner in Felsen gehauene Höhlengräber sowie horizontale Schachtgräber, von denen aus vertikale Grabkammern angelegt wurden. Seit dem Neolithikum nachgewiesen ist zudem die Feuerbestattung als Vorläufer der erst in neuerer Zeit aufgekommenen Kremation. In vielen Kulturen war es üblich, den Verstorbenen auf ihre Reise ins Jenseits Kleider, Nahrungsmittel, Schmuck und Waffen mitzugeben.

Von den Pyramiden bis zu den Ming-Gräbern

Als monumentalste Grabmäler der Welt zählen die zwischen 2700 und 1000 v. Chr. für die Pharaonen errichteten Pyramiden in Ägypten mit ihren labyrinthischen Gangsystemen, deren grösste 147 Meter hoch und 230×230 Meter breit war sowie die vom 12. vorchristlichen Jahrhun-

dert bis zur spanischen Eroberung im 16. Jahrhundert entstandenen Stufenpyramiden der Maya- und Aztekenkulturen vor allem in Mexiko, Guatemala, Honduras und Peru. Südlich von Ephesos in Kleinasien lag die Stadt Halikarnassos (heute Bodrum), wo der karische König Mausolos 350 v. Chr. durch griechische Baumeister für sich ein rund 50 Meter hohes Grabmal bauen liess. Es bestand aus einem Unterbau, einer Cella und einer Säulenhalle, galt als fünftes Weltwunder und wurde später auch von andern Kulturen als Vorbild für Grabstätten berühmter Persönlichkeiten benutzt, die man deshalb fortan als Mausoleum bezeichnete; neuere Zeugen dieser Gattung sind das Napoleon-Grab im Invalidendom in Paris und das Lenin-Mausoleum in Moskau.

Im hinduistisch-buddhistischen Kulturraum wurden über den Reliquien sogenannte Stupas erstellt, ursprünglich halbrunde Hügel, die später als Vorbild dienten für runde und reich verzierte Kuppelbauten mit einem Säulenring. Einer der bekanntesten liegt in Sanchi (Indien) und soll im 3. Jahrhundert v. Chr. entstanden sein. Auf das 14. bis 17. Jahrhundert zurück gehen die Ming-Gräber in einem Tal nordwestlich der chinesischen Hauptstadt Peking. In der grösstenteils unterirdisch errichteten Grabanlage, die erst in den 1960er-Jahren entdeckt wurde, sind 13 der 16 Kaiser der Ming-Dynastie begraben; den oberirdischen Teil bestimmt eine Allee mit steinernen Tieren, Fabelwesen und menschlichen Figuren. Monumentale Grabstätten trifft man aber auch in Gebieten, die von der islamischen Kultur geprägt sind, so

Marco Badilatti, Publizist,
Zumikon

Von der Renaissance bis zur Barockzeit überboten sich kirchliche und weltliche Fürsten mit luxuriösen Grabmälern, hier die Kaisergruft im Mausoleum von Graz aus dem 17. Jh. (Archivbild)

De la Renaissance à l'époque baroque, les sépultures des princes religieux et séculiers rivalisaient de faste et de luxe, par exemple: le tombeau du mausolée de Graz datant du XVII^e siècle (photo archives)



der Kuppelbau für den Mongolenherrscher Tamerlan in Samarkand (Usbekistan) von 1405 oder das als Grabstätte für die Mogulkönigin Arjumand Banu Bagam dienende Taj Mahal aus dem 17. Jahrhundert im indischen Agra.

