

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 62 (1967)
Heft: 1-de

Artikel: Aus dem Schaffen des Schweizer Heimatschutzes
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-174009>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus dem Schaffen des Schweizer Heimatschutzes

Unsere Bilderfolge möchte diesmal Zeugnis ablegen von der vielfältigen praktischen Tätigkeit des Schweizer Heimatschutzes und seiner kantonalen Sektionen und in knappem Ausschnitt auf Arbeiten hinweisen, denen sie 1965 und 1966 ihre Unterstützung liehen. Zugleich möchten die Aufnahmen als Aufforderung an unsere Leserinnen und Leser verstanden sein, sich auf ihren Fahrten durch das Land selbst Rechenschaft zu geben über die großen und kleineren «Talerwerke» – es lohnt sich immer.



Die «Alte Post» zu Wila im Zürcher Töftal ist seit Generationen im Besitz derselben Familie. Wenn der heutige Eigentümer, ein erfreulich heimatverbundener Lehrer, alles daran setzt, um dem markanten Bau die alte Schönheit wieder zu verleihen, verdient er auch die handfeste Anerkennung der Zürcherischen Vereinigung.

Es ist vor allem der Initiative des bekannten Schriftstellers und Radio-mitarbeiters Pfarrhelfer J. K. Scheuber in Attinghausen zu ver-danken, daß der zer-fallende Wattigwiler-turm zu Bürglen am Eingang ins Schächental mit Unterstützung zahlreicher Helfer, darunter auch des Heimatschutzes, wieder aufgebaut und zum Tell-Museum des Landes Uri gestaltet werden konnte. Unmittelbar am vielbe-fahrenen Klausenpaß gelegen, erhält er starken in- wie ausländischen Besuch.



Die bald 350 Jahre alte St.-Sebastians-Kapelle in Wolfenschiessen-Dörfl NW, äußerlich denkbar schlicht, enthält im Innern einzig dastehende Fresken des Obwaldner Malers Sebastian Gysig (1573–1649), die anlässlich der Erneuerungsarbeiten von 1946 zum Vorschein kamen. Leider unter-blieben damals aus Mangel an Mitteln die notwendigen Entfeuchtungsarbeiten; jetzt hilft der «Schoggitaler» zur sachkundigen Sicherung.





Über das ganze mittlere Albulatal blickt die Pfarrkirche Allerheiligen in Schmitten, welcher die unauffällige St.-Luzius-Kapelle beigegeben ist. Vermutlich geht dieses kleine Gotteshaus noch ins 1. Jahrtausend zurück; doch war es seit vielen Jahren «sakrale Gerümpelkammer», in welcher ausgediente Gegenstände vom zerbrochenen Chorgestühl bis zur Totenbahre sich zusammenfanden. Ein abblätterndes Wandbild des Erzengels Michael konnte höchstens als schüchterner Hinweis auf eine frühere Ausmalung gelten.





