

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 97 (2002)  
**Heft:** 3

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhalt

2-26

### Forum-Thema

#### Schweizer Architektur von 1945–1965

- 2 Michael Hanak  
**Höhere Wertschätzung verdient**
- 7 Marco Badilatti  
**«Eine schöne Form stört nie»**
- 11 Marcellin Barthassat/Isabelle Claden  
**Welche Zukunft für welches Erbe?**
- 12 Ivo Zemp  
**Richtig entschlüsseln und Akzente setzen**
- 14-26 Michael Hanak  
**Bautenbeispiele 1945–1965**

27-31

### Rundschau / Europa Nostra

- 28 Santa Maria Assunta bei Claro  
**Toskanisches im renovierten Frauenkloster**
- 31 Lorbeeren für die Stadtkirche Glarus  
**Das war Balsam auf alte Wunden**

32-39

### Intern

- 32 Turgi hat klug Identität geschaffen
- 35 Historische Gärten ausgezeichnet
- 38 Langer Atem für kleine Erfolge

40-42

### Sektionen

43

### Von Menschen und Häusern

44

### Info-Mix

Nächstes Forum-Thema:

#### Die Frau am Bau

Redaktionsschluss: 30. September 2002

**Bild Titelseite:** Aus den Reihen des vermeintlich so rückwärts orientierten Heimatschutzes stammte in den 1950er Jahren das Kraftwerk Birsfelden bei Basel. Die von SHS-Vorstandsmitglied Prof. Dr. h.c. Hans Hofmann entworfene Anlage – hier das Maschinenhaus – wurde als modernste, landschaftsschonendste und architektonisch schönste ihrer Art gerühmt (Bild SHS)

## Sommaire

2-26

### Thème principal

#### Architecture suisse de 1945 à 1965

- 2 Michael Hanak  
**Bien connaître pour mieux valoriser**
- 6 Marco Badilatti  
**«La belle forme ne dérange jamais»**
- 8 Marcellin Barthassat/Isabelle Claden  
**Quel avenir pour quel patrimoine?**
- 13 Ivo Zemp  
**Analyser et fixer des priorités**
- 14-26 Michael Hanak  
**Exemples de bâtiments 1945-1965**

27-31

### Tour d'horizon / Europa Nostra

- 27 A travers l'histoire européenne  
**Environnement et paysage**

32-39

### Interne

- 33 Ecu d'or pour le patrimoine industriel
- 37 Semaine hors cadre au Chasseral

40-42

### Sections

36

### Info-Mix

Prochain thème principal:

#### La femme dans la construction

Délai rédactionnel: 30 septembre 2002

**Photo de la page de couverture:** La centrale de Birsfelden, près de Bâle, vit le jour dans les années cinquante, sous la conduite d'un des membres de Patrimoine suisse, association pourtant cataloguée de passéiste! Cette usine dessinée par le Professeur Hofmann, membre du comité de Patrimoine suisse – ici la salle des machines – est réputée pour être un beau bâtiment industriel à l'architecture des plus modernes et des mieux intégrées au paysage. (photo Ps)

