

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 23 (1928)  
**Heft:** 8

**Artikel:** Die Ufer der Seen und Flüsse  
**Autor:** Briner, E.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-172319>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# HEIMATSCHUTZ

ZEITSCHRIFT DER „SCHWEIZ. VEREINIGUNG FÜR HEIMATSCHUTZ,  
BULLETIN DE LA „LIGUE POUR LA CONSERVATION DE LA SUISSE PITTORESQUE.

HEFT Nr. 8  
Dezember 1928

Nachdruck der Artikel und Mitteilungen bei deutlicher Quellenangabe  
erwünscht. — La reproduction des articles et communiqués avec  
indication de la provenance est désirée

JAHRGANG  
:: XXIII ::



Abb. 1. Limmatufer beim Kloster Fahr. Auch im verkehrsreichen Limmattal sind die Ufergegenden grossenteils unberührt geblieben. — Fig. 1. Rives de la Limmat et le couvent de Fahr. Dans la vallée populeuse et si fréquentée de la Limmat les grèves sont encore en grande partie intactes.

## Die Ufer der Seen und Flüsse.

Die Ufer unserer heimatlichen Gewässer bieten landschaftliche Reize von grosser Mannigfaltigkeit. Gehören doch gerade die Uferpartien manchmal zu den schönsten Punkten einer Gegend. Im Kanton Zürich sind es die dichtbesiedelten Ufer des Zürichsees, die stillen Gegenden um den Greifensee und den Pfäffikersee, sowie eine Reihe langgestreckter Flussläufe, welche viel landschaftliche Schönheiten aufweisen. Der Lauf der Limmat bis Dietikon, das waldige Sihltal zwischen Albis- und Zimmerbergkette, im Gegensatz dazu die flachen Ufer der Glatt vom Greifensee



Abb. 2. Flurlingen am Rhein, unterhalb Schaffhausen. Unverändertes altes Dorfbild mit schönem Natufer. — Fig. 2. Flurlingen sur le Rhin, en aval de Schaffhouse. Le village, le fleuve et ses belles rives ont conservé leur ancien caractère original.

biet zugesprochen werden darf.

Ufergegenden weisen zumeist dichte Besiedelung auf, sei es wegen des Verkehrs, der über die in früherer Zeit nicht zahlreichen Brücken führt, sei es wegen des eigentlichen Verkehrs auf dem Wasser. In neueren Zeiten tritt die Ausnutzung der Wasserkräfte, welche immer neue Kraftquellen findet, nicht nur im Dienste der Industrie, sondern auch zur Gewinnung elektrischer Kraft in bedeutender Weise hervor. Da hat also nicht nur der Naturschutz, sondern auch der Heimatschutz ein grosses Arbeitsfeld, denn es handelt sich um das Verschwinden alter, charakteristischer Bauwerke und um die Erstellung neuer Bauten, die nicht immer schön sein wollen, um Brücken, Siedelungen, Uferwege und Straßen. Die schönen alten



Abb. 3. Kanal bei Wallisellen (im Hintergrund links die Brücke über die Glatt). Früher wurden manchmal längs der Fabrikkanäle schöne Baumreihen gepflanzt; auch im Sihltal finden sich gute Beispiele. — Fig. 3. Canal près de Wallisellen. (Au fond, à gauche, on aperçoit le pont de la Glatt.) Jadis on plantait souvent de belles rangées d'arbres le long des canaux des fabriques. Dans la vallée de la Sihl aussi se voient des exemples analogues.

Holzbrücken sind meist schwer zu verteidigen, wenn nach einem neuzeitlichen Ersatz gerufen wird, der dem Verkehr besser dient. So ist die gedeckte Rheinbrücke in Eglisau und manche kleinere Holzbrücke verschwunden. Beim Zürichsee ist von eigentlichen Naturufern wenigstens auf Zürcher Kantonsgesetz wenig mehr zu sehen. Ein Dorf geht in das andere über, und die dichte Besiedelung, die von keinem andern Schweizersee erreicht wird, ist längst zum charakteristischen Bilde geworden. Da wird es sich vor allem darum handeln, durch Gärten, öffentliche Anlagen, gut ausgestaltete Landungsstellen, Uferwege und Aussichtspunkte schöne Uferbilder zu schaffen und unschöne Gebäude nicht gerade ans Wasser zu stellen. Im Sihltal und im Tösstal ist die Unberührtheit der waldigen Gegenden wohl das Schönste, und auch am Rhein, besonders in der Gegend der Tössmündung, einem der stillsten und stimmungsvollsten Winkel des Kantons Zürich, gilt es vor allem, die Einsamkeit der waldigen Ufer vor unnötigen Strassenbauten und einschneidenden Kraftleitungen zu schützen.