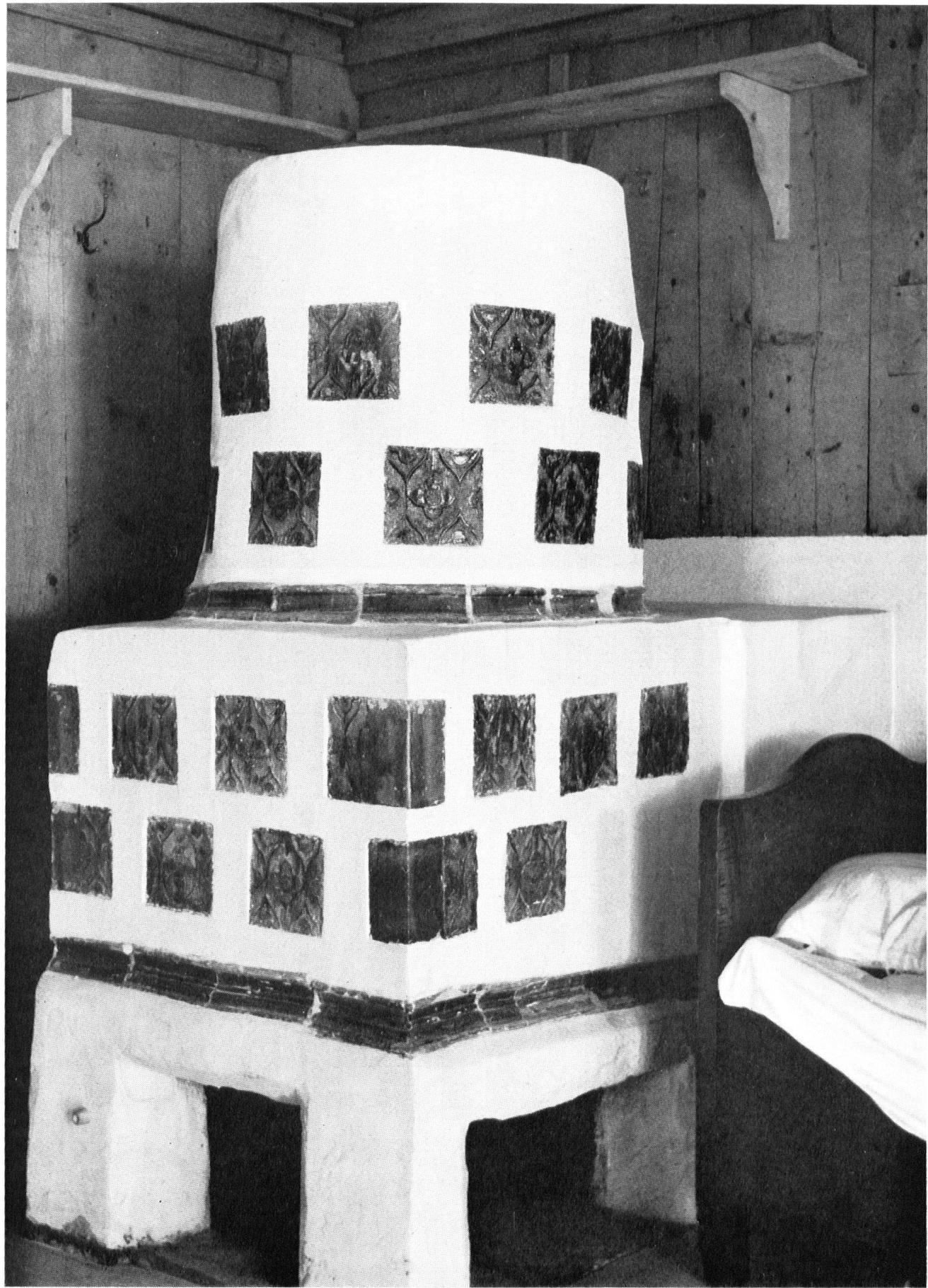
Wir haben die «Auferstehung» von St. Luzius in der Kapelle zu Schmitten bei wiederholten Besuchen miterlebt: Die Spannung, die nicht nur den Restaurator und seine Gehilfinnen, sondern jeden Kunstmfreund erfaßt, wenn unter der behutsamen Entfernung der dicken Tüncheschichten plötzlich rund 500 Jahre alte Fresken erscheinen, möchten wir allen Lesern einmal gönnen. Mit Überzeugung hat auch der Heimatschutz zur Erhaltung der wertvollen Ausmalung mitgeholfen.



