

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 54 (1959)
Heft: 3-4-fr

Artikel: Maîtres quex qu'on verrait volontiers réintégrer leur cuisine
Autor: L.G.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-173734>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

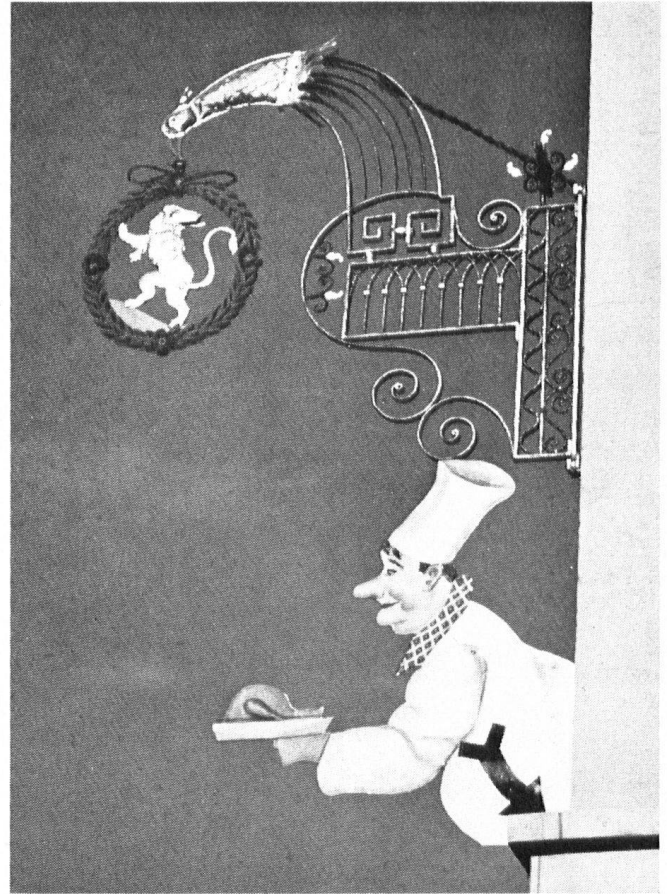
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Maîtres queux qu'on verrait volontiers réintégrer leur cuisine

Plus la circulation est rapide, plus le commerçant préfère l'enseigne perpendiculaire à celle qui est appliquée à la façade. Dans les rues de Genève, et d'autres villes sans doute, les enseignes de cette espèce se multiplient. Souvent elles sont lumineuses, afin d'exercer leur pouvoir d'attraction aux heures nocturnes.

Mais les auberges de jadis se signalaient déjà comme le font aujourd'hui les débits de tabac. Et l'on voyait ainsi, avant d'arrêter sa carriole, se profiler dans la rue du bourg, à la hauteur du premier étage, l'emblème de la maison, la cigogne, l'aigle, l'ours ou l'étoile.

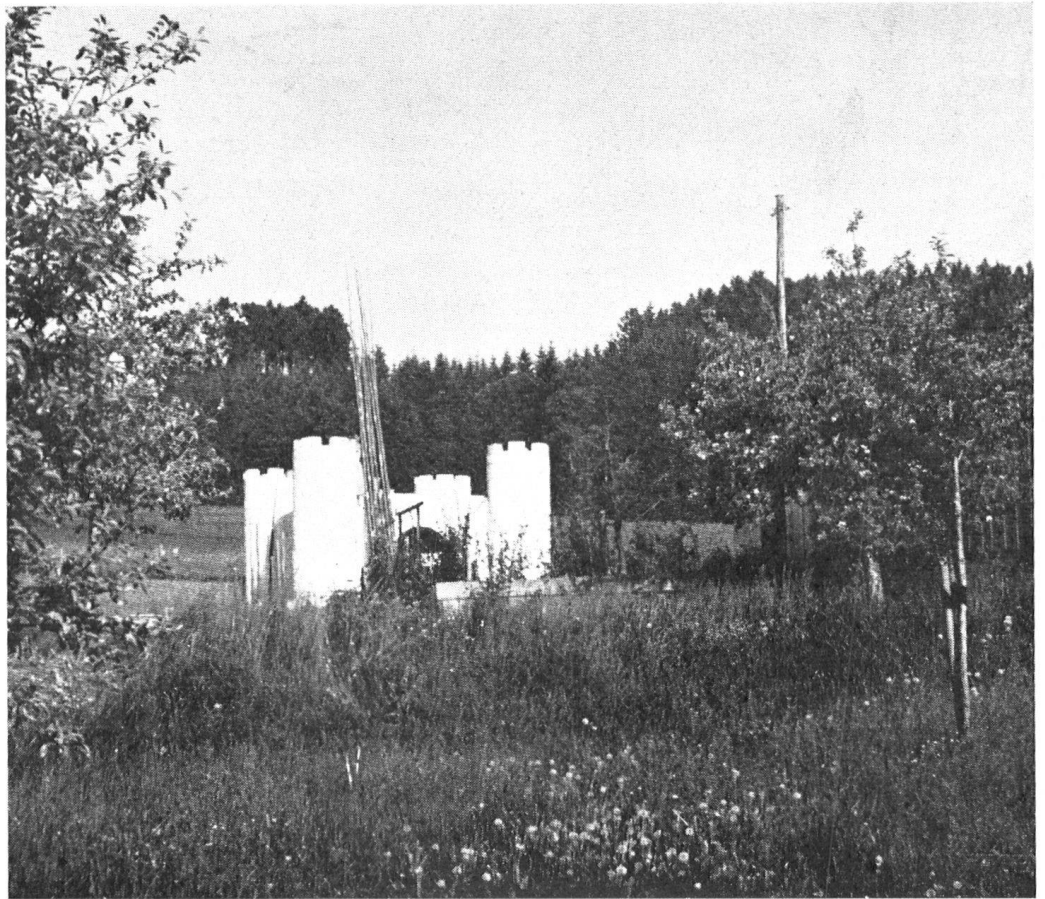
Pour les ferronniers c'était occasion d'œuvres toujours nouvelles; nous en avons tous repéré lors de nos pérégrinations. A St-Saphorin, les amis des vieilles enseignes font un détour pour contempler celle de l'auberge de l'Onde, l'une des plus belles de la Suisse romande.

Hélas, ces charmants étendards des vieux temps semblent trop discrets; ils ne satisfont plus au goût de l'ère nouvelle, qui se plaît aux couleurs criardes et aux « comics ».

Et voilà comment nous sommes à même de produire ici deux documents photographiques, spécimens irrécusables de mauvais goût et de vulgarité.

Si seulement nous pouvions croire que ces pantins tape-à-l'œil éloignent les gens de ces antres gastronomiques, même si la cuisine y est mirobolante!

Ld G.



*En terre bernoise, castel
en miniature pour loger
une auto.*