Der Kanton Zürich besitzt wundervolle

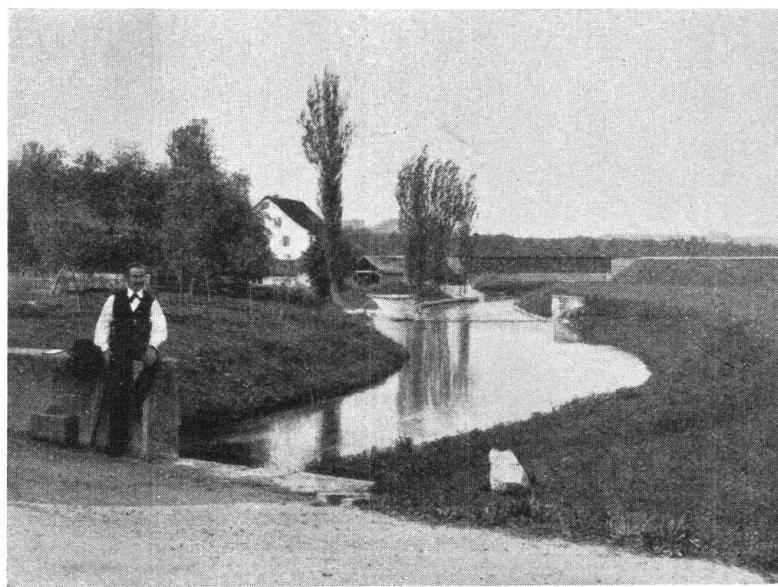


Abb. 4. Die Mühle in Glattbrugg. Anmutiges Naturbild, trotz Flusskorrektion und Stauwehr für den Mühlenkanal. — Fig. 4. Le moulin de Glattbrugg. Paysage agréable, malgré la correction de la rivière et l'écluse du moulin.

und die dichte Besiedelung, die von keinem andern Schweizersee erreicht wird, ist längst zum charakteristischen Bilde geworden. Da wird es sich vor allem darum handeln, durch Gärten, öffentliche Anlagen, gut ausgestaltete Landungsstellen, Uferwege und Aussichtspunkte schöne Uferbilder zu schaffen und unschöne Gebäude nicht gerade ans Wasser zu stellen. Im Sihltal und im Tösstal ist die Unberührtheit der waldigen



Abb. 5. Der Lauf der Glatt oberhalb Glattfelden. Schöner, korrigierter Flusslauf in einer vom Verkehr unberührten Gegend. — Fig. 5. Le cours de la Glatt, en amont de Glattfelden. Beau paysage, correction intelligente de la rivière, dans une contrée encore épargnée par l'industrie.