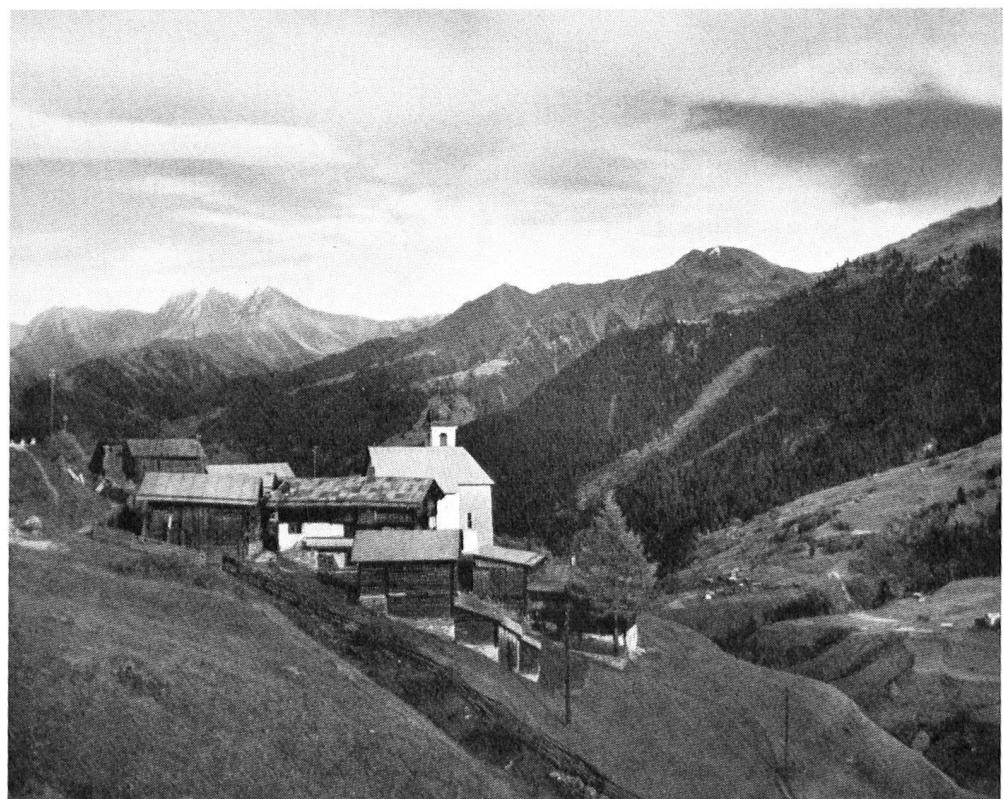


Wenn ein Wirt-Ehepaar fast alle seine Mittel einsetzt, um seinen Gasthof – es ist die «Krone» zu Grüns im vordern Prättigau – mit besten Fachleuten zu erneuern, zögert auch der Heimatschutz nicht mit seinem Beistand. Anno 1676 wurde der herrschaftliche Sitz vom damaligen Bundeslandammann Ulrich Enderli-Davatz erbaut.

Alle Welt kennt die Klosterkirche St. Johann in Müstair GR – das breitfrontige Haus dem Klostertor gegenüber nimmt kaum jemand in acht. Und doch ist auch die «Chasa Chalavaina», von deren Söller der Bündner Freiheitsheld Benedikt Fontana vor der Calvenschlacht von 1499 die letzte Ansprache an seine Mannschaft hielt, baugeschichtlich hochinteressant. Das Haus erfuhr unter der Leitung des Engadiner Bauberaters, Architekt I. U. Könz in Guarda, eine vorbildliche Restaurierung. Der Schweizer Heimatschutz hatte allen Anlaß, dem betagten Besitzerpaar seine Anerkennung zu beweisen. Wir zeigen aus dem «Calvenhaus» den massigen Turmofen aus der Zeit um 1700.



Der Weiler St. Andreas
(Sontg Andriu) im
hintern Lugnez GR macht
wenig von sich reden.
Und doch besitzt er ein
äußerlich zwar unauf-
fälliges, «innerlich» um
so reicheres Gotteshaus,
das dringend einer
umfassenden Wieder-
herstellung bedarf.
Bereits hat hiezu der
Schweizer Heimatschutz
seinen Beistand zugesagt.
Dem Kenner fallen in der
bäuerlich-prunkhaften
barocken Ausstattung vor
allem drei wertvolle
gotische Statuen auf, die
dem früheren Hochaltar
in der Kirche des Pfarr-
dorfes Lumbrein ent-
nommen sein dürften und
ohne Zweifel aus der
Schule des berühmten
oberschwäbischen
Meisters Yvo Strigel
(um 1480) stammen.





Man mag verdutzt den «Zebraturm» der reformierten Kirche von Samedan betrachten, die – es ist ein seltenes Beispiel für ein protestantisches Gotteshaus – im Stil des italienischen Spätbarock errichtet wurde. Genaue Untersuchungen haben indessen ergeben, daß die heutige Fassung genau der ursprünglichen entspricht. Wer erst eintritt, wird staunen über die prunkvolle Ausstattung, die vom meisterhaften Intarsienwerk des Abendmahlstisches bis zur zierlichen Orgel aus dem Jahre 1772 reicht.

Romainmôtier VD ist für jeden Kunst- und Heimatfreund ein Begriff: Die Stiftskirche, die noch Teile aus der Zeit vor 1000 enthält, ist von nationaler Bedeutung. Weit weniger bekannt ist das ehemalige Prioratsgebäude aus der Zeit um 1500, das nach unerfreulichen Handänderungen von einem kunstbegeisterten Journalistenpaar angekauft wurde.

