

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 33 (1938)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Supermonumentalität  
**Autor:** A.B.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-172945>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

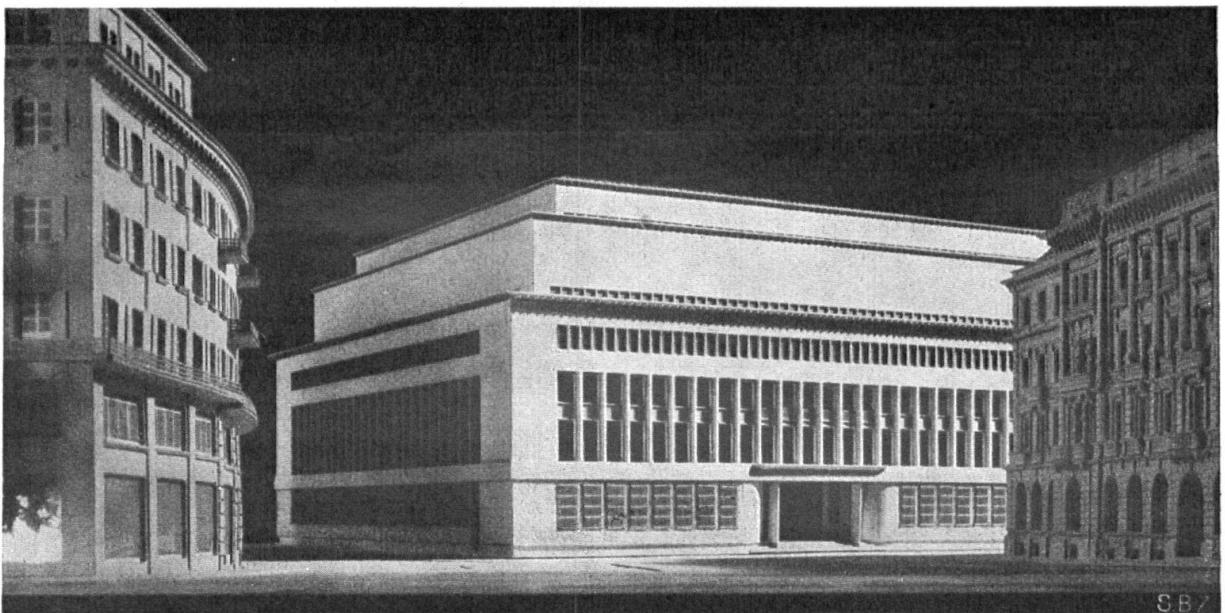
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



A Zurich, un projet de Banque menace, par son style colossal et assyrien, de détruire l'ensemble du Paradeplatz, entouré de constructions du milieu du dernier siècle. A droite le Crédit suisse, à gauche la Confiserie Sprüngli.

## Supermonumentalität

Dieses ist nicht das Grabmal des assyrischen Königs Assurbanipal, wie es scheinen möchte, sondern einfach der Entwurf zum Neubau eines Bankgebäudes am Paradeplatz in Zürich.

Merkwürdig. In Basel hat man letzter Tage eine Bank eröffnet, vor der sich jeder fragt, wie diese Uhrenfabrik aus Chaux-de-Fonds zwischen die alten Häuser am Rhein hineinschneien konnte. Und man kann es dem Architekten nicht einmal gross übelnehmen. Denn die Konkurrenzentwürfe sahen seinerzeit alle mehr oder weniger so aus. Ist es doch das schwierigste Studium des Architekten, herauszubekommen, auf welche Götter die massgebenden Preisrichter gerade schwören. Und hätte sich da der Architekt dazu bekannt, dass auch eine Bank eine gewisse Würde zeigen soll, so wäre das sehr schön gewesen, aber er wäre damit zwischen Stühle und Bänke gefallen. Nun sieht der Bau so dünn aus, wie wenn er aus Blech gestanzt und nicht bloss im Skelettbau errichtet wäre. Und jetzt hat der Pendel auf die andere Seite ausgeschlagen. Man glaubt, die Mauern seien mehrere Meter dick und auf dem Dach liegen schwere Steinplatten, so dass wir uns kaum trauen, aufrechten Hauptes in dieses Schattenreich einzugehen. Dazu stellt sich das Monument, wie wenn es allein auf der Welt wäre; es nimmt keine Rücksicht auf die Nachbarn, was ja heute fast die Regel ist, und keine Rücksicht auf den Platz, was doch wenigstens der auch gar nicht erfreuliche Bau eines Pariser Architekten tat, der heute noch an jener Stelle steht.

Der Entwurf stammt seltsamerweise von einem ganz vorzüglichen Architekten, der aber hier nicht zum ersten Mal einen Rückfall in den architektonischen Geist seiner alten Arbeitsstätte Berlin erleidet. Die Hoffnung ist aber nicht verloren, dass er sich doch noch in das Wesen einer Schweizerstadt hineinfinde.

A. B.