

La colline de Valère et la sagesse sédunoise

Autor(en): **H.N.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **51 (1956)**

Heft 4-fr

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-173603>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

lisement du lieu, au prix que l'on sait, pour qu'une tour métallique, succédant aux vestiges à peine disparus, remette tout en question. Accepter cela, serait rompre une promesse faite au peuple suisse, trahir les citoyens qui par centaines de mille ont acheté des Ecus d'or pour le nettoyage du Righi. Ceux qui ont la mission de veiller sur l'intégrité de ce sommet espèrent que leur ferme attitude sera approuvée du public – y compris les auditeurs de la région intéressée. Les techniciens peuvent trouver une autre solution; ils la trouveront.

La colline de Valère et la sagesse sédunoise

Le projet d'édifier au pied du rocher de Valère six maisons de onze étages a suscité dans toute la Suisse une émotion considérable. Au mois de juillet dernier, l'Argus de notre Ligue, l'écrivain Pierre Grellet, alertait l'opinion, grâce à la « Gazette de Lausanne »; la presse a fait chorus et le Heimatschutz est venu à la rescousse¹.

Nos amis les Sédunois (habitants de Sion, la Ville Eternelle) ne pouvaient souhaiter mieux, bien qu'ils n'attendissent personne pour y voir clair et se déterminer. Le problème néanmoins était captieux, l'architecte, M. Perraudin, un homme de talent et ses plans dignes de tout respect. En effet, au lieu de laisser au hasard des spéculations, s'implanter les blocs de béton n'importe comment et n'importe où, il proposait un plan d'ensemble dont l'inconvénient était double: celui de ceinturer la forteresse capitulaire par des bâtisses disparates et celui d'amoinrir considérablement l'effet saisissant de la citadelle féodale. Le Conseil municipal qui détient le pouvoir édilitaire attendit cependant l'élection de décembre pour prendre position. D'emblée et le 27 du mois, sous la direction d'un nouveau président, M. Roger Bonvin, le projet Perraudin a été définitivement écarté.

Cette mesure paraît sage, la ville de Sion s'agrandissant au sud-ouest assez pour permettre à l'architecture moderne d'utiles réalisations. L'émoi provoqué naguère aura prouvé en quelle estime est tenue la capitale du Valais et son attrait sur tous les cœurs.

H. N.

¹ Voir notre revue, 1956, no 2, p. 70-73.

Heureux anniversaire

M. Hans Leuzinger, architecte à Zurich, fondateur de la section glaronnaise, fête ses soixante-dix ans. Il n'y a pas longtemps qu'il se retirait du comité central, où, comme président cantonal, il a siégé pendant vingt ans.

La vie et l'œuvre de cet éminent ami sont une illustration frappante d'une vérité souvent affirmée ici même, à savoir que l'amour des monuments du passé n'empêche nullement de vivre avec son temps. Comme bâtisseur, Hans Leuzinger s'est montré – avec goût – résolument moderne. Il faut citer, à cet égard, son remarquable musée des beaux-arts à Glaris.

Ancien membre de la commission fédérale des monuments historiques, il est avant tout le « bon génie » du patrimoine glaronnais. Il en a inventorié toutes les belles demeures paysannes, et l'ouvrage qu'il consacre à son canton, dans la collection « Monuments d'art de la Suisse », promet d'être un chef-d'œuvre.

Nous lui souhaitons longue vie et lui apportons nos vives félicitations.