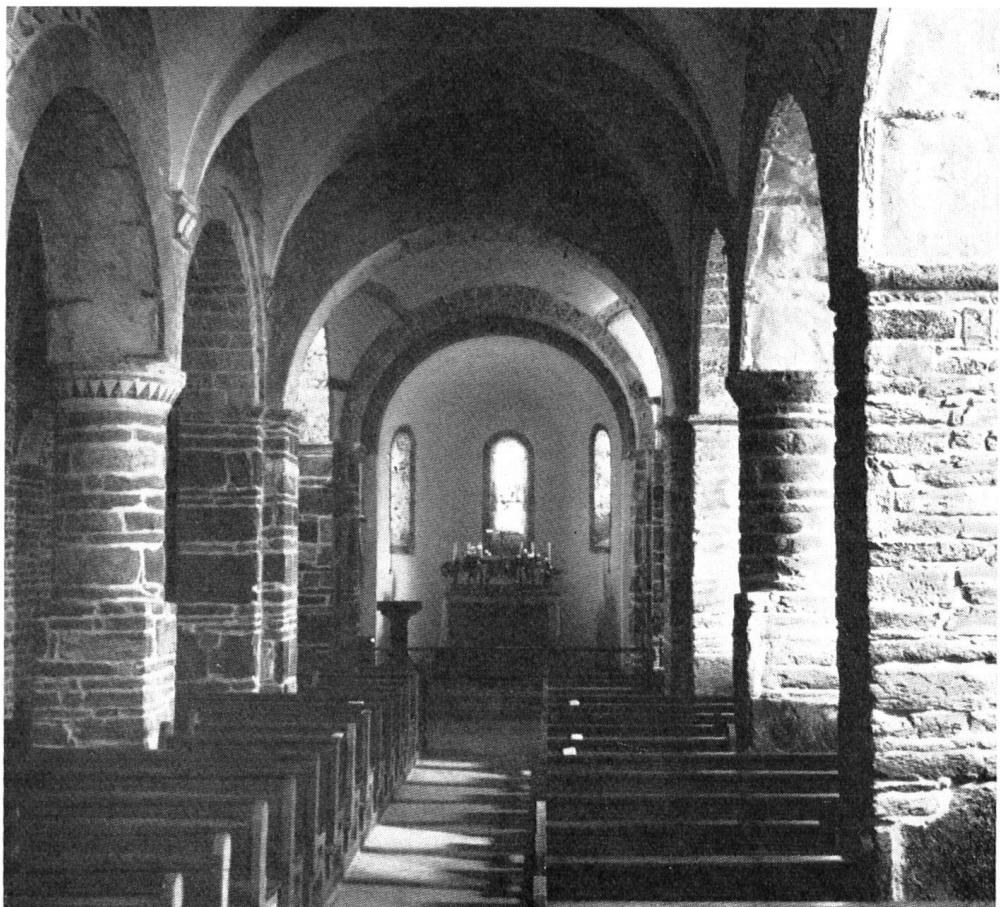




Die Wiederherstellung der «Prieuré» erheischte unheimlich ansteigende Mittel; so war es ein Glück, daß sich Bund, Kanton und Heimatschutz bereitfanden, dem charaktervollen Bau, der unabdingbar zum Gesamtbild der ehemaligen Klostersiedlung gehört, ihre Unterstützung zuzusichern. Allein schon die mächtige Balkendecke des Festsaals aus der Zeit der Renaissance ist eine Sehenswürdigkeit.



Wiederholt hat sich der Zentralvorstand des Schweizer Heimatschutzes mit der einzigartigen romanischen Pfeilerkirche von St-Pierre-de-Clages befaßt, die bis ins 11. Jahrhundert zurückreicht. Unmittelbar an der Hauptstraße zwischen Martigny und Sitten gelegen, fällt der charaktervolle Bau mit seinem achtseitigen Turm über der Vierungskuppel jedem Heimatfreund auf. Man müßte auch den goldroten Ton der Quader zeigen können, aus welchem Schiff, Chor und Turm aufgemauert sind!



Die Augen müssen sich erst eine ganze Weile an das schwere Dämmerlicht gewöhnen, mit dem uns der dreischiffige Innenraum empfängt. Fast ein Jahrtausend ist an den wuchtigen Pfeilern vorbeigeflossen. Die dekorative Malerei an einzelnen Kapitälern und an der südlichen Wand des Schiffs geht ins 12. Jahrhundert zurück.

