

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine

**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz

**Band:** 24 (1929)

**Heft:** 7

**Artikel:** Was schenken?

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-172384>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Und nun, wer leitet diese kleine wohlgeordnete Welt? Eine treffliche Frau, eine Oberländerin mit leiser singender Mundart, nicht zu fest und nicht zu hager, mit etwas unbeweglichen Zügen, sauber wie ihr ganzes Haus, mit langem Rock, der aber einen kräftigen schwarzen Schuh und den Saum selbstgestrickter, weisser Strümpfe sehen lässt. Sie ist ruhigen, freundlichen Wesens; man hört sie den ganzen Tag kein befehlendes Wort sprechen; es geht alles am Schnürchen. — Viele Wanderer machen halt, erfrischen sich auf einer Bank unter einem Baum oder essen zu Mittag auf einem Terrässchen. Mancher kommt nicht zum erstenmal und gibt erfreut über das Wiedersehen der Wirtin die Hand; da sieht man alte feine Engländer und Engländerinnen, wie sie sonst im grossen Schwarm sich verlieren. Dieses schöne Menschliche, das von der Wirtin ausgeht, die ehrenhafte Auffassung des Berufes, die sie erfüllt, gibt dem ganzen Gewerbe ein Gepräge, das einen in die alten Zeiten zurückversetzt, wo der Wirt wirklich gastlich und sich bewusst war, einen Fremden aufzunehmen. Er kann das Rüstzeug unserer Tage Grammophon, Radio und Tanzdiele entbehren. — Wo dieses Gasthaus liegt, darf nicht verraten werden; wir wollen auch gerne annehmen, dass es nicht eine einzelne Erscheinung ist, sondern Vertreter einer Gattung, die in unserem Lande hoffentlich nie ausstirbt. Denn auch in der schönsten Gegend verweilt man noch einmal so gerne und erhöht sich das Wohlbefinden, wenn man von dieser tüchtigen, liebwerten Schweizerart betreut wird.

Im August 1929.

Gerhard Boerlin.

## Was schenken?

*Ist es schon nicht leicht, jemand aus der Familie etwas zu schenken, das nicht zur Ware wird, sondern ein Behaltnis der Schenkfreude bleibt, so fällt es noch viel schwerer, ein Vereinsmitglied oder einen Mann zu ehren, der sich für das Allgemeine verdient gemacht hat. Die papierene Urkunde ist gar zu alltäglich. Sehr gut ist eine Kabinettscheibe, die alten Schweizerbrauch lebendig erhält; nur gerade billig ist sie nicht. Könnte man nicht daneben die alten Emmentaler Schliffscheiben wieder aufleben lassen, die sich dem modernen Wohnraum oft leichter anpassen und gewiss in einer Zeit, die das geschliffene Glas so sehr pflegt, zu guten Formen Gelegenheit geben? Dr. A. Staehelin-Párvicini hat darüber bei Frobenius einen schönen Band herausgegeben, der viel Vorbildliches bringt. Titel: „Die Schliffscheiben der Schweiz“. Beispiele sind da in reicher, fast allzu reicher Zahl zu finden. Man sollte aber die Technik dem Geist unserer Zeit gemäss verwerten und nicht bloss das Alte abschreiben; das deutsche, speziell württembergische, und das schwedische Kunstgewerbe zeigen, wie das gemacht wird.*