

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 29 (1934)
Heft: 7

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Westecke versetzt wurde. Eindrucksvoll präsentieren sich an dieser Fassade die figürlich reich gehaltenen Bronzetüren. Bei der Innenrenovation hatte man die spätere Aufwölbung des Hauptschiffes durch die ursprüngliche Flachdecke ersetzt und waren Fresken, z. B. ein gewaltiger Christophorus und ein Chorzyklus mit Kreuzigung und Sieben Sakramenten, zum Vorschein gekommen. Diese bedingten für die Seitenschiffe und das Chor dezentere Farbengebung, während Mittelarkaden, Decke und Altäre in den kräftigen Tönen und eigenwilligen Ornamenten durchaus selbständige gehalten waren.

Im «Hof» wickelten sich hernach ohne Verzug die Geschäfte der Jahresversammlung ab: Jahresbericht des Obmannes, Herrn Dr. Guggenheim-Zollikofer, Jahresrechnung des Kassiers, Herrn Theodor Locher, und Bericht der Revisoren. Die Ersatzwahl für den aus dem erweiterten Vorstand zurückgetretenen Herrn Landammann Riegg fiel auf Herrn Gottlieb Felder, der sich seit Jahren um Heimatschutz und die sankt-gallischen Burgen verdient gemacht hat. Der einlässliche Bericht erzählte von den letzten Bemühungen des Vorstandes gegen eine Säntis-Gipfel-Bahn, gegen eine Autoservice-Station beim Bild-Winkeln und für die Umgestaltung des Neugassprojektes, von den Interessen an einer linksufrigen Walenseestrasse, von der Be malung des alten «Rössli» in Peterzell, der Erker an der Marktgasse, sowie einer allfälligen Renovation desjenigen am «Pelikan», von verschiedenen Beratungen Kreuzgang St. Katharinen-St. Gallen, protestantische Kirche Rheineck, Ueberlandleitung an der Rainschiben bei Wallenstadt, Schaffung eines eidgenössischen Natur- und Heimatschutzgesetzes usw. Beiträge waren an einen Monumentalbrunnen in Montlingen, die Erhaltung der Ruine Wartau und ein letzter an das alte Kirchlein St. Margrethen geleistet worden. Die letztjährige Bundesfeiersammlung, welche für die schweizerischen Heimat- und Naturschutzverbände, für Trachtenvereinigung, Burgenverein, Gesellschaft zur Erhaltung historischer Kunstdenkmäler usw. die Summe von Fr. 320 000 eingetragen hat, bot Anlass zu der Bemerkung, dass noch wichtiger als das finanzielle Ergebnis die Verbreitung des Heimat- und Naturschutzgedankens im ganzen Lande und in die hintersten Bergtäler sei.

Im letzten Winter war ein Aufruf erschienen, welcher die ländlichen Liebhabertheater vor wertlosen ausländischen Stücken warnte und das

einheimische Gute empfahl. Es war daher zeitgemäss, einen berufenen Förderer der schweizerischen Theaterkultur über Erneuerung des Schweizerischen Volkstheaters sich äussern zu lassen. Herr Dr. O. Eberle von Schwyz ging für seinen Vortrag von der Tatsache, dass in unserm Lande jährlich von etwa 2000 Vereinen 7000 Liebhaberaufführungen veranstaltet werden und von der originellen Beantwortung der Frage aus: Warum spielen wir überhaupt Theater? Seit der Renaissance ist zu dem typisierenden volkstümlichen Spiele das Charakterstück hinzugekommen. Dieses sollte der Berufsbühne vor behalten sein, während für Dilettanten im Typenspiel Stoff und Raum genug bleibt. Das Wesen des Laienspiels ist sinnvolle Gestaltung einer Wunschwelt, Gleichnis des vorbildlich geführten Alltagslebens (Volksstück), eines weltent rückten Daseins (geistliches Spiel) oder des Naturgeschehens (Märchenstück). Bei der Auswahl ist auf die uns angemessene Nationalbasis Bedacht zu nehmen («Fort mit wesensfremder Schundware», besonders Rührstücken mit bayrisch-österreichischem Einschlag). Der Dilettant entwickelt unter Umständen überraschende, schlummernde Fähigkeiten. Das Zusammenspiel fördert wahre Gemeinschaft und wirkt gegen das Star-Unwesen; der Kontakt mit den Zuschauern erweitert jene Gemeinschaftsbeziehungen. Wichtiger als die Regieberatung durch auswärtige Sachverständige wären eine systematische Ausbildung von Spielleitern, wie vor einigen Monaten ein solcher Kurs in Sarnen stattgefunden hat. Lichtbilder verdeutlichten die Prinzipien der Inszenierung, Kostümierung, Raumwirkung, den Begriff der «Stilbühne» und boten interessante Gegenbeispiele von Aufführungen des «Jedermann» und «Tell». In der anschliessenden Aussprache wurde vor allem der Wunsch laut, dass im schweizerischen Radio-Hörspiel mehr Abwechslung an einheimischen, auch mundartlichen Darbietungen walten möchte und dass im Spielplan des städtischen Theaters Aufführungen von guten Liebhabertruppen organisch, nicht zufällig Platz eingeräumt werde. Herr Oberst Truniger, der verdiente Leiter der lokalen Theatergesellschaft erinnerte an die Anfänge der Wiler Theatergeschichte, deren Schau platz vor etwa 70 Jahren der oberste Gang des «Hofes» war und bestätigte aus eigenen Erfahrungen die gemeinschaftsfördernde Wirkung von grossen Liebhaberaufführungen.

H. E.