

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine

Herausgeber: Schweizer Heimatschutz

Band: 46 (1951)

Heft: 1

Artikel: Die St. Ulrichskapelle in Rohr

Autor: M.R.S.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-173403>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die St. Ulrichskapelle in Rohr

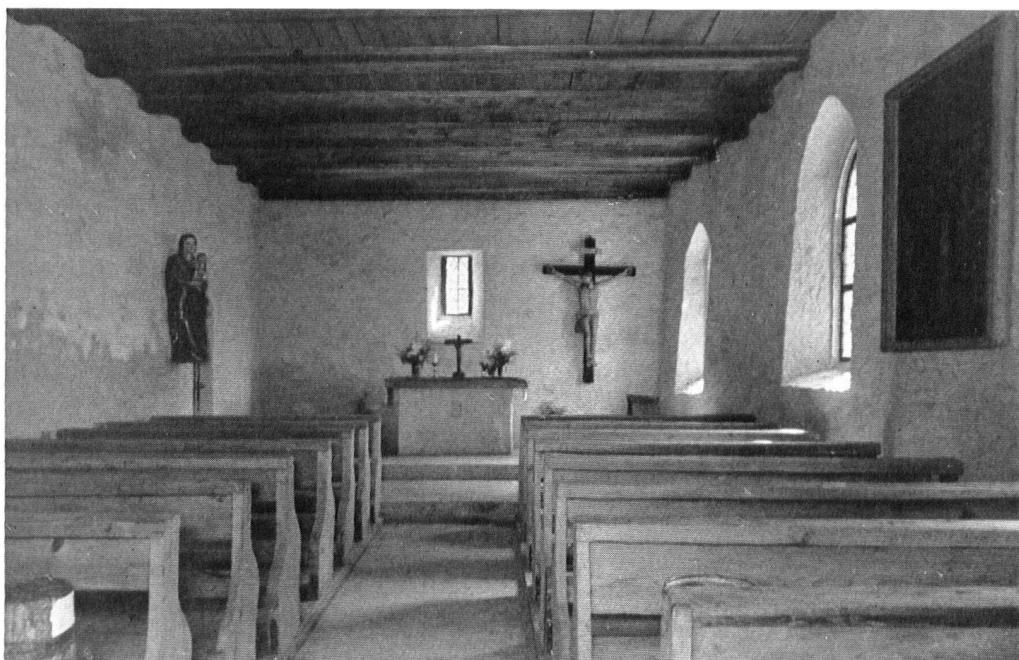
Die dem hl. Ulrich geweihte kleine Kirche im Juradorf Rohr bei Olten hatte, besonders seit sie durch eine küchenartig angebaute Sakristei den Stempel unseres Jahrhunderts trug, kaum noch die Aufmerksamkeit des Wanderers auf sich gelenkt. Um so schöner ist unsere Überraschung, in jenem vergessenen kleinen Tal heute ein außen und innen stilreines und durch seine herbe Schönheit packendes Kunstdenkmal zu treffen.

Wie schlecht die »heitere Kur im Barock« mancher uralten Landkirche ange- schlagen hatte, zeigt dieses durch eine glückhafte Restauration der Zutaten der letzten drei Jahrhunderte entkleidete Bauwerk. Die Rückverwandlung in ein Denkmal von prachtvoller Eindrücklichkeit erfolgte lediglich durch Entfernung störender jüngerer Bauelemente.

