

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 28 (1933)  
**Heft:** 1

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Umbaus schafft, an die früher kein Mensch gedacht hätte. Hier handelt es sich nicht bloss um eine neue Maskerade, sondern um eine Erneuerung, die oft einen bedeutenden Aufwand an Intelligenz und auch künstlerischer Schaffenskraft verrät.

A. B.

**Der Baumeister**, die im Münchener Heimatschutzverlag Callwey erscheinende Monatsschrift, vergisst auch die Schweizer Architekten nicht. Im ersten Heft dieses Jahres bringt sie ein Doppelwohnhaus in Adelsboden von Architekt

M. Lutz, Bern, das durch seine ruhige Form und seine Ausführung in Holz sich sehr gut in die Landschaft einpasst. — Das neue Heft zeigt uns eine Landkirche im Bayr. Wald, die ganze 4500 M. gekostet hat, also nur ein Bruchteil des Kirchleins von Lourtier; die Grösse ist anscheinend nicht sehr verschieden. Bei vollkommener Sachlichkeit wurde die Anpassung an die Umgebung durch die landesüblichen Baustoffe, vor allem Holz und Schindeln, erreicht. Was würden unsere Pfarrer zu soviel Schlichtheit sagen?

## Architekt Karl InderMühle †.

Alle guten Schweizer Architekten, die um 1900 jung waren, haben gemeinschaftliche Sache mit dem Heimatschutz gemacht; keiner tat es mit so schöner Entschiedenheit, wie der Berner Münsterbaumeister Karl InderMühle, der uns am 23. Januar im Alter von 56 Jahren entrissen wurde. Durchblättern wir die alten Jahrgänge unserer Zeitschrift, so finden wir ihn gleich im zweiten Heft, das erschien, mit einem Projekt, das unsere Berggasthäuser mit einer feineren und bergmässigeren Note ausstatten wollte, und dann gleich wieder zu Beginn des 2. Jahrganges mit einer seiner gemütvollen, ohne Aufdringlichkeit ins Dorfbild gesetzten Landkirchen, von denen er eine ganze Reihe gebaut hat. Er wirkte vor allem durch das bauliche Beispiel; der Berner Sektion ist er als Obmann vorgestanden, worüber wir im Festheft «25 Jahre Bernischer Heimatschutz» (15. September 1930) lesen können; dort finden wir auch sein von Rud. Mürger gezeichnetes Bild und seinen tiefgründigen Beitrag «Heimatschutz und dreissig Jahre Bauen». — Er war von Haus aus Gotiker und hat es als Münsterbaumeister und Wiederhersteller der französischen Kirche — ein bauliches Meisterwerk — verstanden, sich von den ausgefahrenen Geleisen abgeleierter und akademischer Gotik fern zu halten; in solchem Streben kam er dann der frei empfundenen Bodenständigkeit des Bauwerks auf die Spur. Er war ein faustischer Geist, der sich ständig erneuerte und im Stapfenackerschulhaus in Bümpliz noch kurz vor seinem Tod auf die Bahnen der jüngsten Baukunst eingelenkt hat, ohne dabei international zu werden und auf sein Bernertum zu verzichten. Er wird unvergessen sein, solange es einen Heimatschutz gibt.

A. B.

**Bitte an unsere Leser.** Wir werden uns nächstens mit der Frage der Silos im Dorfbild befassen und bitten deshalb unsere Mitglieder, uns Bilder von Mühlen (auch alten) und Brauereien einzusenden mit den nötigen Angaben, wobei die Farbe nicht zu vergessen ist.