

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 24 (1929)
Heft: 1

Artikel: Das Fresko an Weg und Steg
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-172371>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kommst du aber nach weitern Jahren durch dieselben Gassen, so blüht neues Leben aus den Ruinen. Familien sind zurückgekehrt, haben die alten Häuser wieder in Stand gestellt und eine neue Zeit der Blüte scheint anzuheben.

Solches sieht man in Arcegno. Freilich weisen alle Dörfer, die nicht durch Fremdenverkehr und Industrie Zuzug erhielten, Häuser zur Genüge auf, die nicht bewohnt sind, die zerfallen. Das kennen wir auch aus andern Alpengegenden.

Fontana Martina, einst ein blühendes Dörfchen über dem Langensee, wurde von den Bewohnern in den letzten Jahrzehnten ganz verlassen, als das benachbarte Ronco eine Strasse erhalten hatte. Jetzt hausen in den einzigen (teils neuen), noch bewohnbaren Häusern des Ortes nur noch drei deutschschweizerische Familien.

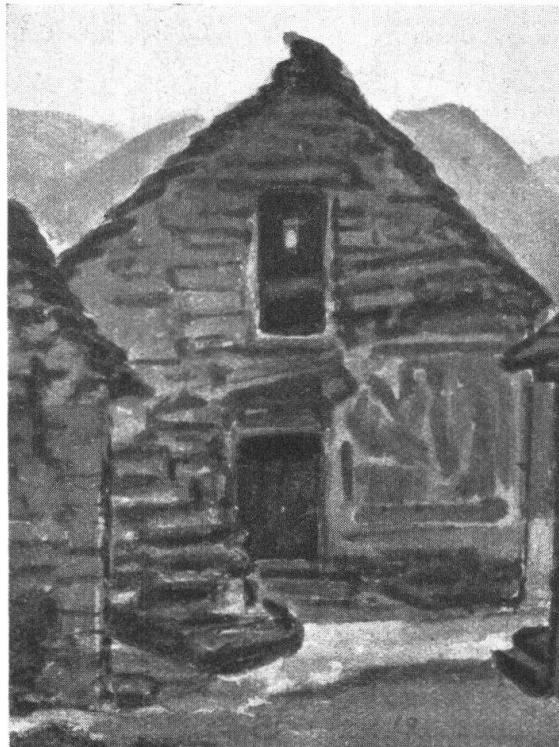


Abb. 15. Alphütte in Calzo ob Ronco mit einem alten Fresco an der sonst unverputzten Steinwand. — Fig. 15. Hütte alpestre à Calzo sur Ronco. Ancienne fresque sur un mur qui, à part cela, n'est pas crépi.

Das Fresko an Weg und Steg.

Das Fresko, bei uns als schwierig-erhabene Technik mit Scheu und Bewunderung genannt, ist im Tessin eine alte Volkskunst.

An Weg und Steg treffen wir in Bildstöcken und Kapellen, an Haus- und Stallwänden die Heiligenbilder in den feinen Farben, bald schlicht und recht, bald meisterhaft in Komposition und Ausführung.

Wie mancher Meister, der in der Welt draussen Werke von Ruf geschaffen, mag in seinen Ferienwochen eine frischverputzte Wand des heimatlichen Dorfes geziert und ein namenloses Werk hinterlassen haben, das, wenn es weniger häufig und besser geschätzt und erhalten wäre, das Ziel unserer Wanderungen bilden müsste.

Aber wir finden sie wirklich auf Schritt und Tritt und bis in die abgelegenen Alpweiden hinauf und wir sehen mit Bedauern, wie mutwillige Jugend und Unverständ mit diesem Kunstgut umgeht. Dem Heiligen, der schon bei Lebzeiten genug gelitten, sind die Augen im Bild ausge-

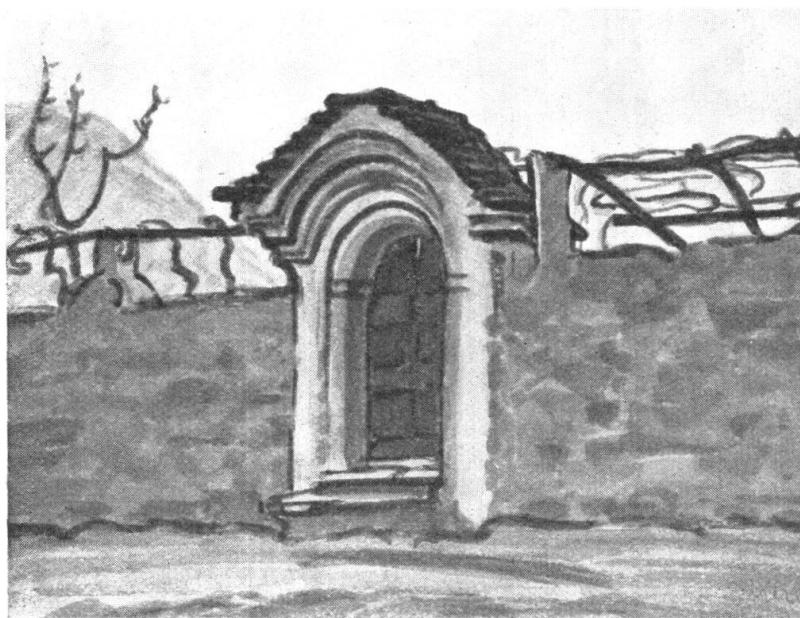


Abb. 16. Gartentor in Rivapiana. — Fig. 16. Porte de jardin à Rivapiana.

