Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine

Herausgeber: Schweizer Heimatschutz

Band: 58 (1963)

Heft: 1-fr

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

mieux le public de la haute valeur de notre architecture rurale traditionnelle, laquelle est toujours plus menacée de disparaître, et, en troisième lieu, son intérêt touristique.

D'autre part, la tâche de notre Ligue consiste, dans le présent et dans l'avenir, à assurer la sauvegarde, là où ils ont été construits, d'ensembles ruraux et d'anciennes demeures paysannes caractéristiques, avec, le cas échéant, leur aménagement intérieur.

Si le musée de plein air ne peut être considéré comme appartenant au programme de la Ligue, il peut néanmoins apporter à ce programme un utile complément.

Mais l'attitude favorable que nous exprimons ici ne doit en aucun cas faire croire que nous approuverions la démolition d'anciennes maisons vénérables. Celle-ci n'est admissible que si la maison est transférée dans un entourage nouveau. Cette opération peut être exécutée avec plus ou moins de doigté et peut réussir plus ou moins bien. Cependant, en raison de la diversité extrême de notre pays et de la disparité des types architecturaux, l'opération sera très malaisée, et ne pourra guère donner pleine et entière satisfaction.

De pareils transferts ne peuvent être admis que dans le dessein de créer un musée de plein air. Pour toute autre fin ils seraient à condamner.

3. Le Heimatschutz et la construction moderne

Le Heimatschutz suisse communique qu'une délégation de ses membres a eu l'occasion récemment d'apprécier le projet du professeur Dunkel, de Zurich, pour la construction d'un centre touristique moderne à la Chaux, au pied du Moléson (commune de Gruyères), et de s'exprimer au sujet de l'architecture moderne. Le Heimatschutz estime qu'il ne doit en aucun cas combattre la bonne architecture moderne, mais au contraire la soutenir. Sous certaines conditions (par exemple utilisation de matériaux de la région), et s'il s'agit de bonne architecture, il est certainement possible de construire sur des bases nouvelles. Le problème essentiel est de trouver l'emplacement adéquat. Une condition importante – qui est réalisée à la Chaux - est que la construction moderne soit entreprise dans une région déterminée, selon un plan rationnel, et sans entrer en conflit avec une architecture traditionnelle bien

Le danger est que cette construction moderne fasse école dans des contrées où elle ne devrait pas être admise, et que, par exemple, on élève, au milieu de bâtiments de style ancien, des maisons à toit plat. On crée ainsi des précédents. Les communes doivent éviter cela en édictant des règlements d'urbanisme et en dressant des plans de zones. Elles doivent veiller à maintenir les zones à caractère traditionnel et à bien délimiter celles qui seront réservées aux constructions modernes. Au besoin, les cantons doivent venir en aide aux communes dans l'accomplissement de cette tâche.

Bibliographie

Valais de toujours.

Ed. du Griffon, Neuchâtel.

moral du Valais n'est pas chose facile. Pittoresque, évocateur, photogénique, ce candont on peut craindre que n'en subsistent de- Valais qui s'en va? main que quelques formes domestiquées à cultivée qui l'emporte sur la nature sauvage. Métral. C'est un dialogue entre l'auteur re-

Pas de pics « sourcilleux », pas de glaciers « sublimes », pas de Cervin, ni d'Aletsch. Le pays saisi plutôt à mi-hauteur, dans sa Renouveler l'iconographie et le portrait zone humanisée, de l'alpage rocailleux aux tours moyenâgeuses qui jalonnent le Rhône.

En optant pour le mazot contre la maison ton unique ne l'est que trop. Peintres, photo- de ciment, pour les toits de dalles (qui ne se graphes, guides, conteurs en ont à l'envi ba- renouvellent guère) contre les toits de tôle nalisé l'image. On ne pouvait donc s'atten- (qui pullulent), pour le bisse (en voie de dre à découvrir beaucoup d'inédit en ou- disparition) contre les conduites forcées (qui vrant le 106e album des Trésors de mon pays. se multiplient), pour la faux contre la fau-On y rencontre, ce qui est précieux, ces as- cheuse mécanique, pour le combat de reines pects de la vie montagnarde auxquels on contre les télécabines, l'objectif triche un s'attache parce qu'on les sait menacés, ces peu. Ce Valais de toujours, selon le titre traits de mœurs originaux, tout ce folklore de l'ouvrage, n'est-ce pas plutôt, hélas, le

On aura la note juste sur la situation prédes fins touristiques et publicitaires. C'est sente de ce pays en période de transformaainsi l'homme dans son milieu naturel qui tion profonde, en pleine mue, dans le texte domine cette collection de vues. Et la nature simple, clairvoyant, équitable de Maurice prosaïques mais inéluctables.

