

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 61 (1966)  
**Heft:** 4-fr

**Artikel:** Le four à métaux de Bristen (Uri)  
**Autor:** Oechslin, Max  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-174003>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



La vallée de Madran  
UR. Au premier plan la  
ligne du St-Gothard. Au  
milieu le hameau de  
Bristen, près duquel se  
trouve le four restauré.  
A l'horizon le Düssistock.

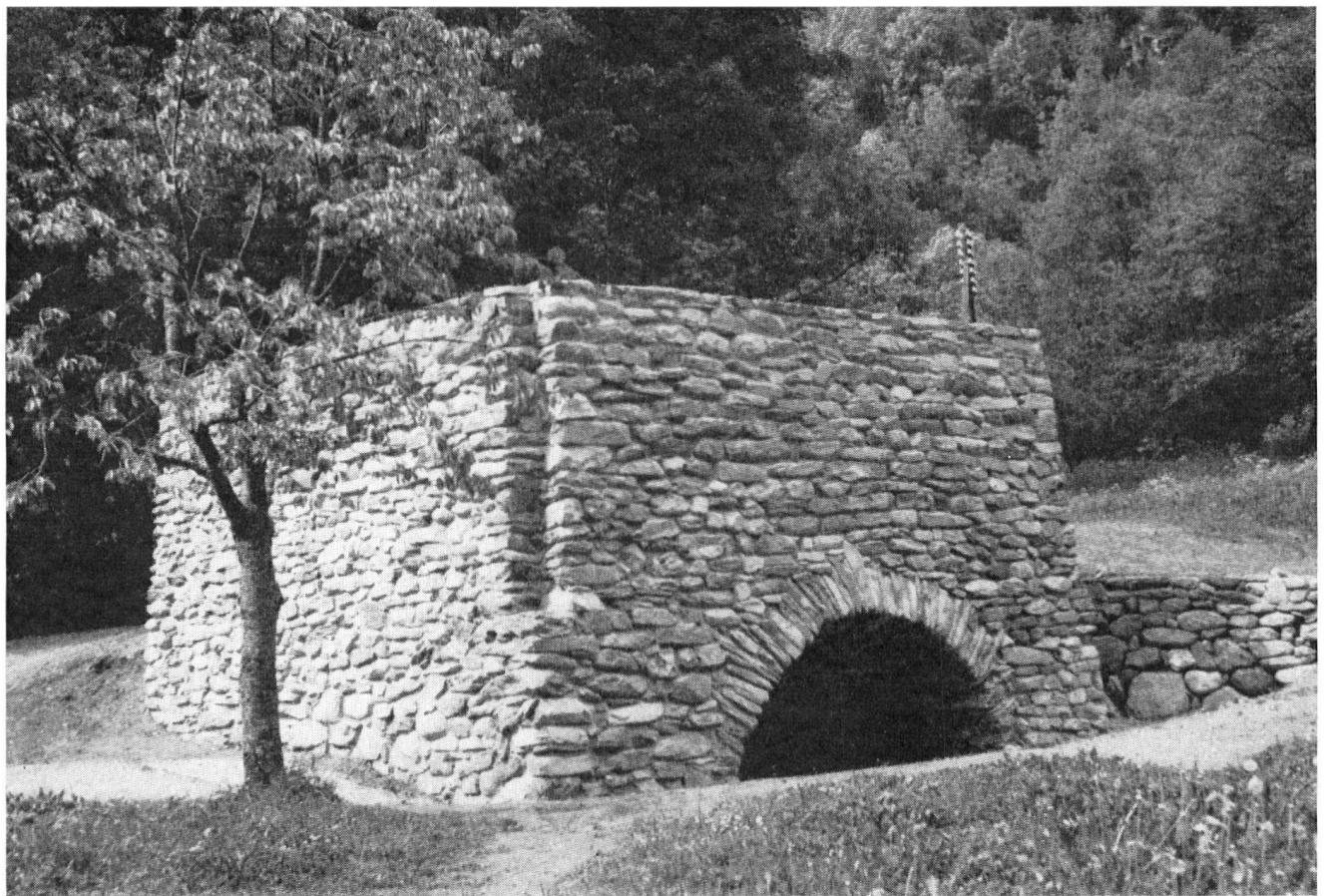
### *Le four à métaux de Bristen (Uri)*

Le pittoresque val Madran doit probablement son nom aux hommes qui, dès le XVI<sup>e</sup> siècle, y exploitèrent le minerai de fer, et dont les premiers étaient originaires du village de Madrano, près d'Airolo.