donnenkopf, der uns früher in sanften Farben und lieblich aus dem Bildstock grüsste, heute von unverständiger Künstlerhand in Öl übermalt, brutal und speckig.



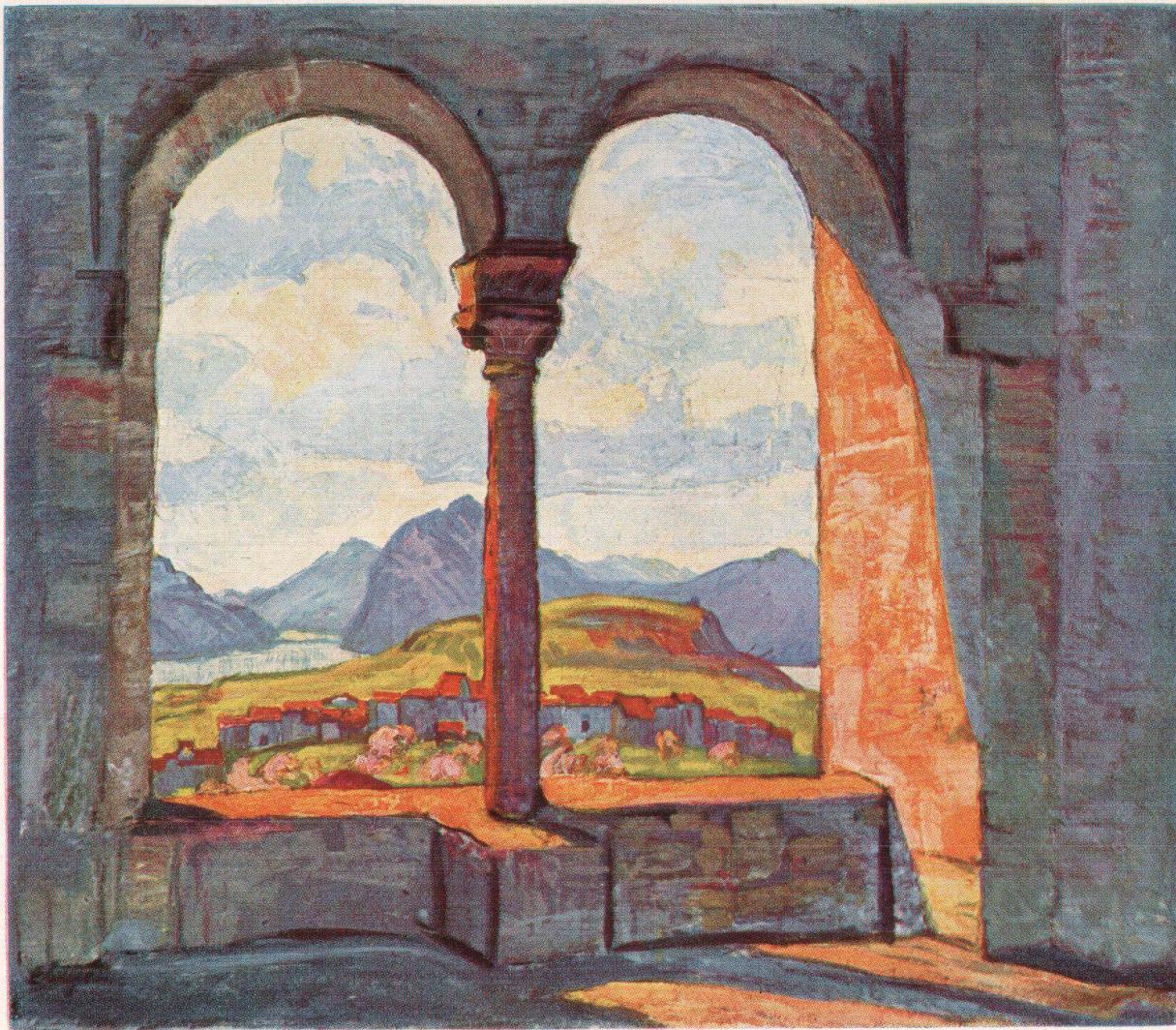
Abb. 17. Die Wegkapelle Ecce Homo bei Losone musste, bis auf die Rückwand, der Straßenverbreiterung weichen. — Fig. 17. La chapelle Ecce Homo, qui s'élevait jadis au bord du chemin de Losone, a dû être en partie sacrifiée lors de l'élargissement de la route. Il n'en reste que la paroi de derrière.

stochen, die Wangen sind ihm zerkratzt und der Mantel mit den Schriftzügen der Fremden und der Einheimischen überdeckt. Nicht genug.