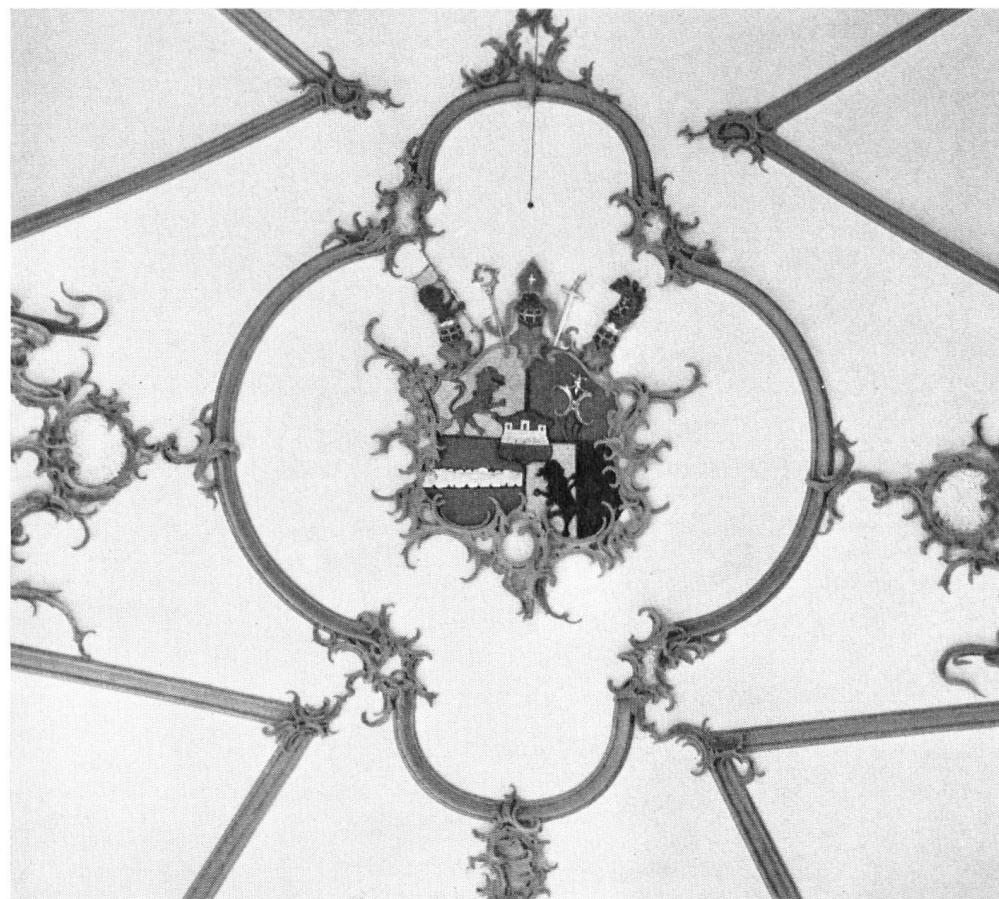


Halbwegs zwischen Freiburg und Romont steht das Schloß von Torny-le-Grand, ein sorgsam ausgewogenes Bauwerk aus dem 18. Jahrhundert mit kostbarer, ehemals schwer gefährdeter Inneneinrichtung. Der neue Eigentümer, voll Verständnis für den kunst- und kulturgeschichtlichen Wert des Gebäudes, tut, was er kann, um den Charakter des Schlosses zu wahren, und darf dabei auch auf die Unterstützung des Schweizer Heimatschutzes und seiner Freiburger Sektion zählen.

Nach dem Bau einer neuen Kirche schien das alte Gotteshaus von Boswil (Aargauer Freiamt) dem Zerfall entgegen zu gehen, bis eine Stiftung «Alte Kirche Boswil» und ein Verein «Künstlerhaus Boswil» gegründet wurden, welcher das einstige große Pfarrhaus mit wohnlichen Zimmern ausstattete. Die Kirche aber ist als Konzert-, Vortrags- und Ausstellungsräum zu einem Mittelpunkt künstlerischen Lebens geworden.



Zur fachmännischen Restaurierung der alten Kirche von Boswil und ihrer ungemein zierlichen Stukkaturen aus der Zeit um 1770 – wir zeigen den Mittelteil des Chorgewölbes mit dem Wappen des Abtes Bonaventura Bucher aus Muri – hat auch der Schweizer Heimatschutz mit ansehnlichen Beiträgen geholfen.