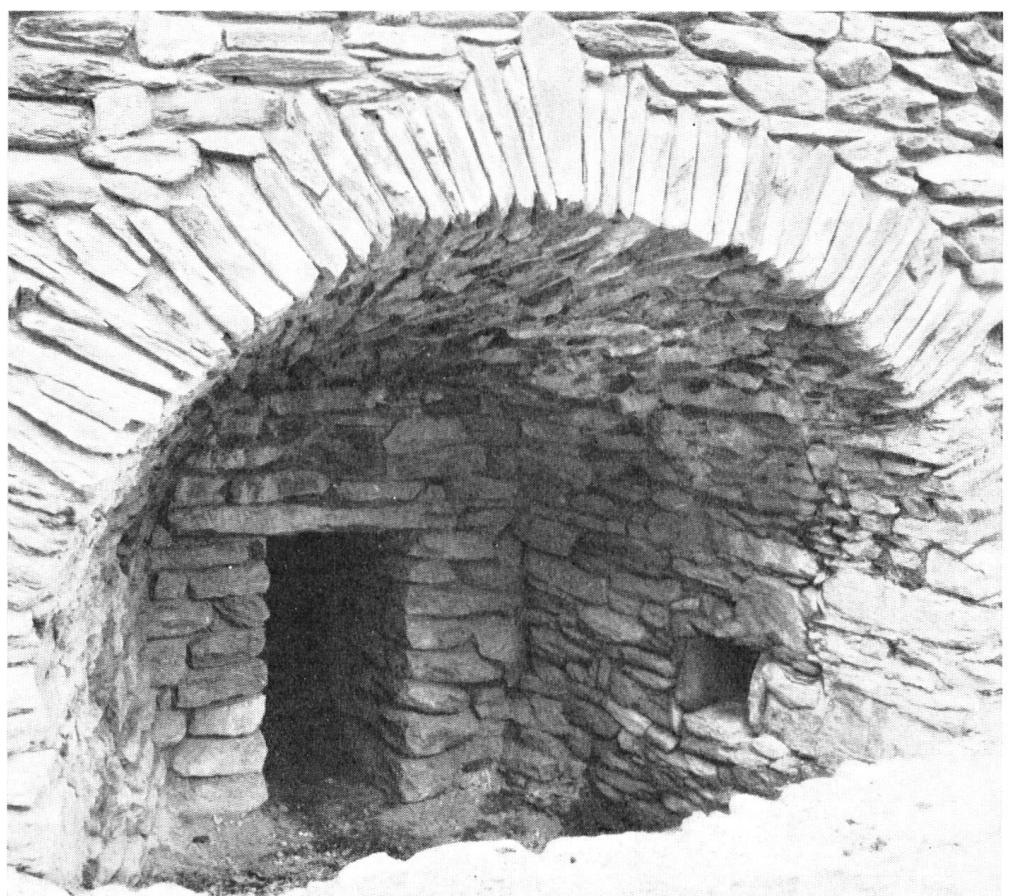
On trouvait ce minerai au flanc sud du *Schwarzstöckli* (2613 m), d'où il était transporté soit sur des traîneaux, soit à dos d'âne (un sentier de forêt porte encore le nom de chemin des Anes). L'ancien nom de *Rupleton Thal*, qui a subsisté pour un secteur de la vallée, pourrait venir du latin *rubeta* (ronce), cette rosacée épineuse ayant crû dans les espaces déboisés pour l'alimentation des fours à métaux. De la fonderie, les saumons étaient traînés ou transportés à Bristen, et de là à Amsteg où ils étaient ouvrés.



*L'une et l'autre vues présentent l'état des lieux avant les travaux.*



*Vue d'ensemble du four reconstruit.*



*Voûte d'accès et tuyère (ouverture pratiquée à la base d'un four pour le passage de l'air soufflé).*



*Un autre aspect du four à métaux reconstruit.*

En 1762 et 1834, la forge d'Amsteg, ainsi qu'une partie des fours de Bristen et d'Obermatt, furent anéantis par les inondations. Un seul bâtiment, à une demi-heure de marche de Bristen, résista à ces catastrophes et brava les siècles: la *Schmelzi*, dernier témoin historique de cette ancienne industrie uranaise. Il aurait cependant disparu sous les broussailles, comme n'importe quelle ruine oubliée, si on ne l'avait tiré de sa dangereuse léthargie. Avec l'appui financier de la Ligue suisse du patrimoine et de sa section de Suisse centrale, une remarquable restauration a été menée à chef au cours de l'année 1966. D'une butte informe est sorti un imposant polyèdre de pierres sèches, avec une superbe voûte à l'entrée du four. Aucun document ne donne de renseignements sur la superstructure de cet ouvrage. En revanche, des fouilles dans les environs permettraient probablement de retrouver les traces des ouvrages annexes (roue à aubes, soufflerie, laverie, etc.), et fourniraient surtout des renseignements sur le processus des opérations de fonderie.

Toujours est-il que voilà une restauration aussi originale qu'intéressante, accomplie sous la direction de la Commission cantonale pour la protection des monuments et sites: la ruine et ses alentours étaient devenus propriété de l'Etat d'Uri dès 1965. C'est M. Daniel Schläppfer, à qui l'on doit des recherches sur l'exploitation des anciennes mines du Parc national, qui a été le conseiller technique de l'entreprise. *Max Oechslin* (adapt. par C. B.)