P. Geneux

«MURI» nei Quaderni Ticinesi

«Quest l'è un paes grass, via la nev vegn föra i sass!» ricorda l'ing. Filippo Bianconi nell'interessante cenno sulla geologia del Ticino che completa la fatica di Giovanni Bianconi, autore del quaderno dedicato ai «Muri», quinto nella seria delle pubblicazioni della Società ticinese per la conservazione delle bellezze naturali e artistiche. Paese di sassi, il Ticino; dove tra rocce, picchi, muri, frane, rive, cave e greti è tutta una grassa messe di pietrame. Tant'è che la pietra è forse l'unica materia di esportazione... Basta il proverbio, dunque, a sottolineare l'importanza dell'argomento di questo quaderno. I muri, da noi, sono paesaggio, sono vita. E non soltanto quelli che definiscono le case, ma tutti, muri e muriccioli che serperggiano nei magri pascoli o fiancheggiano viottoli e grandi strade o reggono due gerlate di terra coltivata o proteggono le rive dalle imprevedibili furie dell'acqua.

E quanto possono essere diversi l'uno dall'altro! Il muro in pietra ha una fisionomia sua a seconda del colore e della forma della pietra, della tecnica di costruzione. Dice l'autore: «Ci sono muri belli e brutti, simpatici e antipatici, un po' come la gente. Muri tutti in ciottoli di fiume lisci e rotondi come una mela: di quelli in pietre spaccate con gli spigoli vivi e taglienti come rasoi...» e continua a ricercarne grazie e scompensi fino a del Ticino dell'Ing. geol. Filippo Bianconi, suscitarne un'anima e un'insostituibile poe- Locarno 1962.

venu dans son village natal en train de se sia: «piccoli tiepidi muri sui sagrati delle moderniser, donc de s'enlaidir, et un vieil chiese di certi villaggi, ritrovo domenicale oncle incrusté dans le passé. Les plaintes du degli anziani per quattro chiacchiere in atvieillard, les exemples précis qu'il avance, tesa del bott della messa granda. E' impossiles perplexités du neveu traduisent dans un bile seguire l'autore su questa via. Giovanni langage concret les déchirements d'un peuple Bianconi è artista – che ormai tutti amiano e pris entre des coutumes immémoriales et apprezziamo – aperto proprio a questo nostro quasi sacrées et des nécessités actuelles, mondo intimo, quasi segreto. Le sue silografie, le sue poesie dialettali dicono da sole come l'artista abbia potuto condurre questa indagine. Piuttosto val la pena di sottolineare anche l'impegno di documentazione. Si parte nientemeno che dall'alto delle sacre mura di Gerico, dalle ciclopiche e pelasgiche mura miceniche, dai blocchi delle piramidi egiziane e così si arriva ai nostri muriccioli col necessario bagaglio di informazioni per valutare, apprezzare o condannare le infinite pietre che nel Ticino l'uomo ha pazientemente ordinato una sull'altra, per necessità e per gusto.

> L'autore ha perfino raccolto i più noti proverbi, ma dove la sua scelta è stata particolarmente felice è nella ricchissima documentazione di fotografie (oltre la sessantina) che propongono al lettore un invitante viaggio da un muro all'altro del nostro paese attraverso le forme più disparate, false o autentiche, coerenti o assurde.

> Fatica, quella di Bianconi, che non sarà inutile. Come l'ing. Franco Ender sottolinea nella prefazione, troppi muri vengono oggi costruiti male, sensa sensibilità, senza misura. Qui non mancano buoni e variatissimi modelli. Per i futuri costruttori di buona volontà basterà solo aprire gli occhi e tanti sbagli saranno evitati.

> > Pietro Salati

MURI di Giovanni Bianconi: Quinto dei «Quaderni ticinesi», con una Presentazione di Franco Ender e un Cenno sulla geologia