Die beschädigten Stellen der Malerei werden mit grauem, dem Fresko fremdem Zement ausgebessert und es fehlt der Maler, der auf den frischen Verputz malt.

Noch schlimmer. Wir finden den Ma-

Und heute, da ja alles Geschäft ist, hat sich auch die Industrie der Frömmigkeit bemächtigt. Sie liefert fix und fertig, plastisch und bunt zugleich die Bilder für alle Stationen des Leidensweges Jesu Christi. Und die Bilder dieser Stationen, die noch vor Jahren in ihrer innigfrommen Art auch auf den Andersgläubigen ihren Zauber ausübten, sind heute zerstört unter den in



Blick aus dem Turm von Comano

Nach dem Gemälde von Ernst Geiger, Ligerz

Serien bestellten und eingesetzten Tafeln.

Drum Wanderer, der du an Weg und Steg heute ein Fresko siehst, schau es dir gut an. Nimm es mit dir in deinem Herzen. Denn wenn du wiederkehrst oder wenn dein Sohn die Stätte aufsucht, was wird er finden? Zerdrück die Träne, die dir aufsteigt und leg ein Wort ein für das alte verachtete Bild.



Abb. 18. Strasse am Eingang ins Verszascatal mit Pergola überdeckt.
Fig. 18. Route, à l'entrée du val Verzasca; passage couvert d'une pergola.

Mitteilungen

Testatoren und Testamentsberater gedenkt bei eueren Verfügungen auch der Schweizerischen Vereinigung für *Heimatschutz* und ihrer Sektionen!

Aux testateurs et à ceux qui les conseillent: N'oubliez pas le *Heimatschutz* quand vous faites un testament. N'oubliez pas la «Ligue pour la conservation de la Suisse pittoresque» et ses sections!

Wandlungen der Volksbräuche. Einer eigentümlichen Wandlung der Volksbräuche wohnen wir im Tessin bei. Bis vor kurzem waren die *Re Magi* die einzigen angestammten Kinderbeschenker. Sie brachten ihre Gaben am 6. Januar. Von Norden her, über den Gotthard, kam in den letzten Jahren das Christkind, im Tessin *Gesù Bambino*, mit seinem Lichterbäumlein. Kaum hat es Heimatrecht erhalten, so folgt ihm, ebenfalls von Norden her, der Samichlaus, *San Nicolao*. Dieser malerische Heilige hat sich besonders dies Jahr in Lugano die Herzen der Kinder im Sturm erobert. Merkwürdig, wie diese südlichen Gestalten (St. Niklaus stammt aus Bari in Südalien) das Tessintal von Norden her erobern. G.

Schutz der Alpenpflanzen in Appenzell-A.-Rh. Appenzell-A.-Rh hat seine Verordnung über den *Schutz der Alpen-*

pflanzen vom 29. November 1907 durch Kantonsratsbeschluss vom 30. November 1928 zu einer Verordnung über «*Pflanzenschutz*» erweitert und ausser den bisher geschützten Alpenrosen, Bergnelken, Edelweiss, Enzianen, Orchideen (Frauen-schuh, Männertreu, Knabenkräuter, Mannsschildarten (Androsaceen), Narzissen, Alpenprimeln, Alpenanemonen, neu unter Schutz gestellt Arnica, Fingerhut, Katzenpfötchen (Antennaria doica), Königsckerze, polsterbildende Leimkräuter, Liliens, Maienriesli (Convallaria majalis), Schneeglöckchen, Silberwurz (Dryas octopetala), Sonnentau (Drosera), Trollblumen, Veilchen, Sterndolde (Astrantia), dann auch die Kätzchenblütler (Zweige von Weiden, Erlen, Haseln, Espen und Birken) und, auf speziellen Antrag des ausserrhodischen Heimatschutzes, den Seidelbast (Daphne), Türkenbund (Lilium martagon) und die Stechpalme (Ilex).

Erfreulich ist auch ein neuer Paragraph, nach welchem besonders schöne oder interessante Bäume, seltene Pflanzen und charakteristische Vegetations-typen, deren Fortbestand gefährdet ist, als Naturdenkmäler im Sinne von Art. 792 Z.G.B. und Art. 98 des kant. E.G. zum Z.G.B. von den Gemeinderäten zu schützen sind.

Hoffen wir, dass dieser Schutz nun nicht nur auf dem Papier stehe, sondern sich effektiv praktisch auswirke. -o-