

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 73 (1978)
Heft: 1-fr

Artikel: Un musée d'art aux abattoirs? : Projet de pionniers à Fribourg
Autor: Baertschi, Pierre
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-174713>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

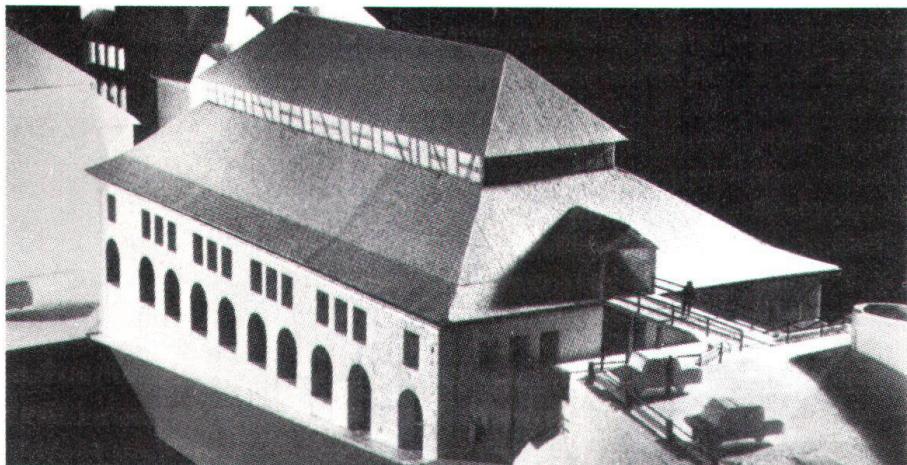
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Maquette des abattoirs, construits en 1834–1835 (vue du pont de Varis). Aujourd’hui ces anciens abattoirs sont l’un des rares monuments de Fribourg datant de la Restauration.

Projet de pionniers à Fribourg

Un musée d’art aux abattoirs?

La cité de Fribourg, ville d’art et d’études, aura-t-elle bien-tôt un musée d’art et d’histoire d’une conception muséographique moderne et exemplaire? Chacun, à Fribourg, semble le souhaiter après l’exposition «Un musée pour demain, trésors révélés», qui s’est tenue l’année dernière dans le musée actuel.

Les visiteurs ont pu y découvrir un projet remarquable de reconversion des anciens abattoirs en programme muséographique: chacun «s'y sentirait à l'aise, libre de choisir son circuit, de se reposer ou de se restaurer, de s'informer plus avant par le livre, le catalogue et le spectacle audio-visuel» (selon Y. Lehn-herr et M. Terrapon dans le catalogue «d'un musée pour demain»).

L’origine de l’initiative

A l’origine de cette initiative, nous trouvons l’exiguïté des locaux du musée actuel d’une part et les caractéristiques des anciens abattoirs d’autre part. Si ces derniers conviennent admirablement à ce nouveau programme, la proximité im-

édiate du Conservatoire (ancien arsenal) et du musée historique cantonal (hôtel Ratzé) permet d’envisager un aménagement de l’ensemble du secteur.

C’est en 1969 que l’idée est lancée. En 1972, le Conseil communal de Fribourg décide de céder les anciens abattoirs en faveur d’une extension du musée. Sous la direction des professeurs E. Borchers et P. Zoelly, un groupe d’étudiants en architecture de l’*Ohio State University* fera alors une étude avec relevés complets du bâtiment. En 1974, un projet sera proposé par les architectes zuricois P. Zoelly et M. Waeber.

Refuge pour l’homme

Hélas, le 12 décembre 1975, un incendie ravage les abattoirs. Les planchers et la charpente sont anéantis, seuls les pans de murs subsisteront. Malgré ce coup du sort, les autorités approuvent les études entreprises. Il reste encore au Grand Conseil et au Conseil général à se prononcer sur le fond. Pour encourager la réalisation de cette entreprise, un *Comité d’initiative* s’est constitué. Il vise à réunir par souscription publique une part

de trois cent mille francs pour faciliter le financement de ce projet. Concrétisation d’une certaine idée de la culture, ce musée refuserait l’encyclopédisme! Il souhaiterait avant tout être un *refuge* où l’homme retrouve sa dimension spirituelle et ses racines. Il faut dire que le projet proposé au public fribourgeois s’inscrit parfaitement dans l’échelle du quartier existant.

Programme multilatéral

Le programme muséographique forme un tout intelligemment pensé. Des pôles d’intérêt divers jalonnent un parcours qui comprend plusieurs bâtiments: les abattoirs, un palais privé, des étables et l’ancien arsenal. Un passage souterrain et une galerie archéologique assurent un passage de part et d’autre de la *rue de Morat*. Les trois principaux secteurs préconisés sont: l’hôtel Ratzé, le musée 64 (réceptacle polyvalent d’expositions temporaires) et les abattoirs (archéologie, estampes, art moderne, etc.).

A partir du parage du *pont de Varis* (240 places) prévu pour l’ensemble du quartier, il serait possible d’acceder soit directement aux combles des anciens abattoirs, soit de passer directement sous la rue de Morat par un passage couvert. Le jardin situé en contrebas du Ratzé et du musée 64 serait équipé d’une tente démontable; il pourrait abriter des sculptures, des expositions de la *Triennale internationale de la photographie*, des projections de son et lumière, des fêtes populaires, etc. Grâce à la galerie archéologique, une communication directe serait assurée sur le rez-de-chaussée du bâtiment des abattoirs.

En parvenant si habilement à concilier ce noyau historique existant avec des fonctions modernes, les promoteurs de ce futur musée ont fait œuvre de pionniers. Souhaitons que ce projet trouve rapidement l’appui financier nécessaire à sa réalisation. *Pierre Baertschi*