

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 25 (1930)
Heft: 1

Nachruf: Emil Meier-Braun
Autor: A.B.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

bestimmtem Programm aufgebauten Chroniken, deren Wert auch durch gute Lokalzeitungen nicht geschmälert wird, werden in der Zürcher Zentralbibliothek aufbewahrt. *E. Br.*

Baugreuel. Im Dezemberheft des «Werk» veröffentlicht der scheidende Redaktor Prof. Hans Bernoulli ein Dutzend Aufnahmen von Baugreueln, bössartige Flickereien an Stadtbildern und allerlei pathetischen Mist, der zur Gründung des Heimatschutzes führen müsste, wenn der nicht schon da wäre. Wir sind dem Verfasser zu Dank verpflichtet, dass wieder einer den Mut findet, das zu tun. Dazu schreibt er unter anderm: «Denn die Tatsache besteht weiter, dass unsere Vorstädte nach wie vor wahre Pflanzstätten der Hässlichkeit sind, dass namentlich in unsern kleinern Industrieorten die

widerlichsten Missbildungen sich häufen. Und der Schutz der Heimat gegen diese Pest scheint uns doppelt notwendig, da die Heimatschutzbewegung dieses Kampffeld verlassen hat.» Haben wir wirklich? Durfte wirklich der Verdacht aufkommen, dass wir die Flinte ins Korn geworfen haben? Dann ist es aber schleunigst notwendig, dass wir sie wieder herausholen. — Ganz unrecht hat Bernoulli nicht. Jüngst betrat ich wieder einmal mein einst so schönes Kinderland, das Seefeld in Zürich. Dieser Stadtteil hat sich der Automobil-Hilfsindustrie ausgeliefert, und das sieht so wahnwitzig hässlich aus, dass ich meiner Lebtage nicht mehr hin mag. Was Bernoulli hier noch weiter ausführt, ist sehr lesenswert, wenn es auch gelegentlich etwas einseitig erscheint und das Verworrene allzu rasch schlichtet. *A. B.*

Emil Meier-Braun. †

Einer unserer besten Heimatschützer ist am 6. Januar unvermutet aus dem Leben geschieden, der in Zürich-Riesbach 1876 geborene Architekt Emil Meier, der dem Vorstand unserer Basler Sektion und gleichzeitig der Staatlichen Heimatschutzkommission des Kantons Basel-Stadt angehörte. In seiner Baukunst zählte er namentlich in seiner Zürcher Zeit, wo er Teilhaber der Firma Meier & Arter war, zu der Gruppe jener in der Auffassung einfacher und im Schmuck massvoller Architekten, die sich entschieden auf den Boden einer zeitgemässen Weiterbildung der Ueberlieferung stellten. Seit 1915 unterrichtete er als sehr geschätzter Lehrer und Abteilungsvorstand an der Basler Gewerbeschule. Daneben beteiligte er sich an Wettbewerben, wo seine vielleicht allzu stille Architektur nicht die Erfolge fand, die sie bei ihrer Tüchtigkeit verdient hätte. Beim Basler Museumwettbewerb erlebte er noch die Freude, an erster Stelle genannt zu werden, die ihm dann durch den engern Wettbewerb wenige Tage vor seinem Tode wieder entrissen wurde. Er hat in Basel, trotzdem der zuverlässige, einfache und herzliche Mann allgemein geschätzt war, nicht die richtige Anerkennung gefunden. Noch in der klassischen Lehre Bluntschlis aufgewachsen, blieb er stets beweglich und anerkannte das Gute der werdenden Zeit wohl. *A. B.*

Kunstgewerbemuseum Zürich.

Aus einem nicht an die Redaktion gerichteten Brief.

Ich danke Ihnen dafür, dass Sie mir die Entwürfe für das geplante neue Zürcher Kunstgewerbemuseum mit Schulräumen zugänglich gemacht haben. Man kann die Stadt Zürich wohl beglückwünschen, dass sie den Entschluss gefasst hat, so grosse Aufwendungen für diese Zwecke zu bewilligen. Auch die Raumanordnung scheint mir durchaus klar und vernünftig geplant. Nur die Erscheinung des Hauses ist nach den Zeichnungen wohl bei den sachlichen Anordnungen, die eine Vorarbeit bilden sollen, stehen geblieben. Eine selbstverständliche Forderung an jedes Bauwerk besteht darin, dass nicht nur sein Gebrauchszweck, sondern auch sein geistiger Rang in der Erscheinung deutlich zum Ausdruck kommt. Und für die Bedeutung des Hauses einer der wichtigsten Bildungsstätten des Bundes dürfte es nicht genügen, dass ein jeder Unbefangene es für eine gut angelegte Schuh- oder Fahrradfabrik oder vielleicht für die Werkstätten kosmetischer Artikel mit Lagerräumen oder eine Milchzentrale halten muss, die ebenso in Berlin NW, wie in Frankfurt a/O. oder in Illinois U. S. stehen könnte. Ein Normalstaat, dessen Wunschbild sich darin erschöpft, einem jeden Arbeitenden sein helles, sauberes und zentralerwärmtes Ställchen anzuweisen und bei dem jeder Hinweis fehlt, dass er höhere Menschheitsgüter kennt, dürfte bald nicht mehr das Vaterland grosser Männer sein. Sollte es den Architekten eines Landes mit der künstlerischen Vergangenheit wie der Schweiz gänzlich an dem Ehrgeiz mangeln, auch bei neuzeitlichen Aufgaben die nüchterne Gerüst-Konstruktion eines solch wichtigen Bauwerks zum nationalen Kunstwerk zu steigern? *Paul Schultze-Naumburg.*