Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 46 (1951)
Heft: 3

Buchbesprechung: Bibliographie
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

die Sinnsprüche und die schmückenden Holzarbeiten an den alten Speichern, die den einzelnen Bauten, trotz dem schlichten Zweckbaucharakter, etwas Individuelles und bauhandwerklich Reizvolles geben. E. Br.

Basler und Solothurner Lebensbilder

Durch die Buchreihe *»Die Schweiz in Lebensbildern«*, die auf zwölf Bände berechnet ist und vom Verlag H. R. Sauerländer & Co. in Aarau betreut wird, hat das heimatkundliche Schrifttum eine willkommene Bereicherung erfahren. Der neunte Band, etwa vierhundert Textseiten und zahlreiche Bildtafeln umfassend, gilt den Kantonen *Basel Stadt und Land und Solothurn.* Als »Lesebuch zur Heimatkunde für Schweizer Schulen« wird er herausgegeben von *Hans Wälti,* der einen Großteil der Lesestücke selbst schrieb, während er für bestimmte Themen auch namhafte Mitarbeiter, wie Eduard Wirz, Ida Frohnmeyer, Rudolf Stickelberger, G. H. Heer, Walter Ueberwasser, Carl Stemmler-Morath, Albin Fringeli, Josef Reinhart und den Oltener Kunsthistoriker Gottfried Wälchli, heranzog. Nicht nur die Lehrer werden für die so anregend dargebotene Stoffsammlung dankbar sein, sondern auch mancher reifere Schüler, der seinen Schulsack auf angenehme Art noch besser auffüllen will, und mancher Erwachsene, der den seinen immer kleiner werden sieht, werden hier, zwanglos lesend, Unbekanntes und Halbvergessenes in einleuchtendem Zusammenhang in sich aufnehmen können. — Mit dem Lehrfach der Geographie ist die nach vielen Seiten ausgreifende Sammlung prägnanter Einzeldarstellungen nur insofern verbunden, als sie von den Menschen einer bestimmten Gegend, von ihrem Erlebnis der Heimat, von ihren Leistungen und Schicksalen ausgeht. Von der schöpferischen Leistung her werden auch Errungenschaften, wie der Basler Buchdruck, die erste Rheinbrücke, die Universität, die mathematische Wissenschaft und viele Basler Institutionen, dargestellt, und beim Stadtbild, bei Eigenart und Brauch (wo es an familiärem Humor nicht fehlt) ist alles auf den Menschen und seine Arbeit bezogen. Erfrischend wirkt sodann der kulturelle Streifzug durch das Baselbiet, dem ebenfalls bedeutende Männer entstammten, und der farbenreiche Ausschnitt aus dem Basler Verkehrswesen einst und jetzt. Im Kanton Solothurn, dessen seltsame geographische Gestalt zuerst erläutert werden muß, werden köstliche Landschafts- und Städtebilder gezeichnet, Großindustrien in ihrem Aufbau dargestellt und Künstler, wie Buchser, Frölicher und Amiet, charakterisiert. Natürlich fehlen auch Mundartbeiträge aus den Kantonen der Nordwestschweiz nicht. E. Br.

Bibliographie

Paul Monnerat, *La chapelle de Combes 1682.* Dix photographies de l'auteur. — Après avoir été une commune, Combes est actuellement un hameau rattaché au Landeron. Tandis que le culte réformé y est célébré depuis un siècle à peine, le hameau est devenu protestant. Au XVIIe siècle, animé de pieux sentiments, le curé du Landeron conçut le projet d'élever à Ste Anne un sanctuaire sur le petit territoire. Il trouva l'appui de quelques paroissiens; en 1682, l'édifice s'érigeait. Peu après cependant, le prêtre fit construire en avant-garde une tour qui pût servir de phare aux bateliers de la Thielle. Ce qui explique l'aspect hétéroclite mais fort pittoresque d'une chapelle que la duchesse de Nemours, princesse de Neuchâtel, prit en protection et dont la décoration intérieure est digne du plus grand intérêt. Elle est, à ce jour encore, desservie par les RR. PP. Capucins du Landeron. M. Paul Monnerat eut raison d'en montrer les images. H. N.

André Beerli, *La Suisse inconnue. Tessin.* Ed. Touring-Club suisse.

Après le premier, paru en 1949, voici le tome second du guide édité par le Touring-Club. L'illustration est abondante et de haute qualité, car Beerli est habile photographe; il aime les contre-jour (voir pages 12, 46, 186, par exemple), et le soleil déjà déclinant qui caresse et sculpte collines et montagnes (p. 104 Lavertezzo). Magnifique la vue plongeante de la page 145, et belles sans mièvrerie les scènes villageoises, p. 134 ou 247. Une prise de vue partielle évoque parfaitement la majesté de l'arbre solitaire, p. 137 ou 213.

Beerli, voyageur sensible et cultivé, s'arrête et regarde. Il a l'ambition de convaincre les automobilistes ses frères de regarder et de s'arrêter. Si quelqu'un doit voir ses efforts couronnés de succès, c'est lui. Car les plus grandes joies qu'il éprouve lui-même et qu'il promet à son lecteur et disciple sont celles qu'on goûte le mieux, sur la route quand le moteur est arrêté, dans les bourgs et villages aux endroits qu'on ne visite qu'à pied. Le Tessin, outre ses beautés naturelles, recèle des merveilles sans nombre dues à l'artisanat et à l'art tessinois. Beerli, qui a parcouru infatigablement le canton aux trente-six vallées (en tout 32 itinéraires), et qu'ont conseillé des connaisseurs éminents comme F. Chiesa et U. Tarabori, les décrit ou les signale sans tomber dans l'énumération fastidieuse ni pécher par sèche érudition. Il connaît le passé de ce pays; voyez son avant-propos, frappant dans sa concision et sa richesse. Et, bien sûr, il l'aime, ce pays, sans le dire avec emphase; de toutes choses il parle avec une élégance familière et avec enjouement.

Léopold Gautier.