Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine

Herausgeber: Schweizer Heimatschutz

Band: 50 (1955)

Heft: 3-de

Artikel: Der Reigen der Glückwünschenden

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-173548

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Der Reigen der Glückwünschenden

Spiel von Dr. Oskar Eberle, Thalwil, aufgeführt von den Luzerner Spielleuten

1. Szene

Rigigeist:

Zum schönsten aller Rigifeste begrüß ich euch als meine Gäste.

Ihr kennt mich nicht? Ihr saht mich nie? Bin kein Gebild der Phantasie. Ich bin der alte Rigigeist, der Hirt und Vieh die Wege weist, das Eis schmilzt und den Schnee verbläst und Alpenrosen blühen läßt.

Ich war verbannt seit hundert Jahren von jenen ehrfurchtslosen Scharen, die diesen reinen Gipfel stürmten, Gastburgen in den Himmel türmten. Verbaut die Sicht auf Berg und Fels, ins Land Stauffachers, Ernis, Tells, verbaut des Himmels ewges Licht, aus dem Gott zu den Menschen spricht.

Doch dann, auf einmal, welche Wende! Steinblöcke rollen, Mauern fallen, von Fluh zu Fluh ein Widerhallen: Die böse Zeit, sie geht zu Ende!

Hier, wo vor einem Jahr noch Bauten voll Trotz empor zum Himmel schauten, blickt der Entzückte heut rundum auf unsre Berge – und wird stumm.





2. Szene

Die Volkskunde tritt auf [Gelehrter, Brille, Handschuhe zum Zeichen baslerischer Eleganz, Notizbuch, Feder – größter Gegensatz zum Wilden Mann.]

Volkskunde:

Mein sehr verehrter Wilder Mann! Volkskundliches Urphänomen? Ich hab' dich hier noch nie gesehn? Seit wann lebst du im Rigitann?

Rigigeist:

Seit unvorstellbar langer Zeit durchschweife ich die Einsamkeit. Ich bin der Herr der wilden Tiere, der zahmen Ziegen, Kühe, Stiere. Wer mich anfleht um eine Gabe, dem schenk' ich alles, was ich habe. Den Frevler bringe ich in Not. Ihn schlagen Blitz und Tannen tot.

Volkskunde:

Wer kennt sich aus bei allen Teufeln?! – Ich kam nicht, um dich zu bezweifeln! Die Wissenschaft wird dich notieren und in den Büchern publizieren. Kann schwarz auf weiß man von dir lesen, dann ist gewiß: du bist gewesen.

Rigigeist:

Ein Irrtum, Herr. Ich lebe noch! Als man den Berg verschandelte, ich tief ins Innre mich verkroch. Als man den Berg verwandelte, trat ich verjüngt und hochbeglückt ins Licht, vom neuen Berg entzückt!

Volkskunde:

Ich bin es auch! Entschuldige! Dem Heimatschutz ich huldige wie du, Kumpan. Geliebter Sohn! Mein Heimatschutz! Nun sind es schon gar fünfzig Jahr, seit du erweckst, was wir mit Tinte nur bekleckst. Wir forschen, was und wie es war: durch dich wird neu es offenbar. Wir registrieren - doch du baust, weil bestrer Zukunft du vertraust. Wir schaun zurück - du schaust voran und wirkst als tatenfroher Mann. Dem Tätigen, Lebendigen, dem Eifrigen und Wendigen, dem selbst die Schokolade noch in Gold sich wandelt: unser Hoch!

[Aus der Ferne hört man das Rigilied singen.]

Rigigeist:

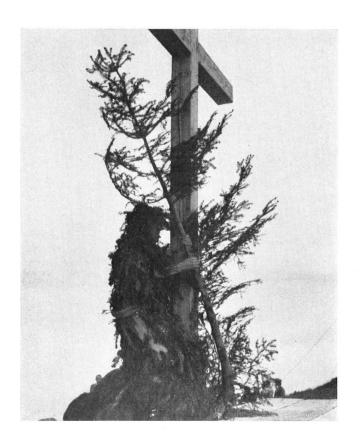
Ich höre Stimmen. Ich will gehen. Mich soll das Volk hier nicht erspähen.

Volkskunde:

Heut ist ein Festtag! Keine Eile! Bleib noch für eine kurze Weile.

Rigigeist:

Ich bin ein Geist, der wirkt und schafft und nicht will, daß man ihn begafft. Doch schau ich zu für eine Spanne und schmieg' mich in die Wettertanne.





3. Szene

Naturschutz:

[Als Bär, der vor dem Publikum den Kopf abnimmt.]

Ich brumme froh im Auftrag des hochlöblichen Naturschutzes: Geliebter Bruder Heimatschutz! Laß dich umarmen! Nimm den »Schmutz«! [Kußhand.]

