

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 74 (1979)  
**Heft:** 1-de

**Buchbesprechung:** Unser Büchertip

**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Unser Büchertip

### Neue Kunstdenkmalerbände

Am. Noch Ende letzten Jahres ist der sechste *Zürcher Band* in der Kunstdenkmaler-Reihe der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte erschienen. Nicht nur das überdurchschnittliche Volumen (745 Seiten mit 977 Abbildungen) oder das erstmals verwendete Offsetverfahren geben dieser interessanten Publikation ein besonderes Gepräge, sondern vor allem die Tatsache, dass der Verfasser den Horizont für die berücksichtigte Bausubstanz zum erstenmal bis 1925 erweitert hat. Nicht von ungefähr hat *Hans Martin Gubler* diese Ausdehnung in diesem Band vorgenommen, der die Bezirke Pfäffikon und Uster beinhaltet: Das Zürcher Oberland hat sich im Laufe des letzten Jahrhunderts aus seinen landwirtschaftlichen Grundlagen zu einem der Hauptindustriegebiete der Schweiz entwickelt. Die dadurch entstandenen neuen Siedlungsformen und Bautypen werden hier als natürliche Fortsetzung und Ergänzung der traditionellen Kunstdenkmalerobjekte aufgeführt, und der Band erfüllt somit neben den gewohnten Aufgaben wertvolle Hilfe für Interessierte der Wirtschafts- und Sozialgeschichte.

Ebenfalls durch die gewandelten Auffassungen zur Inventarisierung geprägt wird die Neubearbeitung des im vergriffenen «Kunstdenkmaler»-Band *Schwyz II* von 1930 erschienenen Teils über den Flecken Schwyz und die Ortschaften des übrigen Gemeindegebiets. Der Verfasser, Dr. André Meyer, hat Linus Birchlers Werk überarbeitet und vervollständigt, indem er u.a. die neue Forschung der Altertümer im Flecken Schwyz berücksichtigt und vermehrt topografische Ansichten in diesen 545seitigen Band mit 507 Abbildungen und 1 Farbtafel einbezogen hat.

### «Passagen»

Am. Haben Sie auch schon die Faszination von Passagen erlebt? Die wechselnde Spannung von Aussen und Innen, von Licht und Dunkel, von Öffentlich und Privat? Gefesselt von diesem Bautyp des 19. Jahrhunderts wurde auch *J. F. Geist*, was zu einer umfassenden Dokumentation geführt hat, welche nun schon in der 2. Auflage im Prestel-Ver-

lag in München erschienen ist («*Passagen*», 1978, 544 Seiten, 255 Photos, Fr. 49.50); gefesselt wird auch jeder Leser sein.

Anlass zu dieser Arbeit war ein eigener Entwurf einer Passage in Berlin. Die Fragen nach dem öffentlichen Raum, seiner Funktion, seinen Gesetzmässigkeiten, die sich in der Passage potenzieren, lenkten den Blick auf die Vergangenheit und verführten den Autor, sich einer der vielen noch weissen Stellen im Bild des 19. Jahrhunderts zu nähern. Das Buch zeigt die Anfänge der Passage im *Palais-Royal in Paris*, findet aber Wurzeln bereits in den orientalischen Bazars. Geschichtliche Zusammenhänge werden deutlich, gesellschaftliche und wirtschaftliche Aspekte müssen berücksichtigt werden. Und hier hilft die disziplinierte Ordnung des Autors dem Leser, diese «exotische Blüte» einer auf die Stadt gegründeten Zivilisation zu begreifen: diesen Bautypus, der nie Gegenstand der Lehre war.

Im ersten Vorwort wird die Passage als Erfindung der privaten Bauspekulation bezeichnet, in deren Entwicklung sich das Jahrhundert spiegelt; im Vorwort zur 2. Auflage findet sie der Autor «denaturiert und eingesetzt als Kalkül der Umsatzsteigerung» in zahllosen Fussgängerflächen. Womit auch die Aktualität des Buches deutlich wird.

### Umweltkrise und Wirtschaft

pd. Für viele Wirtschaftswissenschaftler ist die Umweltkrise allein durch gewisse Veränderungen der Luft-, Wasser- und Bodenqualität charakterisiert, die erst dann nach Gegenmassnahmen rufen, wenn sie der Mensch nicht mehr durch Anpassungsvorgänge ausgleichen kann oder wenn die Rationalität des Produktionsprozesses empfindlich gestört ist. Die Frage nach Ursache, Eigenschaften und Folgen der Umweltkrise wird überraschenderweise in der Wirtschaft ebenso selten gestellt wie die mit Bezug auf diese Krise zu beantwortende Frage nach dem Wesen des ökologischen Prozesses. So läuft die *Umweltökonomie* aber Gefahr, Belangloses zu produzieren oder sich an unwichtigen Nebenproblemen zu verlieren. Ähnliches gilt für die *praktische Umweltpolitik*. Zwar besteht unter den politischen Entscheidungsträgern seit geraumer Zeit Konsens über die Notwendigkeit der Erhaltung unserer natürlichen Umwelt. Doch in Ost und West wird nach wie vor nur

zaghaft an den Symptomen der Umweltkrise herumlaboriert.

Unter dem Titel «*Ökologische Krise und ökonomischer Prozess*» (Verlag Rüegger, Diessendorf, 346 Seiten, Fr. 28.–) entwickelt NZZ-Wirtschaftsjournalist C. Andreas Uhlig eine eigentliche Umweltökonomie. Er stützt sich dabei auf eingehende Untersuchungen der komplexen ökologischen Prozesse, zeigt aber auch auf, welche bedeutende Rolle das vorherrschende Wirtschaftssystem in der Umweltkrise spielt. Die Analyse der umweltpolitischen Ziele dreht sich um die Frage, ob dem wirtschaftlichen Optimum an Umweltzerstörung oder dem ökologischen Maximum an Eingriffen in die natürlichen Systeme der Vorrang zu geben sei. Der Autor kommt zum Schluss, dass die Umweltkrise nur eingedämmt werden kann, wenn die wirtschaftlichen Tätigkeiten in Quantität und Qualität auf die *ökologischen Gesetzmässigkeiten* ausgerichtet werden. Dazu müsste die Wirtschaft neu formuliert werden. Uhlig schlägt dazu die *Bioökonomie* vor.

### Weitere Neuerscheinungen

*Kunstführer Kanton Baselland*, von Hans-Rudolf Heyer; Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern, 88 Seiten, 79 Abbildungen, Fr. 17.–.

*Baden* (Schweizer Heimatbücher), von Franz Doppler und Ruedi Fischli, Verlag Paul Haupt, Bern und Stuttgart, 16 Seiten Text, 72 Seiten mit 202 schwarzweissen und 4 farbigen Bildern, Fr. 28.–.

*Fluglärm und seine Wirkung auf den Menschen*, Konsequenzen für den Umweltschutz, von Bernd Rohrmann und Mitarbeiter, Verlag Hans Huber, Bern, 286 Seiten mit Abbildungen und Tabellen, Fr. 48.–.

## Auslandsplitter

### Unsere Städte beleben!

shs. Seit dem 2. Weltkrieg sind europäische Städte in alarmierender Geschwindigkeit verändert, umgebildet worden, und zwar in Siedlungsstätten, die wegen ihrer Grösse und dem, was sie zu bieten haben, nur mangelhaft den Bedürfnissen der Menschen entsprechen, die in ihnen leben. Kernpunkt einer *Europarats-Kampagne* wird des-