

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 30 (1935)
Heft: 4

Buchbesprechung: Heimatschutzbücher

Autor: A.B.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sie fordert von den Behörden den unbedingten Schutz dieser Landschaft und beauftragt den Vorstand, alle geeigneten Rechtsmittel zu ergreifen, um gemeinsam mit andern interessierten Schutzverbänden diesen Standpunkt durchzusetzen."

In der freien Aussprache kam der bekannte Ornithologe Dr. W. Knopfli auf die Initiative zur Wiedereinführung der Patentjagd zu sprechen, wobei er darlegte, welcherlei bedenkliche Folgen dies speziell für das Gebiet der Seen (Schwimmvögeljagd) haben müsste. Die Generalversammlung sprach sich einstimmig gegen die Initiative aus; sofern sie zustande kommt, wird sie verbandswegen bekämpft werden. Herr R. Egli-Herrliberg gab dem Wunsch Ausdruck, dass die Eisenstützen am Strand der Ufenau, die der Vorbereitung einer erfreulicherweise nicht notwendig gewordenen Umzäunung dienen sollten, entfernt werden möchten. Der Verband wird anderseits es sich stets angelegen sein lassen, seine Autorität dafür einzusetzen, dass die Anordnungen der Stiftsstatthalterei (Badeverbot) strikte respektiert werden.

Nach Schluss der Verhandlungen hielt Herr Forstmeister Karl Ritzler, Sihlwald, einen schönen, mit dankbarem Beifall aufgenommenen Vortrag über den Wildbestand im Kanton Zürich. Wir hoffen, in einer der nächsten Nummern darauf zurückkommen zu können.

Heimatschutzbücher

Paul Tanner, der Schöpfer der neuen Ausserrhodertracht. Eine Gabe des Heimatschutzes Appenzell A.-Rh. Zusammengestellt von Dr. Otto Tobler. Gedruckt bei Schläpfer & Co., Herisau.

Das sehr hübsch gedruckte und gebundene Büchlein mit seinen vielen teils farbigen Bildbeilagen ist ein wertvolles Dokument dafür, wieviel ein bodenständiger Künstler und der Heimatschutz ausrichten können, wenn sie in schöner Eintracht zusammen wirken. Paul Tanner, der im Juli des verflossenen Jahres zu Grabe getragene Appenzeller Maler und Radierer, hatte vor allem in München gründliche Studien gemacht. Er stellte sich dem Heimatschutz zur Verfügung, als es galt, für Ausserrhoden eine neue weibliche Tracht zu schaffen, da sich die alte fast ganz verloren hatte; ich erinnere mich, wie vor einem Dutzend Jahren an einer Sennenkilbi hinter Urnäsch nur die Innerrhödlerinnen in Tracht erschienen waren und sich die Ausserrhödlerinnen neben ihnen und neben den gelb-weiss-roten Sennen recht armselig ausnahmen. Das ist also seither anders geworden. Die neue Tracht, die sich an alte Bilder anlehnt, ist, wie Ernst Laur in seiner Trauerrede es aussprach, ein kleines Meisterwerk, „kleidsam und ring zu tragen, freundlich und abgewogen im Zusammenspiel der Farben, ohne übertriebene Kostbarkeit und doch festlich in der Wirkung! Vor allem aber: Zum Menschenschlag des Ausserrhoder Landes passend. Mit freudiger Ueberraschung sah es jeder, der offene Augen hatte, wie das neue Heimatkleid die Eigenart der Trägerinnen in feiner würdiger Art hervorhob und sie auch in ihrer äusseren Erscheinung wieder zu bodenständigen Ausserrhödlerinnen machte. — Er gab den Frauen und Töchtern nicht nur eine neue Tracht; er zeigte ihnen darüber hinaus, in welchem Sinn und Geist sie das neue Kleid der Heimat tragen sollten. Denn für ihn stand fest: wer die Tracht anzog, übernahm vor dem ganzen Ländchen eine innere Verpflichtung. Die Verpflichtung, treu zur Heimat zu stehen, ihr durch das äussere Tun und das innere Deuten Ehre zu machen, den Klassenhochmut und Klassenneid zu begraben und in jedem Volksgenossen den Bruder und die Schwester zu achten und zu lieben." — Wie diese Tracht beschaffen ist, sehen wir am besten aus dem Vereinssignet, das Paul Tanner für die Ausserrhodische Trachtenvereinigung geschaffen hat. A. B.