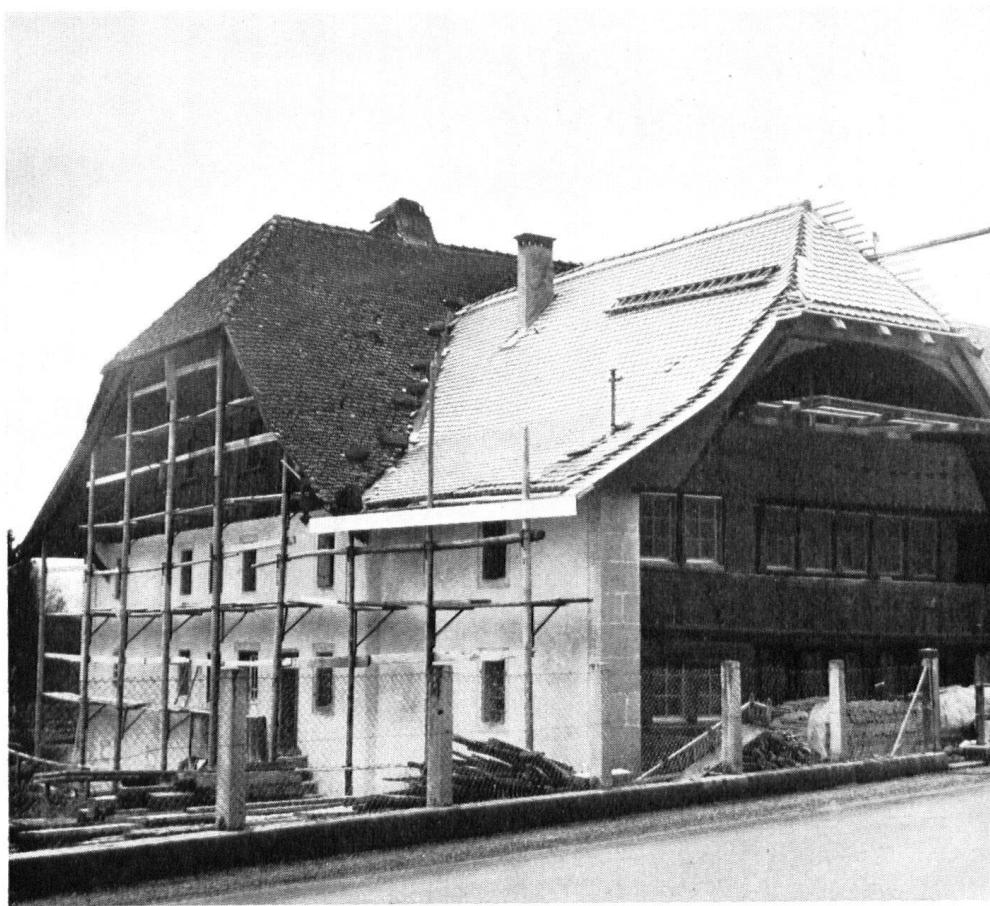
Bis auf den Seerücken über dem Thurtal erstreckte sich einst der Wirtschaftsbereich des Klosters Muri im Aargauer Reuftal: Schloß Klingenberg, einst Stammsitz eines bedeutenden Rittergeschlechts, das bei den Grafen von Habsburg in hoher Gunst stand, ist später Gutsbetrieb geworden. Eine umfassende Sicherung und Restaurierung der weitläufigen Gebäude drängt sich auf. Bereits hat sie unter der Leitung des trefflichen Thurgauer Denkmalpflegers Dr. h. c. A. Knoepfli begonnen und verpflichtet auch den Heimatschutz zur Mitwirkung.



Weit und breit kommt kein anderer Holzbau dem «Moserhaus» zu Signau im obern Emmental gleich. Es wurde anno 1706 erstellt und diente einst als «Farb» dem Färbereigewerbe der Gegend. Die prachtvollen Proportionen und die meisterhafte Zimmermannsarbeit sprachen für seine Erhaltung; außerdem steht es als Dominante im Dorfkern. Bereits drohte wegen der vorgesehenen Straßenverbreiterung der Abbruch; da übernahm kurzerhand der Schweizer Heimat- schutz die Liegenschaft, gewärtig, sie nach abgeschlossener Restaurierung in zuverlässige Hände weitergeben zu können.



Das Haus Brühlhart steht direkt an der Durchgangsstraße Freiburg-Bulle im Bauerndorf Posieux und darf mit seiner reichen Gliederung als typisch für die Landschaft gelten. Sein baulicher Zustand verlangte eine kostspielige Instandstellung, die unter der Leitung der kantonalen Denkmalpflege durchgeführt wurde. Wir zeigen den originellen Bau vor den abschließenden Restaurierungsarbeiten.

