

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 47 (1952)
Heft: 2-3

Buchbesprechung: Buchbesprechungen

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sons défiant les siècles mais, effectivement, détériorées en leurs parties décoratives. Cette beauté leur sera rendue.

Le premier exemple est peut-être le plus éloquent. Il s'agit du « Wittwerhaus » à Reichenbach-Außerschwandi¹. Lorsque le peintre rustique Willy Hertig, de Wimmis, eut terminé son travail, chacun s'arrêtait devant cette façade en disant: « Oui, notre maison devrait être restaurée elle aussi — mais où trouver l'argent? » Or, aujourd'hui, plus d'un propriétaire a fait son devoir, avec la participation, plus ou moins importante selon les cas, de la caisse du Heimatschutz: le notaire Stoller était bien placé pour savoir comment répartir les sommes de façon judicieuse.

Il n'est pas toujours aisé de faire renaître les formes et les couleurs de jadis. Le peintre Hertig emploie une technique simple qui n'est pourtant pas à la portée de chacun. Il grimpe de nuit sur les échafaudages, et projette sur les vieilles parois le faisceau lumineux d'une lampe de poche; ce procédé permet de mieux distinguer lignes et surfaces; il les marque d'un fin trait de craie qui épargnera au restaurateur l'invention hasardeuse. Car cette renaissance artistique de la vallée s'opère sous le signe de la fidélité intégrale aux prédécesseurs d'il y a deux, trois ou quatre siècles.

Le XVIIIe, particulièrement, a laissé des motifs d'un style merveilleux. Ils posent cependant, autant que les autres, le problème de la couleur. Willy Hertig, qui a fait de soigneuses recherches d'archives, a maintenant acquis une parfaite maîtrise. Il se garde surtout des teintes criardes et marie avec goût les tons chauds mais discrets qui donnent aux façades leur harmonie générale.

Nous recommandons à ceux de nos amis qui passeront dans cette vallée de s'y ménager — si possible avec l'escorte d'un connaisseur — quelques arrêts. Ce ne sera pas du temps perdu.

D'après W. Zeller.

Buchbesprechungen

Marschlins, eine Schule der Nationen. Martin Schmid. Verlag Bischofberger & Co., Chur.

Herr a. Seminardirektor Dr. Martin Schmid, der gute Kenner der Bündner Geschichte und vor allem der bündnerischen Schulverhältnisse, hat soeben unter Mithilfe der Bündner Regierung und der Stiftung Pro Helvetia eine überaus interessante Studie über das Philanthropin Marschlins erscheinen lassen.

In seinem Vorwort sagt der Verfasser, daß ihm für diese Arbeit Akten von Herrn Pfr. Benedikt Hartmann, dem bekannten, feinsinnigen

Bündner Publizisten, zur Verfügung standen. Schmid führt uns in seiner geistvollen Art durch die Geschichte des Philanthropins, das unter Leitung der zwei hervorragenden Bündner Martin Planta und Ulysses von Salis-Marschlins, die Namen von Haldenstein und Marschlins als Bildungsstätten weit in Europa bekannt gemacht haben.

Schmids Publikation wird sicher auch außerhalb des Kantons auf Interesse stoßen, stellt sie doch einen Ausschnitt aus der vielgestaltigen Kultur- und Geistesgeschichte Bündens im 18. Jahrhundert dar.

H. P.

¹ Voir *Heimatschutz*, édition allemande, « Aufgaben und Werke des Heimatschutzes », No 2/3 1950.