

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine

Herausgeber: Schweizer Heimatschutz

Band: 74 (1979)

Heft: 3-fr

Rubrik: Kaléidoscope

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Patrimoine industriel

Sous le patronage de la Classe d'industrie et de commerce de la Société des arts de Genève, une Association pour le patrimoine industriel vient de voir le jour. Ses objectifs ont été présentés à la presse par son président, M. Marc-A.. Barblan, historien. L'API entend:

- recenser les collections existantes de machines, instruments, produits et documents concernant l'activité industrielle et contribuer dans la mesure du possible à leur mise en valeur;
- sauvegarder, entreposer et restaurer les témoins de l'activité industrielle menacés de disparition;
- organiser des expositions thématiques temporaires et créer, ultérieurement, un centre permanent;
- procéder à l'inventaire des édifices industriels;
- favoriser une prise de conscience de notre culture technique et de la permanence de notre tradition industrielle.

Pour parvenir à ses fins, l'API compte beaucoup sur l'appui actif des industries régionales, des apprentis et ouvriers (de nombreux retraités, par exemple, se passionnent pour la restauration d'anciennes machines), des établissements d'enseignement technique et professionnel, de toutes les institutions, suisses et étrangères, qui déplient des activités analogues, des organisations professionnelles patronales et ouvrières, de particuliers enfin.

fédéral en Valais et les réactions de l'administration tessinoise font l'objet de nombreuses précisions.

(*Fédéralisme en action: l'aménagement du territoire*, P. Germann, C. Roig, P. Uriot, M. Wemegah, 1979, Editions Georgi, 1813 Saint-Saphorin, prix env. 35 fr.)

Guide des artisans

cpb. La presse quotidienne a déjà fait l'éloge du «Guide des artisans de Suisse romande», ce petit ouvrage de Jean-Pierre Clavien. Notre Ligue, à qui rien de ce qui fait la qualité de la vie n'est étranger, est heureuse de faire chorus. — La renaissance de l'artisanat, à l'heure actuelle, est un fait d'évidence. La mode y a sa part; la raison n'en est pas moins profondément humaine. Mais, si l'on aime rencontrer les artisans et leurs œuvres, encore faut-il savoir où ils nichent. Ce Guide comble à cet égard une lacune. Nous le devons à une sorte de vocation de l'auteur, qui s'est mis «en congé de radio» pour se transformer pendant quelque temps en pèlerin et en chercheur. Après avoir parcouru 8000 km et visité plus de 300 artisans, il a dressé un catalogue illustré, sous la forme de dix itinéraires qui nous conduisent de Genève à Porrentruy, et de Fribourg en Valais par le pays d'Enhaut. Chaque notice est très agréablement écrite, avec une pointe d'humour, et parfois de critique s'il y a lieu.

Une place est accordée aux héritiers d'une longue tradition dont le métier paraît condamné à plus ou moins longue échéance. Mais le recensement concerne surtout les nouveaux artisans-créateurs, dont «les meilleurs modèlent l'objet du XX^e siècle». Dans tous les cas, il ne s'agit que de professionnels: «l'imperfection n'est pas la marque de l'artisanat, mais de l'incompétence».

Que voilà d'adresses utiles, ce petit livre en mains, en plus du plaisir de la découverte! Il indique d'ailleurs aussi les centres d'enseignement. L'index des noms est complété par celui des métiers. Intéressante préface du Musée d'ethnographie de Genève, qui depuis quelques années fait une large place à la culture régionale (Ed. Clin d'Œil, Lausanne).

Souvenirs de la Suisse

pb. Les Souvenirs de la Suisse furent édités à Neuchâtel en 1829. C'est un grand in-folio composé de 37 planches

en couleurs. La série des gravures est précédée d'une «explication topographique avec la hauteur des principales montagnes». La Suisse romande est représentée par huit vues, la Suisse méridionale en fournit quatre, le Mittelland six, l'Oberland bernois deux, la Suisse centrale quinze, la Suisse orientale deux. Cet album est représentatif d'une Suisse romantique et attachante.

(*Les Souvenirs de la Suisse*, réimpression 1979, éditions Slatkine, Genève, prix environ 1000 fr.)

Neuchâtel

cpb. La collection des «Trésors de mon pays» se plaît depuis quelques années à renouveler ses sujets. Des localités qu'on croyait traitées une fois pour toutes réapparaissent sous des aspects nouveaux: l'esprit des commentaires change, de même que le style des photographies. Ainsi pour *Neuchâtel* (150^e de la série), dont le premier fascicule, en 1953, avait pour auteur l'érudit professeur Alfred Lombard, et qui inspire aujourd'hui le malicieux Gérard Buchet et l'historien Jean-Pierre Jelmini, flanqués du photographe Jean-Jacques Grezet.

Qu'ajoute au premier ce second petit ouvrage? Disons d'abord une pointe de fantaisie, sensible d'emblée lorsqu'on feuilleste les pages illustrées (où plus d'un édifice «classique» est remplacé par des scènes de la rue, de l'usine ou des bords du lac), et qu'on retrouve sous la plume non conformiste de G. Buchet — qui se permet de ne pas aimer le monument des comtes de la collégiale! Ensuite, l'histoire urbanistique de Neuchâtel, plaisamment décrite par J.-P. Jelmini, est ici plus complète et détaillée. Mais on peut contester le point de vue selon lequel la ville, depuis un demi-millénaire, s'est constamment accrue et (tenez-vous bien) «embellie»...!

Au prochain numéro:

La force hydraulique

Délai rédactionnel:
15 octobre 1979