Was der Christ vom Römer lernte

Aber wenden wir uns nun dem Grabmal im Abendland zu. Bereits während der griechischen und römischen Antike wurden vor den Städten eigentliche Gräberstrassen angelegt, welche dicht mit Grabsteinen, Skulpturen, kleinen Tempeln oder imposanten Monumenten besetzt und ihrerseits mit Inschriften oder Reliefdarstellungen geschmückt waren. Zwischen dem 2. und 4. Jahrhundert entstanden in Rom (aber auch in andern Teilen Italiens und Nordafrikas) unterirdisch angelegte Systeme aus Mittel- und Seitengängen und Kammern, die von den frühen Christen und später auch von Juden zu Bestattungszwecken oder als Zufluchtsorte vor Verfolgungen genutzt wurden: die Katakomben. In ihre Wände waren über- und nebeneinander Grabnischen eingelassen, in welche die in Tücher gehüllten Leichname von bis zu vier Familienmitgliedern hineingelegt wurden und die man mit Steinplatten abdeckte.

Die römische Sitte, für die Toten Grabmäler zu errichten, wurde von den Christen übernommen, als sie begannen, ihre Gräber «oberirdisch» in Kirchhöfen anzulegen und die Leichname einzusargen. Kirchliche Würdenträger und bedeutende profane Persönlichkeiten bestattete man direkt unter dem Kirchenboden, in Krypten, Kreuzgängen und Kapellen. Ein herausragendes Beispiel dafür ist der Petersdom aus dem 17. Jahrhundert, der angeblich

über dem Grab des ersten Papstes gebaut wurde. Den Bestattungsort bezeichnete man in diesen Fällen mit einem mehr oder weniger prunkvoll geschmückten Steinsarkophag oder Grabplatten mit Inschriften, Symbolen und Reliefs. Als der Kirchboden dafür nicht mehr reichte und um die Grabplatten vor Fusstritten zu schützen, befestigte man diese an den Wänden der Gotteshäuser. Die übrigen Gemeindemitglieder wurden ausserhalb der Kirchen, aber in ihrer unmittelbaren Nähe begraben. Deren Grabsteine wurden entweder auf den Boden gestellt oder an der Kirchenmauer festgemacht. Oft bestand der Grabschmuck jedoch nur aus einem einfachen Kreuz, und nicht selten wurde selbst darauf verzichtet.

Ruhmsucht in Stein gemeisselt

Mit dem zunehmenden Bedürfnis des Adels und eines wohlhabenden Bürgertums, über den Tod hinaus in der Erinnerung der Überlebenden allgegenwärtig zu bleiben, machte sich zusehends auch ein Hang breit, sich mit immer grösserem Aufwand «ein Denkmal für die Ewigkeit zu errichten». Diese Entwicklung setzte mit der italienischen Renaissance ein, als geistliche und weltliche Fürsten sich schon zu Lebzeiten mit luxuriösen Grabmälern gegenseitig zu übertrumpfen versuchten und damit die berühmtesten Architekten, Bildhauer und Maler ihrer Zeit beauftragten. Teils handelte es sich dabei um Sarkophage mit Figuren der Toten, teils um Freibauten mit Baldachinen und Kuppeln, teils um Anbauten mit Skulpturen und Reliefs, welche an die Wände von Kirchen angelehnt wurden. Während der Barock- und Rokokozeit wurden derartige Anlagen immer üppiger und profaner gestaltet – bis hin zum geschmacklosen Prunk oder Kitsch. Aus der künstlerischen Ausformung der Grabmäler lässt sich nicht nur die soziale Stellung und Haltung ihrer Auftraggeber ableiten, sondern ebenso der jeweilige Zeitgeist und die Beziehung der Menschen gegenüber dem Leben, dem Tod, dem Jenseits und dem Göttlichen. So nahmen sich Grabplatten während der Romanik oft wie Urkunden von Kloster- oder Kirchenstiftern aus, denen ihre Nachfahren noch Jahrhunderte danach mit Verehrung begegneten. Gotische Grabmäler widerspiegeln mehr den Glauben an eine Auferstehung, während auf spätmittelalterlichen Gräbern häufig leidende, betende oder Demut bezeugende Figuren zu sehen sind. Besinnung auf die Vergänglichkeit des Lebens und Jenseitshoffnungen bestimmen oft die Grabstätten der Renaissance, dieweil im Barock das tugendhafte Leben als Voraussetzung für einen ewigen Frieden der Seele thematisiert wird.