Nun bist du fünfzig Jahre alt. Reich bist du schon - und weise bald. Wir waren beide bettelarm und hatten stets den gleichen Schwarm: die schöne Heimat: ich das Land und du das Werk aus Menschenhand. Nur eines hat uns stets gefehlt, womit man zaubern könnte: Geld! Doch eines Tages, wunderbar, bot man uns süße Taler dar. Dir eine Hälfte - mir die andre: Beglücktes Brüderpaar, durchwandre die Heimat, rette alles Schöne, was Unverstand und Gier der Söhne verfallen und verschandeln läßt. Gerettet ist der Silsersee, das Paradies im Langensee. Doch heute! Welch ein seltnes Fest! Der Nordhang ward mein Reservat für Gemsen, Föhren, Alpenrosen; den Südhang säubern: deine Tat.

Nun mag der Sturm den Berg umtosen! Was wird er für ein Lied dir singen? Das Lied vom glücklichen Gelingen.

4. Szene

Schwyzertüütsch:

[Junger Bauer im Hirthemd.]

Der Bund für Schwyzertüütsch – ich nämli, im schwyzerische Hirtehämli –:
Ich rede, we my Muetter redt, wo ds Schwyzertüütsch in Eere hed. –

Mier sind käi Bund, näi, nur es schmächtigs schüüchs Bündli gsy – und hend es prächtigs Zyl ghaa: red Schwyzertüütsch! Gschwind

wänn d nüüd hescht as e grooßi Fräud a dyner Muettersprach. Due chund im arme schwyzertüütsche Bund der Heimatschutz z Hilf wen e Götti, wo wäiß, was üüserein haa sötti.

Was bruuched mer? E chli Vertruue, druuf män e ganzi Wält cha buue: e Wält, wo sich im Bluescht und Schnee, abspieglet ime blaue See; e Wält, wo truuret und sich fräut, wo ds Läid mit Lächle still erträid. Das Hööch und Täuff, Fluech, Glück und [Säge,

glänzt us der Spraach üüs hell entgäge! Du hescht üüs Muet ggmacht, das grad äbe tued noot zum Wärche und zum Läbe. Churz ischt, was ich dier säge wott: My liebe Götti, vergällts Gott!

5. Szene

[Volkstheater, dargestellt von einem jungen Burschen und einem jungen Mädchen; er trägt einen samtnen Rittermantel und Hut mit Federn, sie ein Kitschdirndl mit buntem Kopftuch. Beide: darunter eine Tracht.]

Er:

Die gute alte Zeit der Väter, die Ritter liebte und Verräter...



Sie:

verschüchterte Liebhaberinnen und schleppumrauschte Königinnen . . .

Er:

verlogene Tirolereien mit Schuhplattlern und Ringelreihen . . .

Sie.

Ist sie vorbei, die alte Zeit?

Er:

Wir sind zu neuem Tun bereit. Fort mit dem Prunk aus Samt und Seide! [Er wirft das »ritterliche« Übergewand ab.]

Sie:

Fort mit dem bunten Dirndlkleide! [Sie wirft es von sich.]

Er:

Wir spielen, was die Zeit aufträgt, was Kopf und Herz uns wild bewegt: der wahre Mensch ist unser Ziel ihn zeigen wir in unserm Spiel im Widerstrahl der Ewigkeit.

Sie:

Was du [Heimatschutz] uns lehrst: wir sind [bereit, es von der Bühne zu verkünden; darum wir uns mit dir verbünden!

 F_{r} .

Was einst Otto von Greyerz kühn begann: es soll uns neu erblühn!

Beide:

[Mit ausgebreiteten Armen.] Das wollen wir – mit großer Geste – geloben heut zu deinem Feste!

6. Szene

Der Schandpfahl wackelt gespenstisch auf die Bühne. Er ist mit Souvenir-Schund behangen wie weiland Göring mit Orden. – Spieler aus der vorhergehenden Szene.

Sie:

Mich wundert's, ob du den da kennst!

Er:

Ein dürrer Baum? Ein Pfahl? Gespenst?

Sie:

Baum der Erkenntnis! – Der Schandpfahl gedeiht auf Höhen und im Tal. Da wo die schönste Aussicht lockt, wie eine Krott der Schandpfahl hockt. Was nichts wert ist, verkauft er glatt gescheiten Leuten aus der Stadt. Und Bauern, selbst die urchigsten, erstehn den Kitsch, den gfurchigsten, und tragen – Herr, schick einen Reim! – den Mist vergnügt ins traute Heim!





Er:

Doch hat der Pfahl, den ihr da seht, sich eines Tages umgedreht!

[Der Schandpfahl dreht sich um, eine artige Verkäuferin des Heimatwerkes – in der Tracht – tritt heraus mit einem Korb hübscher Dinge. Eine Spieldose ertönt.)

Sie:

Und was erscheint? Ein Mädchen hold, dem, was es anrührt, wird zu Gold: das »Heimatwerk«, das ehrlich handelt und Souvenirs in Gold verwandelt.

Er:

Die Quadratur des Kreises ist: Kaufmann zu sein und – Idealist!

