Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine

Herausgeber: Schweizer Heimatschutz

Band: 94 (1999)

Heft: 2

Artikel: Heiraten und feiern im Märchenschloss : wie Meggenhorn zu neuem Leben erwachte = Fêtes et mariages dans le château féerique : Meggenhorn ou la fin d'un long sommeil

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-175854

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Wie Meggenhorn zu neuem Leben erwachte

Heiraten und feiern im Märchenschloss

ti. Es ist auf einem der schönsten Punkte der Gemeinde gelegen, beherrscht den östlichen Hügelzug über dem Luzerner Seebecken und bietet einen unvergleichlichen Blick auf den Vierwaldstättersee, die Reusstadt und die Alpenkette: das Märchenschloss Meggenhorn. Vor 25 Jahren sollte es der Spekulation geopfert werden. Aber es kam anders: Die romantische Anlage ist dank weitblickender Eigentümer aus seinem Dornröschenschlaf erwacht und zum begehrten Treffpunkt für gesellschaftliche Anlässe geworden.

Durchstreift man das Haus, fühlt man sich in versunkene Zeiten zurückversetzt: muffige Luft, gedämpftes Licht, seidenbespannte Wände, schwere Vorhänge und Teppiche, im Salon ein Tisch mit eingelegten Messingranken, nachgebildete Louis-XVI.-Sessel, ein Bad im Jugendstil... Und doch: Schloss Meggenhorn lebt, wenn auch nicht rund um die Uhr, so doch wenigstens zu bestimmten Zeiten. Dafür sorgen nicht nur die Meggener selbst, sondern Menschen aus aller Welt.

Chambord en miniature

Schon im 13. Jahrhundert wurden auf der Landzunge des Meggenhorns erste Höfe angelegt. 1675 liess sich dann Dorothea Meyer hier neben einem Landwirtschaftsbetrieb einen Landsitz erbauen, der durch Vererbung und Veräusserung 1857 in die Hände von Edouard Hofer kam. Der vermögende Textilkaufmann aus dem Elsass liess darauf das Gut nach dem Loire-Vorbild Chambord zum Schloss umgestalten und verkaufte es 1886 an Marie Amélie Heine-Kohn, welche dem Komplex eine neugotische Kapelle hinzufügte. 1920 gelangte die Liegenschaft in den Besitz des Zürcher Industriellen Jakob Heinrich Frey-Baumann, dessen Töchter das Schloss zunächst als Sommerfrische benützten, es dann aber wegen der hohen Betriebskosten veräussern wollten. Nachdem die Pläne einer Luzerner Immobiliengesellschaft, hier eine Grossüberbauung zu errichten, gescheitert waren, schaltete sich die Gemeinde Meggen ein, erwarb 1974 das Schloss samt dem dazugehörenden Park und Landwirtschaftsbetrieb und unterzog das Gebäude einer Aussenrenovation. Ziel der Gemeinde war es, den Park mit seinen ausgedehnten Spazierwegen und einer eigenen Schiffanlegestelle öffentlich zugänglich zu machen und die Schlossräume im Erdgeschoss zu nutzen. Zudem liesse sich die Kapelle vielleicht heiratslustigen Touristenpaaren zur Verfügung stellen.

Schlossherren auf Zeit

Die Idee verfing, denn wer möchte sich und seinen Gästen nicht wenigstens ein paar Stunden im Leben den Spass leisten, ein Schlossherr zu sein? So verwundert kaum, dass das Märchenschloss auf dem Meggenhorn seither Hunderte von kulturellen und gesellschaftlichen Anlässen erlebt hat: behördliche Empfänge, Jungbürger-, Hochzeits- und Geburtstagsfeiern, Firmenjubiläen, Klassenzusammenkünfte, Betriebsausflüge, Konzerte usw. Für die Benützung bezahlen die «Mieter» je nach Aufenthaltsdauer, Raum, Anlass und Wohnsitz eine Mietgebühr zwischen rund 200 und 700 Franken. Separat verrechnet werden die Kosten für Heizung, Tischgedecke, Personal und selbstverständlich für die Verpflegung, die mittels eines Catering-Services von auswärts herbeigeschafft und der vor Ort nur noch das letzte Rahmtüpfchen aufgesetzt wird. Eine Attraktion für sich und besonders bei jungen Japanern beliebt ist die kleine Schlosskapelle, in der nur gerade 12 Personen Platz finden. Aber für zwei, die sich das Ja zum Bund fürs Leben geben wollen, genügt das allemal. Sie können die Kapelle für 100 Franken mieten. Wenn sie mehr wollen, bietet ihnen der Luzerner Verkehrsverein für 1500 Franken ein ganzes Honigmond-Paket. Zu dessen Grundausstattung gehören Hochzeitskleider, Transfer in einer Luxus-Limousine, Trauungszeremonie, Musik, Blumen, Geschenke, Champagner im Salon und ihre Verewigung im schlosseigenen Goldenen Buch. Jährlich sind es denn auch um die 250 japanische Pärchen, die sich hier zwischen Mai und September vermählen. Warum auch nicht...