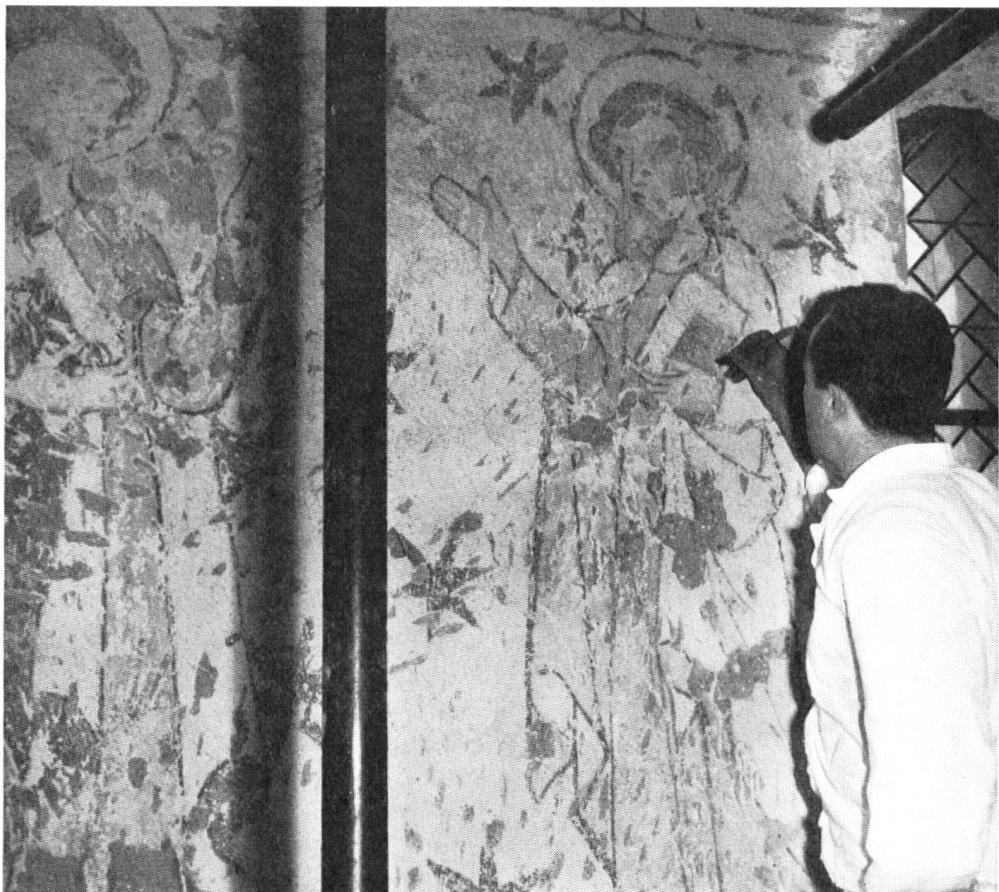


Weit schaut der schöne Kirchturm von Aeschi über den Thunersee und ins Kandertal, so recht das Wahrzeichen der Gegend. Zu der fälligen Restaurierung griffen auch der Schweizer Heimatschutz und seine rege Berner Sektion in den «Talersack».



Die restaurierten Wandmalereien im Chor der Kirche von Aeschi.

Die wenigstens teilweise gut erhaltenen Wandbilder im Chor dürften kurz vor der Reformation entstanden sein. Sie wurden durch den erfahrenen Berner Restaurator Hans A. Fischer und seine Helfer freigelegt und gesichert.



