

# Regard interne et externe sur le centenaire : un contrepois indispensable

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **100 (2005)**

Heft 1: **100 Jahre ans anni ons : 1905-2005**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-176132>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

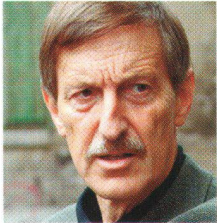
## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Regard interne et externe sur le centenaire

## Un contrepois indispensable



Professeur  
Bernhard Furrer,  
architecte EPFZ/SIA/SWB,  
président de la Commission  
fédérale des monuments  
historiques

### Indépendant des pressions politiques

Avec ses sections cantonales, Patrimoine suisse a joué un rôle important dans le développement d'une culture architecturale en Suisse. Créé par un mouvement progressiste, il s'est ensuite contenté de suivre une politique de conservation des valeurs traditionnelles. Depuis une ou deux générations toutefois, il a élargi avec détermination et fermeté ce champ d'action en manifestant un intérêt nouveau pour les courants contemporains, pour certaines réalisations architecturales individuelles ou d'ensemble et pour des projets de longue haleine ainsi que des sauvetages spectaculaires. L'association Patrimoine suisse agit en complémentarité par rapport aux services publics chargés de la conservation des monuments historiques. Indépendant des pressions politiques et détaché des intérêts à court terme, il peut assurer un suivi des affaires, apporter son regard critique et constructif lors de l'examen des dossiers des instances officielles et grâce à son droit de recours, intervenir lorsque ces dernières prennent des décisions objectivement erronées par méconnaissance de la situation ou à la suite de consignes données par des autorités supérieures. Patrimoine suisse exerce donc un contrepois indispensable.

### Développons la connaissance !

Mon vieux rêve d'enfant ayant grandi en Afrique de l'Ouest était d'épouser un paysan et de vivre dans les montagnes suisses. Aujourd'hui, j'habite avec ma famille à Zurich Nord et mon emploi me permet de travailler pour le paysage et le patrimoine. C'est un privilège de travailler dans un domaine qui me tient à cœur. Je suis souvent impressionnée par la diversité de nos paysages et par le rayonnement de l'architecture de qualité – que celle-ci soit contemporaine ou historique. Souvent aussi, je suis perplexé face à des

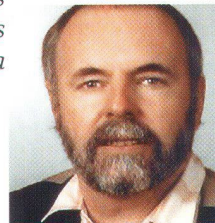
constructions nouvelles réalisées sans grande réflexion et dépourvues de tout caractère. Il me semble indispensable de développer la connaissance du patrimoine architectural et le sens de nos responsabilités lorsque nous réalisons des constructions nouvelles. C'est d'ailleurs l'une des tâches essentielles de Patrimoine suisse.

Karin Artho, historienne de l'art, collaboratrice du secrétariat de Patrimoine suisse, Zurich

### Le lieu est l'assiette de la composition architecturale

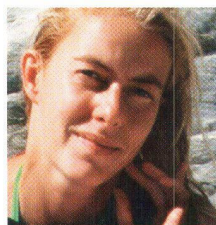
Dans tous les cas, le lieu et son histoire constituent l'assiette d'une bonne composition architecturale. Les régions touristiques sont confrontées à un double problème, celui du phénomène de masse et celui de la quête identitaire. Si tout le monde s'accorde à reconnaître le phénomène de masse, les nouvelles constructions sans âme deviennent une menace culturelle. En mettant en évidence ce danger, Patrimoine suisse peut contribuer à faire connaître les solutions novatrices que notre époque a développées.

Hans-Jörg Ruch,  
architecte EPFZ/SIA/BSA,  
St.-Moritz GR



### Former un regard critique

Les architectes réalisent des objets dont le devenir leur échappe. Sauvegarder des bâtiments de qualité est tout aussi important, culturellement, que d'en construire. A force de voir casser du moderne, j'en suis venue à m'investir pour sauver les œuvres de mes prédécesseurs, car ce sont nos références pour le futur. Les réalisations du XX<sup>e</sup> siècle font déjà partie de notre histoire et pourtant l'architecture moderne reste un sujet abstrait pour bien des personnes. Former un regard critique à l'architecture est le meilleur outil de sauvegarde.



Isabelle Claden,  
architecte, Genève

## Visions pour demain

### Chantier Patrimoine culturel

Notre patrimoine culturel est le témoin de notre histoire. Il tisse un lien entre le passé et le présent et – si nous songeons à nos descendants – avec l'avenir. La conservation des objets de valeur est une tâche publique importante. Un patrimoine n'est jamais définitif, il s'enrichit. Veiller à une architecture de qualité ne peut qu'apporter une meilleure qualité de vie. Nous bâtissons aujourd'hui notre patrimoine de demain.

#### ● Notre engagement:

Sauvegarder le plus grand nombre d'objets présentant une valeur patrimoniale. Imposer une architecture et un urbanisme de qualité.

#### ● Nos objectifs:

Assurer la conservation de tous les monuments historiques d'importance nationale et régionale. Accorder une attention particulière à la protection des ensembles bâtis et aux constructions du XX<sup>e</sup> siècle. Garantir la mise à jour régulière des inventaires.

Améliorer la qualité de tous les sites construits. Accorder une attention particulière aux espaces publics. Encourager toutes les communes à se profiler pour le Prix Wakker.

Patrimoine suisse

### Passons à une gestion en « cycle fermé »!

Ces 50 dernières années, une profusion de constructions a vu le jour. Cependant, peu de monuments ont été créés tandis que de nombreux ouvrages présentant une valeur patrimoniale ont été détruits. Aujourd'hui, on a construit presque tout ce dont notre société moderne a besoin. Qu'allons-nous construire lorsque la demande diminuera et que les bâtiments à peine terminés seront de plus en plus inoccupés? Il est nécessaire d'utiliser d'abord les volumes construits existants, de réhabiliter les surfaces qui avaient été habitées, puis abandonnées. Nous devons, en ce qui concerne les surfaces construites, les bâtiments et l'énergie, passer à une gestion « en cycle fermé ». Ce système est bon pour le paysage, pour la préservation de tous les monuments et pour l'identité de nos villes. Si de nouvelles constructions sont nécessaires, elles doivent présenter une meilleure qualité architecturale et écologique que celles qui existent. Et, pour obtenir une autorisation de construire, il faudrait exiger d'apporter la démonstration que le bâtiment peut être démantelé sans nuisances. Les autorisations de construire du futur devront inclure une autorisation de remise en état.

Prof. Karl Ganser, Förderverein Bundesstiftung Baukultur, D-86488 Breitenenthal