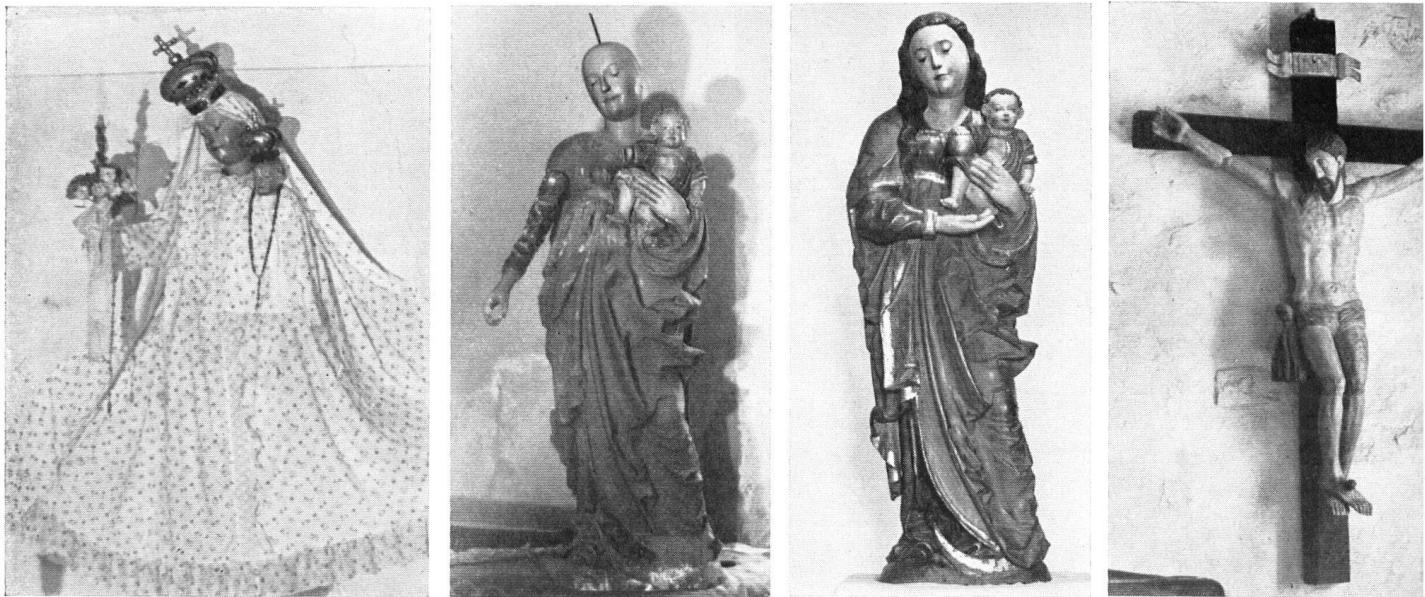


Inneres der St. Ulrichskapelle in Rohr vor der Instandstellung. Links vom Altar schwiebt in ihrem geblümten Kleid die wunderbare Muttergottes, siehe folgende Seite!

A Rohr près d'Olten, la petite église consacrée à Saint Ulrich souffrait depuis trois siècles: tableaux médiocres, plafond de plâtre, dalles de ciment, autel tarabiscoté, et surtout cette Vierge en robe à fleurs... On a gardé le beau crucifix, et la madone de 1510 a retrouvé sa splendeur.



Die Kapelle nach der Instandstellung. Die Gipsdecke und der unbedeutende Altar sind beseitigt; verblieben sind der eindrucksvolle gotische Crucifixus und links die Muttergottes, die ihre ursprüngliche Gestalt wieder gefunden hat.



Gipsdecke, Wandverputz, Zementboden und barocker Altaraufbau mußten weichen. Es trat der alte steinerne Altartisch zutage, es kamen Balkendecke und rauhes Mauerwerk zu Gesicht.

Sehr zustatten kamen der Kirche allerdings zwei Holzplastiken, die vorgefunden wurden und nach ihrer Wiederherstellung in weitem Umkreis ihresgleichen suchen dürften. Die Restaurierung der Madonna von ca. 1510 allein wäre schon eine verdankenswerte Leistung gewesen.

Das ganze Werk ist eine wohlgefertigte Kulturarbeit.

Initianten und Ausführende sind der Geistliche eines Nachbardorfes, Herr Pfarrer J. Fischer in Stüsslingen-Rohr, der junge Kunsthistoriker Anton Guldmann in Lostorf und der Maler und Restaurator Werner Müller in Küsnacht am Rigi.

Dr. M. R. S.

Die Verwandlung der Muttergottes in Rohr

Zustand bis 1943: Maria und Jesuskind in ein großes und weites Getüche, Prunkrock, gesteckt; beide tragen königliche Kronen, Maria hat in der Hand ein Szepter mit Papierblumenstrauß. Nach Entfernung des Prunkrockes, der Kronen und aller andern Zutaten kam eine stark verunstaltete, in den Kopf- und Armpartien arg mißhandelte, prächtige gotische Statue zum Vorschein, die nach Anton Guldmann in die Schule eines Ulmer Schnitzers gehören dürfte. Datierung 1510. Das Kunstwerk wurde wohl im 18. Jahrhundert so zugerichtet. Der reiche Haarschmuck wurde auf dem Kopf, auf der Schulter und zum Teil auf der Brust abgeschrotet, um dem Kleid einen schöneren Fall zu sichern. Ebenso wurde der rechte Arm herausgesägt, und unter der rechten Schulter befestigte man einen neuen Arm mit zwei Gelenken, wie bei einer Puppe, um der Muttergottes das Papierblumenbouquet in die Hand geben zu können. Pfarrer Albin Fischer in Niedererlinsbach bei Aarau hat 1943 die Statue in diesem Zustand entdeckt und die Anregung zur Renovation gegeben, die Pfarrer Johannes Fischer in Stüsslingen, in dessen Pfarrei die Kapelle steht, Renovator W. Müller, Küsnacht a. R., übertrug.

Heute ist die Madonna von Rohr wieder eine der schönsten Mariendarstellungen weit und breit, von der Ehrfurcht, Würde und Mütterlichkeit ausstrahlen.

Pfr. A. F.