Umfahrung Celerina. In Celerina (Engadin) stehen sich zwei Projekte für die Umfahrungsstraße gegenüber: dasjenige des Kantons, welches die schöne Ebene zwischen dem Dorf und dem Kirchenhügel San Gian mitten entzweischneiden würde, und dasjenige der Gemeinde, das diesen Hügel südlich umfährt, sich weitgehend an bestehende Verkehrswege anlehnt und so die Einheit des Landschaftsbildes wahrt. Die nach jahrelangen Bemühungen mit großer Mehrheit angenommene gute Ortsplanung würde durch das kantonale Projekt wesentlich beeinträchtigt. Der kostenmäßige Unterschied zwischen den beiden Varianten ist unbedeutend. Sowohl die Bauberatung des Schweizer Heimatschutzes als auch die eidgenössische und kantonale Natur- und Heimatschutzkommission haben sich eindeutig zugunsten der Gemeindevariante ausgesprochen. Der Bund soll 80 Prozent Subventionen an diese Straße leisten. Nach Abs. 2 des Bundesverfassungsartikels 24 sexies und Art. 3 des Bundesgesetzes über Natur- und Heimatschutz hat der Bund bei Erfüllung seiner Aufgaben, zu denen auch die Gewährung von Beiträgen gehört, das heimatliche Landschafts- und Ortsbild zu schonen und dort, wo das allgemeine Interesse überwiegt, ungeschmälert zu erhalten; er erfüllt diese Pflicht im Falle der Gewährung von Beiträgen, indem er solche nötigenfalls verweigert (Abs. 2 lit. c). Der Schweizer Heimatschutz erwartet von den Bundesbehörden, daß sie in diesem entscheidenden Präzedenzfall für die Anwendung des neuen Gesetzes dessen Willen Nachachtung verschaffen und angesichts der klaren Lage in bezug auf das Landschaftsbild den Bundesbeitrag nur für die Gemeindevariante zusichern; auf keinen Fall darf der Bund die Zerschneidung eines einmalig schönen Landschaftsbildes zu $\frac{4}{5}$ finanzieren und damit erst noch eine für das ganze Engadin vorbildliche Ortsplanung durchkreuzen, wenn anders das neue Gesetz mehr als toter Buchstabe sein soll.

15. Ausblick

Wenn wir zu Beginn unserer Jahresrückschau von der Morgenröte schreiben, die sich auf Grund der neuen Bundesgesetzgebung am Natur- und Heimatschutz-Himmel vielversprechend abzeichnet, so verbinden wir dieses Bild doch auch mit recht präzisen Vorstellungen. Insbesondere erwartet der Schweizer Heimatschutz, daß ein namhafter Beitrag an unsere Vereinigung – wie es vom Bundesgesetzgeber expressis verbis vorgesehen ist – uns erlauben wird, die im Interesse von Volk und Land liegende Tätigkeit unserer Institutionen bereits im laufenden Jahr wirksam erweitern und verstärken zu können.

Im Vordergrund steht der Ausbau und die Intensivierung der Bauberatung. Die Begutachtung von Bauprojekten aller Art, Bauordnungen und Zonenplänen durch kompetente Fachleute ist von entscheidender Bedeutung für die Erhaltung unserer Baudenkmäler und Ortsbilder, Landschaften und geschichtlichen Stätten. Ebenso wichtig ist sie aber auch für die harmonische Bauentwicklung unseres Landes.

Wer mit offenen Augen die Veränderungen unserer bäuerlichen Dorfsiedlungen betrachtet, die einst weitgehend das Antlitz unseres Landes prägten, erkennt, welche geradezu revolutionäre Umwandlung im Gange ist. Der Heimatschutz ist willens, in Zusammenarbeit mit anderen interessierten Kreisen wenigstens einige ausgewählte typische Beispiele ländlicher Ortsbilder der ganzen Schweiz unter Wahrung einer lebendigen Dorfgemeinschaft mit entsprechenden Entwicklungsmöglichkeiten in ihrer Gesamtheit erhalten und sinnvoll erneuern zu helfen.

Diese wahrhaft nationale Aufgabe ist vordringlich, nicht zuletzt auch der zu erwartenden beispielhaften Wirkung wegen. Die Vorbereitung der Aktion, die sich auf Jahre erstrecken wird, sollte noch im laufenden Jahr in Angriff genommen werden können. Der erwartete Bundesbeitrag an den Schweizer Heimatschutz ist dazu Voraussetzung.

Albert Wettstein

Berichtigung

In die Legende einer Aufnahme im ersten diesjährigen Heft unserer Zeitschrift (S. 16) hat sich ein Fehler eingeschlichen. Wie unsere Leser dem in vorliegender Nummer veröffentlichten Jahresbericht des Schweizer Heimatschutzes entnehmen können, ist das «Moserhaus» in Signau BE nicht von der Schweizerischen Vereinigung übernommen worden, sondern diese hat der Sektion Bern ein zinsfreies Darlehen zur Verfügung gestellt und ihr damit den Ankauf ermöglicht. Wir bitten unsere Leser, dies Versehen zu entschuldigen.