

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 62 (1967)
Heft: 4-de

Artikel: Rosa Loui
Autor: Bächtold, J.M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-174040>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rosa Loui

Man hat in letzter Zeit vom Untergang der Mundartdichtung und besonders der Mundartlyrik lesen können. Man wirft ihr vor, daß sie in Formen erstarrt sei, zu sehr in einer schon lange überholten Tradition verharre, zur Heimatdichtung mit dem Beigeschmack von Heimatschutz und Volkstümlichkeit geworden sei, wobei «volkstümlich» noch mißdeutet werde. Vielleicht liegt die Schuld auch bei Literaten, die die Mundartlyriker mit ein paar clichéhaften Sätzen abtaten.

Kurt Marti, Pfarrer an der Nydeggkirche Bern, dessen Gedichtbändchen *«vierzg gedicht ir bärner umgangsschprach»* Aufsehen erregte, sagte einmal: «Ich verrate kein Geheimnis, wenn ich sage, daß das Wort ‚volkstümlich‘ nicht mehr überall volkstümlich ist . . . Dem Begriff haftet mehr und mehr etwas Museales an. Er spiegelt das Wesen des heutigen Landvolkes nicht mehr wider.»

Das sind harte Worte, über die man nachdenken muß, weil sie unbestreitbare Tatsachen ins Licht rücken. Aber anderseits muß man anerkennen, daß einige unter den jüngeren Lyrikern versuchen, die viel begangenen Pfade, allerdings etwas zaghaft, zu verlassen.

Kurt Martis Gedichte wirken wie ein Signal. Sie schrecken die einen auf, begeistern andere. Ja, man spricht von einer Neugeburt der Mundartlyrik und läßt das Bisherige in die Vergessenheit versinken.

Auffällig ist an diesem Bändchen mancherlei. Es erschien nämlich im deutschen Luchterhand-Verlag, Neuwied und Berlin, in welchem Otto F. Walter, der frühere Lektor des Walter-Verlags, Olten, die Edition besorgte. Man will uns offenbar wieder einmal, wie s. Z. bei Gotthelf, dessen Erstausgabe in Berlin erschien, vom Ausland her beweisen, daß wir bedeutende Köpfe besitzen. Merkwürdig ist auch, daß ein Norddeutscher, der, wie er zugibt, die *«bärner umgangsschprach»* kaum beherrscht, ein Nachwort schrieb, in welchem er u. a. darauf hinweist, daß in diesem Bändchen von Menschen des 20. Jahrhunderts geredet wird.

Das dritte vom Herkömmlichen Abweichende ist, daß Marti seine Gedichte in *«bärner umgangsschprach»* und nicht in berndeutsch ankündigt. Er will offenbar nicht zu den üblichen Mundartdichtern gezählt werden. Was versteht er unter Umgangssprache? Er legt keinen besondern Wert auf ein genaues Stadtberndisch. Er schreibt eine Sprache, wie man sie wahrscheinlich heute in Bern hören kann, mit Entlehnungen aus Fachsprachen, aus dem Schriftdeutschen, mit Formen aus andern Mundarten, kurzum eine Umgangssprache, einen zerredeten Dialekt. Neben dem berndeutschen *«gäng»* steht das heute fast überall gebräuchliche *«immer»*, man stößt auf ein *«irgendwie, bevor, in texas, in cuba»*. Daneben dringt gutes Berndeutsch durch. Der strenge Mundartler rümpft vielleicht die Nase und stößt ein *«aha»* aus. Aber eine solche Einstellung verbaut den Weg zu den Gedichten. Zweifellos liest man sie zuerst mit einem Befremden, das aber zur Aufmerksamkeit und Besinnung zwingt. Dann erkennt man, daß diese an der Mundartlyrik gemessenen Gedichte wirklich neu sind, daß sie in einer uns vertrauten Sprache zu neuen Erfahrungen, Erlebnissen vordringen und dieser Sprache einen neuen Klang geben, aus ihr Bilder formen, die den heutigen Menschen ansprechen. Es sind neue Verse, neue Reime, soweit sie vorhanden sind, neue dichterische Ausdrucksformen. Es mag sein, daß manche Gedichte wie eine Sprachspielerei anmuten, in welcher der Wechsel der Vokale eine eigenartige Sprachmusik erzeugt, z. B.:

Wie geits?

äs chunnt	doch gly	und bald	bis
äs geit	chunnts so	geit meh	alles geit
ganz zeerscht	wies geit	als chunnt	und nüüt meh chunnt
chunnt meh			
als geit			

Aber solche an sich richtige Feststellungen sagen nicht alles über diese Gedichte aus. Das Experiment entspringt einer inhaltlichen Verpflichtung. Die Gedichte sind kein Spiel, sie drücken vielmehr die innere Unruhe eines modernen Menschen aus, den unsere zerrissene, in tödlichen Widersprüchen sich bewegende und daher so gefahrvolle Zeit aufwühlt. Pathetische Worte wären verfehlt. Ein innerer Zwang treibt den Dichter zur satirischen, ironischen, aber tieferen Aussage. Gelegentlich sind seine Gedichte im Sinne der Polis politische Gedichte:

mer fahre	mer fahre
de vorfahre	de nachfahre
ou we mer vorfahre	ou we si vorfahre
nach	vor

In knappen Sätzen und Bildern wächst die Bedrohung der heutigen Menschheit im fünften Gedicht des kleinen Zyklus «8 × vietbärn» empor:

e schutt	d folter	dr möntschi:
i d ouge	uf ärde	sy eigeti apokalypse
es mässer	genocid	
i buuch	us der luft	

Der so oft besungene Frühling geht über das Landschaftlich-Gemütvolle, das Bild des sich Erneuernden hinaus und greift mit kühnen Reimen ins Welt-politische hinein.

hahnefueß und ankeballe	härgig öigt dr erscht salat o
früelig trybt scho schtyf	wie ne gwunderitz
liechti rägetropfe falle	aber warschaupakt und nato
radioaktiv	näme kei notiz

Für das Leid, den Schmerz und die Freude findet Marti neue Ausdrucksformen: *d wält voll göisse*

es git göisse vor fröid	immer isch d wält
göisse vor schmärz	voll göisse
göisse us liebi	immer chunnt d schilli
göisse vor hass	wo alli göisse verschluckt
göissen am tag	bis nume no d schilli
göissen ir nacht	und d schilli ganz schill
dr göiss byr geburt	en einzige göiss isch
dr göiss vor em tod	

Martis Gedichte zwingen den Leser nachzudenken, sie rütteln ihn auf, und zwar durch eine Sprache, die wir zu kennen glaubten, die aber neu er-tönt, neu durch ihre Knappeit und Schärfe des Bildes, die Unmittelbarkeit des Ausdrucks, aber auch durch die denkerische Spannweite. Es sind Gedichte, aus unserer Zeit herausgewachsen, die sich an unsere Zeit wenden. Ob man sie beachten wird? Oder ob Marti als Neuerer verdächtigt wird? Wer kann das sagen!

Dr. J. M. Bächtold