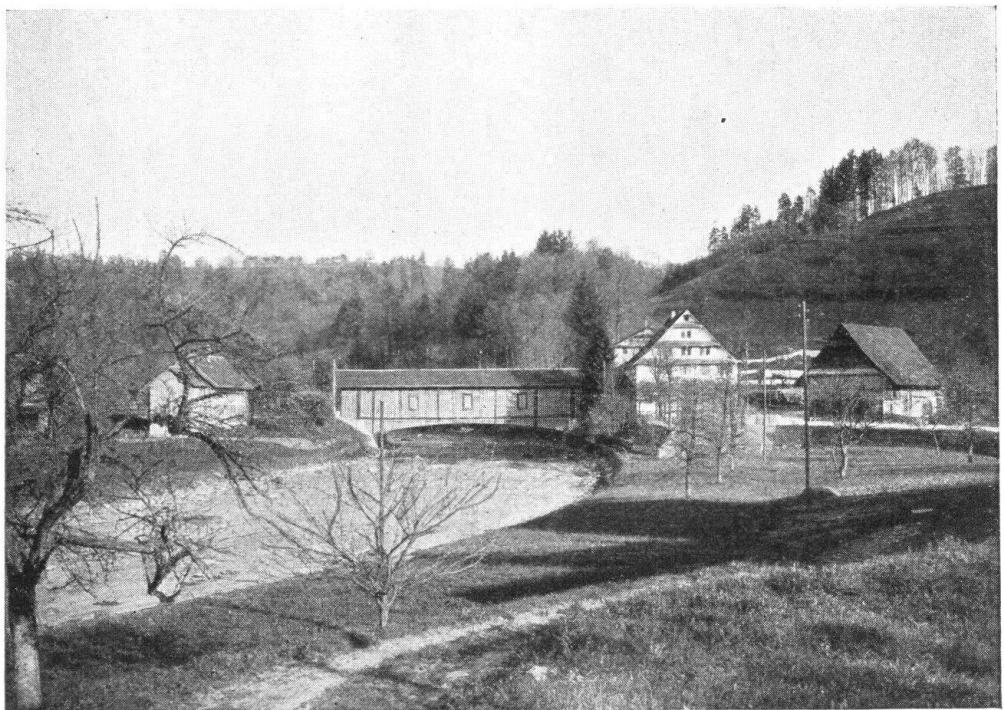


Abb. 6. Brücke und Gasthaus in Sihlbrugg. Das obere Sihltal hat seinen landschaftlichen Charakter und seine freundliche Einsamkeit grossenteils bewahrt. — Fig. 6. Pont couvert et ancien hôtel à Sihlbrugg. La vallée supérieure de la Sihl a son caractère propre; elle a conservé le charme aimable d'une contrée peu fréquentée.

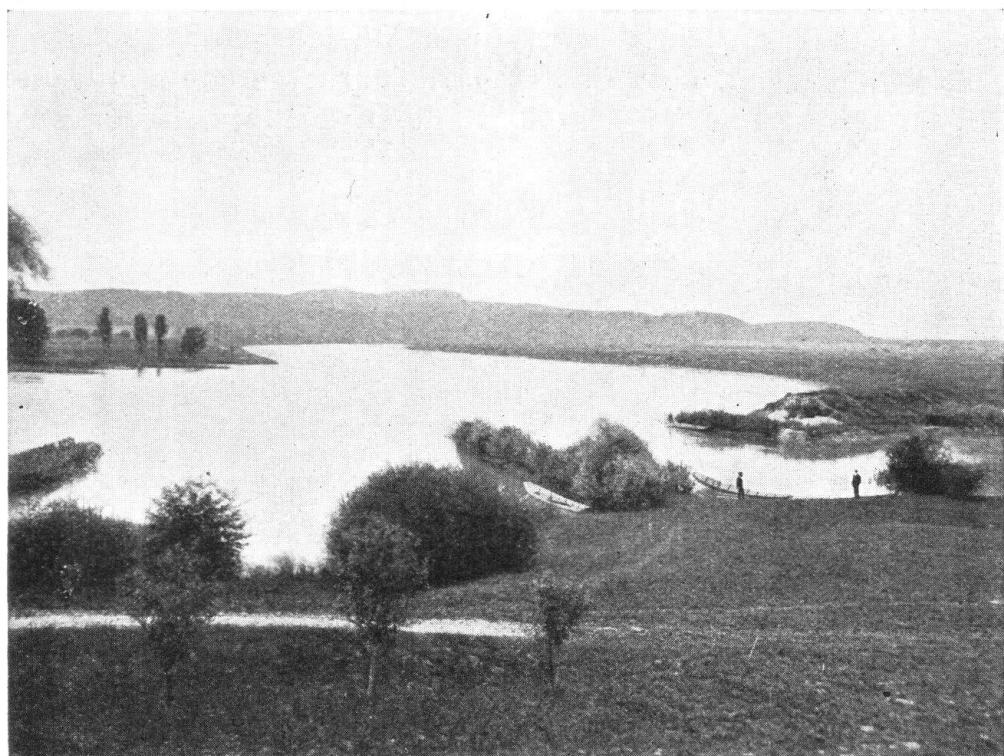


Abb. 7. Einmündung der Thur in den Rhein. Auf weite Strecken hin sind noch natürliche Flachufer zu sehen; die Gegend hat einen stillen, friedlichen Charakter. — Fig. 7. Le confluent de la Thur et du Rhin. Sur de longs parcours ces rives plates ont gardé leur aspect primitif; paysage calme et paisible.