Heimatwerk:

Das Heimatwerk erweist mit Schwung dir, Heimatschutz, die Huldigung. Die Urgedanken, die du dachtest und uns als frohe Botschaft brachtest, sind wie die Saat im Frühlingsregen gewachsen zu der Heimat Segen. Laß für die schöpfrischen Gedanken an deinem Fest dir herzlich danken!

Und wenn die süßen Melodien aus dieser Dose zärtlich blühen, dann träume, Heimatschutz, von neuen Gedanken, die die Welt erfreuen.

[Das Heimatwerk überreicht Präsident Dr. Burckhardt eine Spieldose.]

7. Szene

Eine kleine »Trachtengruppe« naht, mit ihr »Volkslied« und »Volkstanz«. Auch die übrigen, die schon aufgetreten sind und Trachten tragen, gesellen sich zu ihnen.

Heimatwerk:

In farbenfreudigen Gewändern mit Silberglanz und Seidenbändern naht singend eine junge Schar und bringt dir ihre Huldigung dar.

Schau, wie die Jugend dich begreift und glücklich deine Welt durchschweift. Sie kommt, um dir den Dank zu sagen für stolzes Planen, kühnes Wagen.

Lied:

Vo Luzärn uf Wäggis zue laad eim d Fäschtery käi Rue.

Uf der Kulm, was ischt au gschee? All Bäärg chamme wider gsee.

Der Heimatschutz hed Ornig gmacht. Im syg Dank für die nüü Pracht.

Oben: Der Schandpfahl, behängt mit Hausgreueln.

Unten: Der Schandpfahl kehrt sich um, und aus seinem Innern tritt »das Heimatwerk« mit guten Reiseandenken.

Trachtenmädchen:

Der Heimatschutz war vierundzwanzig, als ihm geboren ward im Lanzig die lieblichste der Schweizer Töchter. Vergnügt rief er: Ja, solche möcht er ein Dutzend haben oder mehr.

Der Ruf gefiel dem Storch gar sehr, und, nah beim Heimatwerke hausend, ward's ihm nicht schwer, an siebzehntausend dem Vater Heimatschutz zu bringen, zu dessen Ehren wir heut singen:

Lied:

[Nach der Melodie: »O Tannenbaum!«]

O Heimatschutz! O Heimatschutz! Du hast so schöne Töchter! Sie tanzen über Tal und Höhn und singen dazu sternenschön: O Heimatschutz! O Heimatschutz! Du hast charmante Töchter!

O Heimatschutz! O Heimatschutz! Du hast so reiche Töchter! Sie betteln für dich, Heimatschutz, Naturschutz und – zum eignen Nutz! O Heimatschutz! O Heimatschutz! Du hast so reiche Töchter!

O Heimatschutz! O Heimatschutz! Wo hast du deine Söhne? Sag deinem Storch, die Mädchen zart woll'n Männer mit und ohne Bart! O Heimatschutz! O Heimatschutz! Schaff deinen Töchtern – Männer!

Trachtenmädchen:

Und wenn wir keine Männer finden, dann tanzen fröhlich wir allein. So soll der neue Tanz euch künden: auch ledig läßt sich's lustig sein.

Trachtenmann:

Sollt eine – anders sich besinnen? Wärt ihr vielleicht – doch zu gewinnen?

Alle Mädchen:

Wir wollen keine Männer – nein! Wir tanzen lieber ganz allein! [Folgt *Volkstanz* der Mädchen.]

Volkslied: [Trachtenmädchen]

Ich bin das Volkslied; hört mich an.
Merkt auf, wie schön ich singen kann.
Ich war verstummt im ganzen Land.
Da reichte mir ein Freund die Hand.
So bin ich wie verjüngt erwacht
und hab' mich auf den Weg gemacht.
Was fand ich? Frohe Trachtenleute.
Sie singen dir zu Ehren heute. –
Ich bin das Volkslied – wär' verschwunden,
hätt' mich die Jugend nicht gefunden.

[Singt das Lied: »Luegid vo Bärgen und Tal«.]

9. Szene

Hinter der Tanne hervor, wo er heimlich zuschaute und lauschte, kommt der

Rigigeist:

Ihr spracht sehr schön und spracht sehr viel: Ihr spracht, als wärt ihr schon am Ziel. Seht, daß dies Werk erhalten bleibt und rings im Lande Blüten treibt. Und schaut euch um! Mit wachen Sinnen läßt sich manch neues Ziel gewinnen.

Doch jetzt entschwind ich eurem Blick. Unsichtbar lenk ich das Geschick des Bergs, wenn ihr ihn rein erhaltet und euer Eifer nie erkaltet. Kämpft tapfer ihr für alles Schöne, seid ihr der Heimat liebste Söhne.

Nun kein Wort *mehr!* Wir sind am Ende. Bleibt wach und stark: reicht euch die [Hände!

[Alle Spieler reichen sich die Hände zum Spiel der Musik und gehen in fröhlicher Reigenkette ab.]



Und wenn wir keine Männer finden, dann tanzen fröhlich wir allein!