

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 44 (1949)
Heft: 2-3

Buchbesprechung: Buchbesprechungen

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Buchbesprechungen

Joh. Rud. Stoffel: *Das Hochtal Avers.*

Das höchste ganzjährlich bewohnte Tal der Alpen erfreut sich längst schon des regen Interesses unserer Heimatfreunde, zumal es heute noch von jenem zähen Walserschlag besiedelt ist, dessen Geschichte zu den erstaunlichsten des Landes zählt. Und wenn nun einer der Avner selber in schlichter, aber ungewöhnlich anschaulicher Weise vom Tal und seinen alten Bräuchen erzählt, aus seiner zweizwanzigjährigen Grenzwächterzeit dort oben Lustiges und Beklemmendes berichtet, so ist er unserer Anteilnahme gewiß.

Im Jahre 1938 erschien Stoffels Buch. Noch gut erinnern wir uns des »Avner Standes« an der Landesausstellung von 1939; dort wurde in warmer und dennoch bescheidener Weise für das Tal geworben, dort lag auch Stoffels Band auf. Und das Interesse wuchs im Unterland, so daß schon im gleichen Jahre eine zweite Auflage nötig wurde, der soeben die dritte folgte, entsprechend den gegenwärtigen Verhältnissen berichtigt und ergänzt.

Inmitten der Flut von »Bestsellers« und andern sensationsgeladenen Neuerscheinungen ist uns das Aversbuch wie eine seelische Besänftigung. Hier spricht ein Mensch zu uns, der nicht irgend einen zweifelhaften Heros oder gar sich selber in den Scheinwerferstrahl schiebt, sondern sich mit uns nach Feierabend auf das Bänklein vor der Hütte setzt und still erzählt. Aber sein Bericht ist voll Leben und voll Spannung — man lese einmal sein Kapitel über den Ausfuhrschmuggel —, voll herzwarmer Liebe zum Heimattal, durch die gleichwohl immer wieder ein leiser Schalk durchbricht. Wer aber erst das Avers aus eigenem Erleben kennt und liebt, der nimmt den Band immer von neuem zur Hand, weil er so unverfälscht und ehrlich ist. So schließen wir uns rückhaltlos dem Lobe Prof. Meullis, des seinerzeitigen Obmanns der Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde an: »J. R. Stoffels Buch über Avers ist ein Heimatbuch im besten Sinn.«

yz

Vom Schweizer Kunstdenkmalerwerk.

Von einem glücklichen Abschluß und einem ebenso erfreulichen Neuanfang haben wir zu berichten, wenn wir wieder einmal einen Blick auf das stetige Fortschreiten des Werkes »Die

Kunstdenkmäler der Schweiz« werfen. Dr. Erwin Poeschel hat mit dem siebenten Band seine wahrhaft imponierende Gesamtdarstellung »Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden« zum Abschluß gebracht. Die Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte, die diese Bände im Verlag Birkhäuser, Basel, herausgibt, hat von seiten des Kantons Graubünden und der Rhätischen Bahn großzügige Mithilfe erhalten, so daß die Baudenkmäler und Kunstschatze dieses Bergkantons in ihrer Gesamtheit in vorbildlicher Weise in Text, Bild und Plan wissenschaftlich verarbeitet werden konnten. Die Bände sind kunsthistorische Heimatbücher geworden, aus denen man Geschichte und künstlerische Kultur der einzelnen Talschaften Graubündens anschaulich kennenlernt. Der letzte Band behandelt die Stadt Chur mit ihren prachtvollen Bauwerken und ihrem reichen Kunstmuseum, ebenso die Gemeinden des Churer Rheintals (»Fünf Dörfer«) mit ihren Schlössern und Kirchen.

*

In die Reihe derjenigen Kantone, welche die wissenschaftliche Bestandesaufnahme ihrer Kunstdenkmäler planmäßig an die Hand genommen haben, ist nun auch der Aargau eingetreten. Der erste der drei für diesen Kanton in Aussicht genommenen Bände stammt von Dr. Michael Stettler und ist den Bezirken Aarau, Kulm und Zofingen gewidmet. Die städtebauliche Eigenart der Kantonshauptstadt, die um 800 eine planmäßige Erweiterung erfuhr, das Brückenstädtchen Aarburg mit seiner gewaltigen Festung, dann die an wertvollem Baugut außerordentlich reiche Stadt Zofingen mit ihren schönen Bürgerhäusern, — diese städtischen Siedlungen und eine große Zahl charakteristischer Dörfer finden da ihre eingehende Beschreibung. Neben den Kirchenbauten und ihrer künstlerischen Ausstattung erscheinen die vornehmen Wohnstätten des Bürgertums und die ländlichen Wohnbauten, darunter natürlich auch das vom Aargauer Heimatschutz erworbene Strohdachhaus von Seeberg. — Wenn man bedenkt, daß etwa fünftausend Gesellschaftritter dieser prächtigen Band als Jahresgabe erhalten haben, so wird es einem bewußt, daß das Kunstdenkmalerwerk wirklich der Allgemeinheit zu dienen vermag.

E. Br.