

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 97 (2002)
Heft: 3

Artikel: Fortschrittlich : Wohn- und Geschäftshaus Claraplatz, Basel =
Progressiste : Immeuble commercial, Claraplatz, Bâle

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-175995>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Wohn- und Geschäftshaus Claraplatz, Basel

Fortschrittlich

Standort: Claraplatz 2

Architekten, Bauzeit: Fritz Rickenbacher, Walter Baumann und Paul Walter Tittel, 1951-1959

Das prägnante Wohn- und Geschäftshaus am Claraplatz steht an Stelle einer Wohnzeile aus dem 18. Jahrhundert, den sogenannten «Schetty-Häusern», die 1950 unter Protest abgebrochen wurden. Im jahrelangen Erhaltungskampf, in den sich der BSA und der Heimatschutz eingeschaltet hatten,⁹ ging es um städtebauliche und architektonische Qualitäten an diesem zentralen Platz von Kleinbasel. Im Banne der City-Entwicklung entstand schliesslich dieses Projekt einer Immobiliengesellschaft, ein Stück kommerzielle Architektur als Sinnbild für Fortschritt und Modernität. – Ein sechsgeschossiger Kopfbau dominiert die Strassenkreuzung. Leicht zurückversetzt schliesst der langgestreckte, ein Geschoss niedrigere Trakt an. Die gerasterten Fassaden mit Steinplattenverkleidung widerspiegeln den konstruktiven Aufbau. Die Fenster verteilen sich gleichmässig darin, je zwei durch ein prägnantes steinernes Gewände zusammengefasst. Ebenerdige Arkaden, das zurückversetzte Attikageschoss und das weit ausladende Dach sind weitere typische architektonische Merkmale der 50er-Jahre. Auch in den Eingangshallen wurden der Zeit entsprechende Materialien, geschwungene Formen und starke Farben eingesetzt.

Die Basler Denkmalpflege betrachtet diese Bebauung am Claraplatz als erhaltenswürdig. Dies zwingt sie, über ihren eigenen Schatten zu springen: Zum ersten Mal in ihrer Geschichte sieht sie sich mit der Tatsache konfrontiert, Bauten zu qualifizieren, deren Entstehung frühere Denkmalpflege – zu Recht – bekämpft haben.¹⁰

Immeuble commercial, Claraplatz, Bâle

Progressiste

Lieu: Claraplatz 2

Architectes, Réalisation: Fritz Rickenbacher, Walter Baumann et Paul Walter Tittel, 1951-59

Cet imposant bâtiment a été édifié à la Claraplatz en lieu et place d'une rangée d'habitations du XVIIIe siècle, les « Schetty-Häuser », dont la démolition, en 1950, suscita une grande controverse. Le long combat de protection auquel participèrent le BSA et Patrimoine suisse déboucha sur une réflexion décisive sur la qualité architecturale et urbanistique de ce lieu central du petit Bâle. Un projet immobilier à la gloire de l'architecture commerciale, symbole du progrès et de la modernité, finit par voir le jour. En tête d'îlot, au carrefour de deux rues, s'élève sur six niveaux le bâtiment principal prolongé, quelque peu en retrait, par une aile très longue, comptant un étage de moins. Les façades habillées de dalles de pierre laissent apparaître l'ossature architecturale. Les fenêtres sont réparties régulièrement et réunies deux par deux par un large jambage de pierre. Les arcades du rez-de-chaussée, l'attique légèrement en retrait et le toit largement en surplomb sont typiques de l'architecture des années cinquante. Les entrées sont mises en valeur par des matériaux courants à l'époque, des formes courbes et des couleurs vives.

Le service bâlois de conservation des monuments estime que cet ensemble mérite protection. Il doit donc, pour la première fois de son histoire, placer sous protection des bâtiments dont la réalisation a été, à juste titre, combattue par les autorités responsables précédentes.

Oben links: Der Kopfbau dominiert die Strassenkreuzung, und ein sachliches Fassadenraster «verkleinert» optisch die Gebäudegrösse. Oben rechts: Solide Steinverkleidungen zeichnen Raster und Füllung nach. Dekorative Brise-soleil markieren die Eingänge

(Bilder M. Hanak)

En haut à gauche: le bâtiment en tête d'îlot domine le carrefour et son aspect est «rapetissé» par l'effet de trame sur la façade. En haut à droite: l'habillage de pierre souligne l'ossature et l'appareillage. Des pare-soleil décoratifs marquent les entrées (photos M. Hanak)

⁹ Dorothee Huber: *Architekturführer Basel. Die Baugeschichte der Stadt und ihrer Umgebung*, Basel 1993, S. 363

¹⁰ Bruno Thüring: *Neu entdeckt: Architektur der Nachkriegszeit*, in: *Basler Magazin*, 16. 3. 2002, S. 6