

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 98 (2003)
Heft: 3

Artikel: Von Menschen und Räumen : Hauptsächlich Nebensächliches
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-176047>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

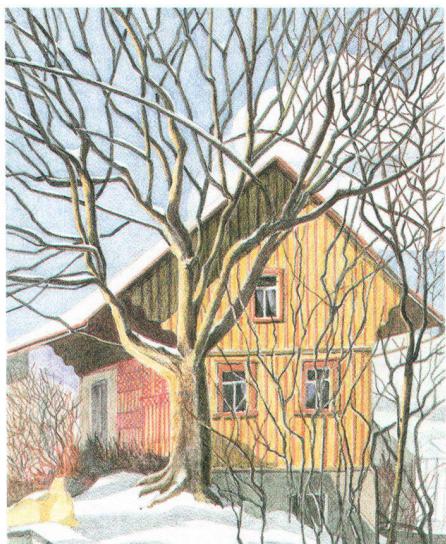
Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus dem Skizzenbuch von Urs Hochuli, Wittenbach SG

Hauptsächlich Nebensächliches

red. Er ist in St. Gallen aufgewachsen, arbeitete während rund 40 Jahren als Textilentwerfer und fast so lange auch als Fachlehrer für Textilentwurf und Naturzeichnen. Daneben wirkt(e) Urs Hochuli als Zeichner an verschiedenen Projekten, Publikationen und Ausstellungen. Zu seinen beliebtesten Sujets gehört das Nebensächliche im Ortsbild, das er an seinem Wohnort in Skizzen einzufangen pflegt. 1984 erhielt er den Anerkennungspreis der Stadt St. Gallen zugesprochen.



Eine Villa im Park? Ein Stall mitten im Dorf!

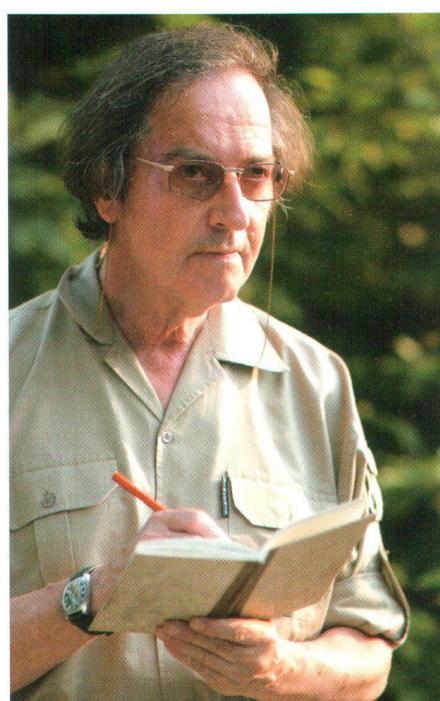
Une villa dans le parc? Une étable au milieu du village!

Wittenbach liegt vor den Toren St. Gallens und erstreckt sich von den Höhen des Rosenbergs nordwärts bis weit hinab in den Thurgau. Im Osten begrenzt das Steinachtobel, im Westen das Sittertal das Gemeindegebiet. Vom Peter und Paul, dem höchstgelegenen Punkt Wittenbachs, überblickt man beinahe den ganzen Bodensee und dahinter die langgezogenen Hügel des bayrischen Allgäus und des württembergischen Linzgaus. Bei guter Sicht erkennt man hinter dem Seerücken die Türme des Konstanzer Münsters.

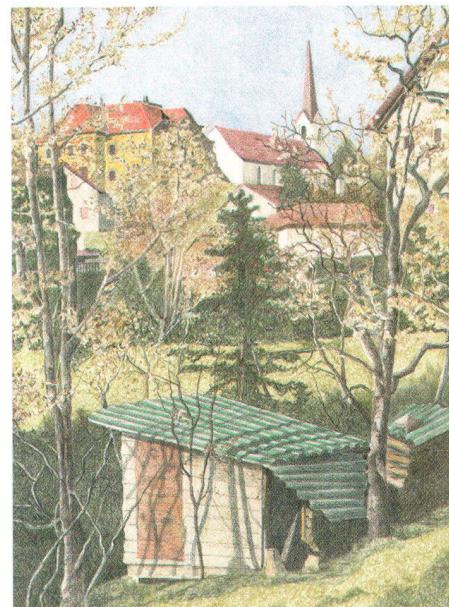
Reizvolle Landschaft, unscheinbares Dorf

Allerdings gibt es da noch eine weitere geologische Eigentümlichkeit:

Wittenbach liegt in einer der bedeutendsten Drumlinlandschaften Europas. Die Häuser um die katholische und die reformierte Kirche, wie auch weitere Höfe und Weiler, liegen auf solchen Drumlins (Moränenhügel aus der letzten Steinzeit). Schliesslich sei auch die Alte Konstanzerstrasse erwähnt, eine tausendjährige Pilger-, Militär- und Handelsstrasse zwischen dem Kloster St. Gallen und jenem von Konstanz, die mitten durch die Gemeinde Wittenbach führt. Gäbe es einen Preis für die Attraktivität der geologischen Lage, die Aussicht und die Schönheit der Landschaft, Wittenbach wäre ein Top-Kandidat. Für den Wacker-Preis jedoch dürfte es kaum reichen. Wenig mehr als eine Handvoll schöner Bauernhäuser und die architektonischen Glanzlichter halten sich in Grenzen. Wenn man von zwei schönen Jugendstilvillen im Dorfteil Kronbühl, dem Altersheim Kappelhof aus der gleichen Zeit und vom Landsitz Dottenwil absieht, ist hier nichts zu entdecken, was es andernorts nicht auch gäbe.



Urs Hochuli beim Skizzieren
Urs Hochuli en plein travail



Wellblech-Nebensächlichkeiten am Dorfbach
Annexes de tôle ondulée au bord du ruisseau

Was macht Lebensqualität aus?

Er habe sich oft gefragt, was denn die Lebensqualität in einem Ort ausmache, der nicht mit einer besonders wertvollen Bausubstanz aufwarten könne, meint Urs Hochuli. So machte er sich auf die Suche. Auf seinen täglichen Spaziergängen habe er entdeckt, dass ein Ort nicht nur aus einer guten Infrastruktur, prunkvollen Häusern und Mehrzweckhallen besteht, sondern hauptsächlich aus Nebensächlichem. «Das sind Wege und Pfade, gewöhnliche Bauernhäuser, Ställe und Schöpfe, Brunnen und alte Wasserreservoirs, Bienenhäuschen, Bäume, Weiden und Felder - Alltägliches eben, das aber leicht übersehen wird. In meinen Skizzenbüchern habe ich festgehalten, was mir auf dem Weg zur Arbeit oder auf Spaziergängen begegnet ist, habe mich gefreut über den kleinen Stall mitten im Dorf an bester Wohnlage und geärgert, wenn aus einem kleinen, scheinbar nutzlosen Wieslein ein Parkplatz wurde.» So seien in den letzten Jahren über 60 farbige Zeichnungen entstanden. 2004 will sie Urs Hochuli den Wittenbachern zeigen. Nicht ohne Hintergedanken! Denn er hofft, damit die Leute anzuregen, «ihre nähere Umgebung besser wahrzunehmen und sich an den Nebensächlichkeiten ebenso zu freuen, wie ich es tue, wenn ich sie zeichnend entdecke.»