Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 50 (1955)
Heft: 3-fr

Buchbesprechung: Guide artistique du Valais [André Donnet]
Autor: Crettol

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Enfin un guide artistique pour le Valais

Si le Valais est cher au cœur de chacun c'est parce qu'il est, ainsi que le décrit Rilke, un

« Pays arrêté à mi-chemin
Entre la terre et les cieux,
Aux voix d'eau et d'airain
Doux et dur, jeune et vieux,
Beau pays achevé, chaud comme le pain,
Comme une offrande levée
Vers d'accueillantes mains! »

Des peintres et des poètes en nombre ont dit l'émouvante beauté de ce vaste sillon que les forces millénaires ont tracé au cœur du massif des Alpes. Au décor héroïque d'une nature exceptionnelle s'ajoutent encore les souvenirs d'une histoire particulièrement mouvementée inscrits dans les pierres des églises médiévales ou baroques, des vieux châteaux et des édifices communautaires, des monuments et des demeures antiques.

Ces constructions sont si bien à leur place, si audacieusement unies au roc, si harmonieusement enchâssées, qu'elles font corps avec le paysage. On ne peut plus imaginer le pays sans leur présence. Que seraient Sion et la colline de Valère sans l'admirable cathédrale qui les domine? Que seraient nos vallées latérales, nos montagnes, sans le sourire de gracieuses chapelles?

Ces édifices sont, pour la plupart, de véritables trésors artistiques malheureusement trop ignorés non seulement des touristes mais surtout des habitants eux-mêmes de ce pays. Cette ignorance provient – en bonne partie du moins – du fait que, jusqu'à ce jour, on ne possédait aucune publication les recensant d'une manière méthodique, sûre et permettant d'en acquérir une connaissance rapide et suffisante.

Cette lacune est maintenant comblée par le *Guide artistique du Valais* que notre archiviste d'Etat, M. le Dr André Donnet, vient de livrer au public.* Ouvrage désormais indispensable, nécessaire à tous ceux qui voudront s'instruire et s'émerveiller des innombrables richesses architecturales du Valais.

Ce petit opuscule de 126 pages, très bien imprimé et présenté, d'un format de poche, leur donne l'essentiel de tout ce que l'on peut et l'on veut connaître d'un bourg, d'une cité, d'un monument, d'une église, d'une peinture, d'une sculpture.

La matière du Guide est distribuée d'une manière aussi ingénieuse que pratique. Tout d'abord une notice liminaire retrace à gros traits l'histoire mouvementée du Valais. Nous trouvons ensuite un tableau chronologique sommaire des monuments d'art et d'histoire.

Ce tableau, d'une concision remarquable, nous permet de savoir immédiatement en quel endroit du pays il est possible d'admirer des témoins des diverses époques de l'histoire de l'art.

C'est ainsi, pour citer l'un ou l'autre exemple, que l'on apprend qu'une splendide mosaïque romaine représentant deux pugilistes affrontés et datant du premier siècle a été découverte à Massongex, que l'église de St-Pierre de Clages est la seule église romane conservée à peu près intégralement à l'exception du clocher qui est du 13e siècle, que les clochers dits gothiques sont légion dans le pays, que l'art baroque a trouvé une terre d'élection en Valais, que le renouveau de l'art sacré s'est manifesté avec éclat à partir de 1920.

L'opuscule contient, en troisième lieu, tous les itinéraires du Valais. Il nous conduit dans tous les districts et dans toutes les localités et signale tout ce qui peut intéresser un homme curieux des choses du pays. Veut-on être renseigné sur les objets d'art de telle ou telle époque, veut-on connaître plus particulièrement les œuvres de tel ou tel artiste, veut-on dénombrer les richesses de telle région, de telle localité, il suffit d'ouvrir le Guide en question pour trouver immédiatement ce que l'on désire.

Cet ouvrage précieux entre tous sera certainement bien accueilli par les membres de la grande famille du Heimatschutz.

Abbé Crettol,
recteur de l'Ecole de Châteauneuf.

---

* En vente dans toutes les librairies valaisannes, au prix modique de fr. 4.50. Il existe une traduction allemande du Guide.

Photographies:

Max Bürgi, Vitznau: 67 gauche, 68, 69, 73, 80 haut, 81; Louise Witzig, Winterthur: 67 droite, 76, 79 droite, 80 bas, 87 bas; Photopress, Zurich: 79 gauche, 90; Swissair, Zurich: 82, 92; W. Zeller, Zurich: 83 haut, 84 milieu, 85 haut et milieu, 86, 87 haut, 93–94; Photoglob Wehrli, Vouga & Cie. S. A., Zurich: 83 bas; Globetrotter GmbH., Lucerne: 84 haut; Jos. Niederöst, Goldau, 84 bas, 85 bas; H. Lörtscher, Berne: 91.