

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 71 (1976)  
**Heft:** 4-de

**Artikel:** Eine weitere Mundart-Schallplattenreihe  
**Autor:** Trüb, Rudolf  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-174595>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Bäume, *nei* neu, *wiescht* wüst), die weichen konsonantischen Anlaute (*Daig* Teig, *bache* backen, gebacken), der Anlaut *k-* (*Kaschte*, neben *Glee* Klee), das hinten gesprochene *r* (sozusagen = *ch*). Die westlichen Teile zeigen den stark abgebauten Bestand der Formen der Substantive, Adjektive, Verben usw. (z. B. den Einheits-Artikel *e* für alle drei Geschlechter: *e Maa, e Frau, e Kind*), die Verwendung der Wörter im Satz, den Satzbau und die Möglichkeiten der Wortbildung (u. a. die Verkleinerung, Kurzwörter und Kurznamen auf *-i*, z. B. *Latti* Lateinisch, Spielbezeichnungen wie *Raiberlis* usw.). Diese umfassende und doch knappe, an trafen Beispiele reiche Grammatik, versehen mit erläutern- den Fussnoten, einem Wortregister und einer Anleitung zur praktischen Schreibung der Mundart, ist nicht nur eine lang gewünschte, allgemeinverständliche Beschreibung des Stadtbaseldeutschen und eine gute Ergänzung zur «Baseldytsch-Samm- lig» von Fridolin, sie möchte auch die Basler zu gutem Gebrauch ihrer markanten, aber auch gefährdeten Mundart anleiten.

Rudolf Suter, *Baseldeutsch-Grammatik*. Christoph Merian Verlag, Basel 1976. 256 S. Fr. 29.– (Band VI der Reihe «Grammatiken und Wörterbücher des Schweizerdeutschen», Bd. I–V hg. vom Bund Schwyzertütsch). 2. Auflage November 1976.

## Eine weitere Mundart-Schallplattenreihe

Mundarten der deutschen Schweiz sind bisher mehrmals auf Sammel- oder Reihenschallplatten festgehalten und in den Handel gebracht worden. 1939 gaben bekannte Mundartschriftsteller Proben in die Sammlung «So redet s dihäi»; 1952 veröffentlichte ebenfalls das Phonogrammarchiv der Universität Zürich unter dem Titel «Der sprechen- de Atlas» ein Gespräch am Neujahrstag als Vergleichstext in 24 Dialekten; für die Landesausstellung 1964 wurden hoch- und dialektsprachige Tex- te sowie Volkslieder zur Reihe «1 Land, 4 Spra- chen, 1001 Dialekte» zusammengestellt; der Sam- melband «Schweizer Dialekte» von Robert B. Christ (1965) zog eine entsprechende Sammelplat- te nach sich; dann schufen das Phonogrammarchiv Zürich und der Sprachatlas der deutschen Schweiz (SDS) gemeinsam die «SDS-Phonogramme» (16 Langspielplatten und 4 Texthefte). Nun hat der *Ex-Libris-Verlag* eine neue Reihe, «*Schweizer Mundart*», begonnen, die auf 12 Langspielplatten einen Querschnitt durch die heutigen schweizer- deutschen Dialekte bieten will. Das arbeitsauf- wendige Unternehmen wird von *Hans Rudolf*

*Hubler* (Radio Bern) geleitet und wertet in erster Linie die vorhandenen Bestände der Radiostudios aus. Während die SDS-Phonogramme die Dialekte im ältesten Bestand und vorwiegend in der na- türlichen Form des Berichts, der Schilderung, der Erzählung oder des Gesprächs (besonders im Ver- gleichstext) bieten, bringt die neue Reihe zum Teil jüngere Mundart, meist gestaltet als Kurzgeschichten, Sagen, Gedichte, geprägt von heutigen, in we- nigen Fällen von kürzlich gestorbenen Schriftstellern. Eine Einführung und Übersicht bieten jeweils die Plattenhüllen.

Die regionalen Bearbeiter haben, wie die drei ersten Platten zeigen, ihre Aufgabe recht verschieden angepackt: Für «Deutsch-Wallis und Deutsch- Freiburg» stellt sich H. R. Hubler mit kurzen Zwischentexten hinter längere, eindrucksvolle Proben von je vier bewährten Autoren. Auf der Platte «Stadt Bern» verbindet wiederum Hubler eine geschickte Auswahl von zehn teils traditio- nellen, teils experimentierenden Schriftstellern, unter ihnen Erwin Heimann, Kurt Marti, Mani Matter und jüngere Chansonniers, doch kommt die typische Sprache der Berner Aristokratie nicht zum Klingen, und ein Prosastück verrät den Em- mentaler Vorleser. Auf der Platte «Jura» erläutert Marcel Wunderlin in seinem Liestaler Dialekt die Vielfalt der Mundarten des Fricktals, des Baselbie- tes, des Schwarzbubenlands und des Solothurner Gäus und lässt 22 meist ältere Schriftsteller in not- gedrungen kurzen Proben zum Wort kommen, oh- ne dass der einzelne Dialekt richtig fassbar würde. Inhaltlich reichen die Texte dieser drei Platten – die neuern Aufnahmen technisch einwandfrei – von ziemlich mühsamer Poeterei, stimmungs- und wortarmer jüngerer Prosa und hohlem Wortspiel bis zu scharfsinniger oder stimmungsgeladener Lyrik und gediegenem, ja mitreissendem Erzäh- len; sie zeigen deutlich die Problematik unserer Mundartliteratur.

Wie zu erwarten, sind nicht alle Texte beim ersten Abhören voll verständlich – ein schöner Beweis, dass auch jüngere Mundart noch sehr weit von einem einheitlichen Schweizerdeutsch entfernt ist und dass auch diese Platten die Vielfalt der deutschsprachigen Schweiz spiegeln.

*Schweizer Mundart*. 12 Platten (stereo, 33 T.). Ex-Libris-Verlag AG, 8023 Zürich, 1976/7. Im Abonnement je Fr. 13.80. Einzel- platten erst später.

Von den *SDS-Phonogrammen* ist soeben auch noch das letzte Textheft erschienen mit Texten aus Deutsch-Wallis, Graubünden, Solothurn, Basel und Aargau.  
*Rudolf Trüb*