Grabmäler für Gewöhnlichsterbliche

Doch auch spätere Epochen, vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart, haben in der Grabmalkultur eine grosse Vielfalt an Ausdrucksformen hervorgebracht, die hier nicht im Einzelnen beschrieben werden können. Sie finden sich bei uns in fast jedem Friedhof und reichen vom schlichten Holzkreuz und der einfachsten Gedächtnistafel mit dem Namen, Geburts- und Todestag der Verstorbenen über rohe Findlinge und behauene Grabplatten und Steine, gehen weiter über sarkophagähnliche Kasten (Tumbas), Bildstöcke, Plastiken und Obeliske bis hin zu Baldachinen, Altären, Grabmalwänden, kleinen und grösseren Mausoleen. Ja, mancherorts gipfeln sie in ganzen Anlagen aus natürlichen und künstlerisch gestalteten Elementen und erscheinen als Einzelgräber ebenso wie als Familiengräber. Meist sind sie verziert mit religiösen Symbolen, Darstellungen von Christus, Maria, Heiligen, Engeln, weltlichen Figuren oder Gegenständen, die auf den Beruf, militärische und politische Funktionen oder auf andere Tätigkeiten, Vorlieben und Eigenschaften der Verstorbenen hinweisen. Sehr verbreitet sind überdies Symbole, die aus dem Naturreich stammen, aber auch Schriftzeichen und allgemeinere Sinnbilder. Und das bald in Holz geschnitzt, in Stein geritzt oder aus ihm gemeisselt, doch auch aus Eisen gegossen und geformt.

Inventarisierte Friedhofsgüter

Es liegt auf der Hand, dass angesichts dieser Fülle an Zeugen rund um den Tod des Menschen einerseits und einer sich immer stärker verändernden Sterbe- und Trauerkultur andererseits seit einiger Zeit intensiver darüber diskutiert wird, wie heute und in Zukunft mit diesem kulturellen und gesellschaftlichen Erbe umzugehen ist. Zumal mannigfache Umwelteinflüsse zusehends an ihrer Substanz nagen und sie so vergänglich machen wie den Menschen selbst. Nachdem in andern Ländern schon verschiedene Friedhöfe inventarisiert und unter Schutz gestellt worden waren, hat auch in der Schweiz eine Diskussion über denkmalpflegerische Massnahmen in Friedhöfen eingesetzt. So wurde in Basel der Wolfgottesacker inventarisiert und geschützt, in Zürich der Friedhof Sihlfeld erfasst und für ihn ein Schutzkonzept entwickelt. Auch von den beiden Luzerner Friedhöfen Friedental und Hof liegt seit einiger Zeit ein umfangreiches Inventar vor, das 2001 unter dem Titel «Kultur des Erinnerns» im Offizin-Verlag Zürich sogar als Buch veröffentlicht worden ist. Es bietet nicht nur einen vielschichtigen Einblick in die Geschichte und Entwicklung der Grabgestaltung in der Reuss-Stadt, sondern kann zugleich als Modell für andere Städte und Regionen dienen, sich mit einem Thema zu beschäftigen, das der moderne Mensch allzu gerne verdrängt.



Christliches Kreuz geschmiedet (oben, Bild M. Badilatti) und jüdisches Grabmal aus Stein gemeisselt (unten, Bild M. Arnold)

Croix chrétienne forgée (en haut, photo M. Badilatti) et tombe juive en pierre travaillée (en bas, photo M. Arnold)



Links oben/unten, rechts oben: das Familiengrab des 19. Jh. als Kunstwerk und Statussymbol; rechts unten: moderne Einzelgräber von vornehm bis schlicht (Bilder M. Badilatti)

En haut et en bas à gauche, en haut à droite: le tombeau familial du XIX^e siècle, œuvre d'art et symbole de prestige; à droite en bas: tombes individuelles modernes, de la splendeur à la sobriété (photos M. Badilatti)