Waldungen, welche sich über weite Gebiete hin erstrecken. Die Höhen der Lägern und des Irchel, die langgestreckten, welligen Höhenzüge zwischen Tössgebiet und Glattal, der breite Rücken des Zürichberges und die Albiskette, von der man in das einsame Tal der Reppisch hinunterblickt, sind reich bewaldet. Auch in diesen Gebieten sollten Bauten und Siedlungen, Industrien und Leitungen sowie die nötigen Verkehrswände tunlichst so angelegt werden, dass keine harten, unangenehm wirkenden Einschnitte im natürlichen Zusammenhang der Landschaftsbilder entstehen.

Dr. E. Briner.

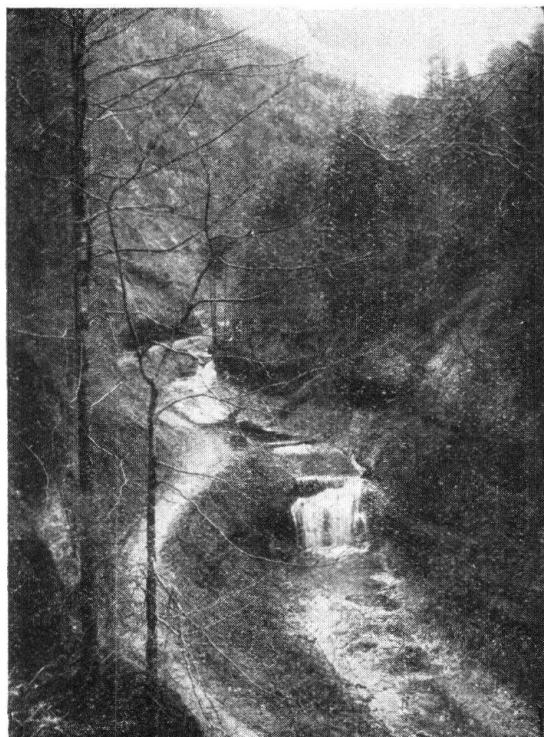


Abb. 8. Am Oberlauf der Töss. Waldwildnis und freier Flusslauf mit Wasserfällen. — Fig. 8. Le cours supérieur de la Töss. Forêts sauvages, rivière tumultueuse, cascades naturelles.

## P l a k a t e .

Sie sind da, um gesehen zu werden, ihr Anblick soll Vergnügen bereiten, die Lust entfachen, das angekündigte Produkt zu kaufen, das Konzert des Sängers zu besuchen, das Fest mitzumachen. Wie sollen diese Plakate also aussehen? Selbst wenn es nur wenige Buchstaben sind, künstlerisch, d. h. ganz einfach zweckmäßig, nicht zu viel und nicht zu wenig, abgewogen, nicht mühsam und doch korrekt, nicht für die Ewigkeit geschaffen, aber doch ernsthaft. Wo sollen die Plakate aufgemacht werden? Da, wo sie schon von weitem gesehen werden und ihre Farbe die architektonisch zutreffende Stelle betont. Auch an den Wänden von genügend breiten Unterführungen und Durchgängen werden sie gerne betrachtet. Weihevolle alte Städtebilder, stille Plätze wird man damit verschonen. Aber auf Inseln, um welche der Verkehr flutet, sind sie erwünscht. Jedes Dorf könnte solch einen Platz finden, wo die Plakate schön säuberlich, an einer aufgerichteten Wand oder geschlossenen Gebäudewand aufgereiht würden, statt dass da und dort eine Scheunenwand, mit Papierfetzen beklebt, den Geist der Unordnung und der Schlammperei demonstriert. Wie in allen Dingen ist auch hier Ordnung oberstes Gesetz, sie



*Goldbach am Zürichsee*

*Nach einem alten kolorierten Umriß-Stich*