Heiraten in der Schlosskapelle – jedes Jahr für Hunderte von Touristenpaaren das Reiseziel schlechthin. (Bild Keystone)
Se marier dans la chapelle du château: ce rêve devient réalité chaque année pour des centaines de couples de touristes (photo Keystone).

Während gut 20 Jahren kam man mit diesem Nutzungsprogramm über die Runden und belebten Menschen aus nah und fern Schloss Meggenhorn. Doch immer eindringlicher stellte sich die Frage, was langfristig mit den Räumen in den oberen Stockwerken zu geschehen habe. Nach kunsthistorischen Vorabklärungen genehmigte die Gemeindeversammlung 1997 einen Kredit, um im ersten Stock ein Wohnmuseum einzurichen und den zweiten für wechselnde Ausstellungen auszustatten.

Le château de Meggenhorn se loue à l'heure ou à la journée (photo Keystone).
Schloss Meggenhorn kann stunden- oder tageweise gemietet werden.
(Bild Keystone)

Meggenhorn ou la fin d'un long sommeil

Fêtes et mariages dans le château féerique

ti. Sorti d'un conte de fées, le château de Meggenhorn est favorisé par sa situation dans la localité de Meggen: il surplombe le «lac de Lucerne» et offre une vue imprenable sur le lac des Quatre-Cantons, la ville de Lucerne et la chaîne des Alpes. Sauvé de la spéculation il y a 25 ans, cet édifice romantique s'est réveillé de son long sommeil. Il est devenu, grâce à l'initiative de ses propriétaires prévoyants, le rendez-vous de manifestations mondaines.

Une simple visite de ce château vous transporte plusieurs siècles en arrière: odeur de renfermé, lumière tamisée, murs recouverts de soie, tapis et rideaux épais, dans le salon une table avec des incrustations de laiton, des fauteuils Louis XVI et une salle de bains de style 1900...Pourtant, le château revit, non pas à un rythme effréné, mais à certaines heures. Cette renaissance n'est pas seulement due aux habitants de Meggen, mais de plus en plus à des visiteurs du monde entier.

Chambord en miniature

Les premières fermes s'établirent au XIIIe siècle déjà sur la pointe du Meggenhorn. En 1675, Dorothea Meyer se fit construire à côté de l'exploitation agricole une résidence qui, au fil des héritages et des ventes, revint en 1857 à Edouard Hofer. Ce riche marchand de textiles alsacien fit transformer le bâtiment sur le modèle du château de Chambord et le vendit en 1886 à Marie Amélie Heine-Kohn qui ajouta à cet ensemble une chapelle néogothique. En 1920, le domaine devint la propriété de Jakob Heinrich Frey-Baumann. Les filles de cet industriel zurichois firent du château une résidence d'été qu'elles voulurent vendre en raison des frais d'entretien élevés. Après l'échec du vaste projet immobilier d'une entreprise lucernoise, la commune de Meggen s'intéressa à cette propriété qu'elle acquit en 1974 avec l'ensemble du domaine, soit le parc et l'exploitation agricole. Le bâtiment fit l'objet d'une rénovation extérieure. La commune envisageait d'ouvrir un parc public agrémenté de sentiers de promenade et d'un débarcadère et d'utiliser les pièces du rez-de-chaussée du château. La chapelle pouvait en outre être mise à la disposition de touristes désireux de se marier.

Châtelain pour quelques heures

L'idée a fait long feu: qui n'a jamais souhaité se glisser dans la peau d'un châtelain et inviter ses hôtes à sa table? Le château de Meggenhorn a ainsi attiré des centaines de manifestations culturelles et mondaines: réceptions officielles, fêtes destinées aux nouveaux citoyens, mariages, anniversaires, jubilés, réunions d'anciens élèves, sorties d'entreprises, concerts, etc. Les locataires paient un loyer de 200 à 700 francs selon la durée du séjour, le nombre de pièces occupées, le type de manifestation et le domicile. Les frais de chauffage, le couvert, le personnel et bien sûr les repas livrés par un service traiteur font l'objet d'un décompte séparé. La petite chapelle est en elle-même une véritable attraction, surtout pour les jeunes japonais et ce, bien qu'elle ne puisse accueillir que 12 personnes au maximum. Cette capacité semble suffisante pour deux personnes désireuses d'unir leurs destinées. Le prix de location est de 100 francs. A ceux qui souhaitent davantage, l'office du tourisme de Lucerne propose une véritable lune de miel pour 1500 francs. Le forfait comprend le prêt de la robe de mariée, le trajet en limousine, la cérémonie de mariage, l'animation musicale, les fleurs, les cadeaux, la réception au champagne dans le salon et l'immortalisation de leur passage dans le livre d'or. Chaque année, de mai à septembre, quelque 250 couples japonais viennent se marier en ces lieux. Pourquoi pas?

Ce programme d'occupation du château a bien tenu durant 20 ans et des visiteurs venus de la région et du monde entier ont redonné une âme à cet édifice. Néanmoins, la question de l'affectation des étages supérieurs est devenue préoccupante au fil des années. Après quelques études préliminaires, le législatif communal a accepté en 1997 un crédit permettant l'aménagement d'un musée de l'habitat au premier étage et d'une salle d'exposition au deuxième étage.