

Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **20 (1925)**

Heft 8

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bibliographie

Le «Meuble et la Vie». Peu de semaines avant sa mort prématurée, M. Georges de Montenach envoya à ses amis un joli petit volume d'une centaine de pages.¹⁾ Il y développait une de ses idées favorites, l'influence réciproque de notre vie et des objets qui nous entourent.

A plusieurs reprises déjà il avait tenté le même problème. Ce fut, sauf erreur,

¹ Le Meuble et la Vie. — Lausanne, Imprimeries Réunies, 1925.

l'approche de l'Exposition des arts décoratifs de Paris — à laquelle il s'intéressait vivement mais qui devait lui procurer bien des déceptions — qui l'engagea à publier cette nouvelle étude.

«Entre tous les arts, écrit-il au début de son travail, ceux qui s'appliquèrent aux choses mobilières sont les plus loquaces et les plus évocateurs. Un vieux salon, qui sent le renfermé et dont l'aspect d'autrefois a été scrupuleusement conservé, nous révèle, en un instant, plus de choses que dix volumes de mémoires.



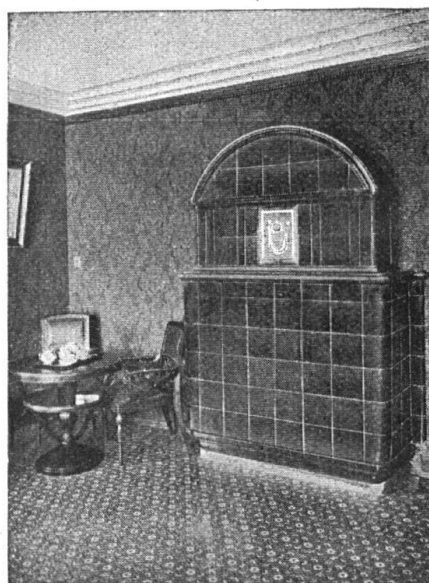
Wohn- und Geschäftshaus
in Bätterkinden

Bedachung:
Eternit-Doppeldeckung
kupferbraun



Eternit Niederurnen

H 34



KACHELÖFEN

Kamine / Wandbrunnen
Baukeramik

in jeder Ausführung

OFENFABRIK KOHLER A.-G.
METT bei Biel

H 39

KARL HELFENSTEIN, LUZERN

KUNSTSTEINFABRIK
TELEPHON 963 H 186

Ausgeführte Kunststeinarbeiten:

Kirche und Friedhof Gerliswil bei Emmenbrücke, Luzern.
Friedhof Luzern. — Schulhaus Littau und Emmen (Kanton Luzern).

«L'avenir jugera nos habitudes, nos mœurs, notre mentalité, notre culture, et même notre politique sur les objets que nous achetons, que nous employons, que nous préférons.»

Montenach, qui, tout en étant très moderne et en aimant la vie moderne, admirait le passé dans toutes ses manifestations, craignait que ce jugement ne fût guère favorable à notre époque.

«Ces objets, continue-t-il, seront, contre nous, des témoins tout aussi indiscrets que les paperasses imprimées dont nous laisserons, à nos descendants, une abondance sans égale. Actuellement formulé, ce jugement nous serait peu favorable, car nos meubles traduisent non seulement notre incohérence esthétique, notre anarchie décorative, gaspilleuse de si beaux talents, mais aussi le désordre de nos idées, les principales tares de notre vie sociale.

«Ils manifestent notre instabilité, notre inaptitude à fixer nos goûts, notre amour du faux luxe, notre besoin de paraître autre chose que ce que nous sommes. Ils sont représentatifs d'un moment où rien ni personne ne sont à leur place et où le déséquilibre, qui devrait être un accident, devient la règle.»

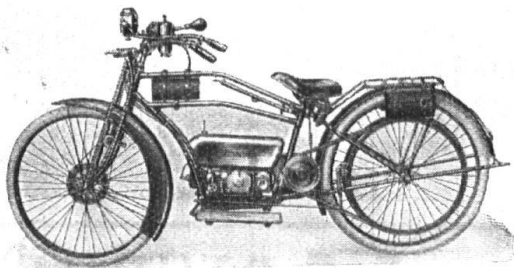
«Nous vivons à l'époque du panmuffisme», aimait-il à répéter dans ses conversations familières. Très sensible à

toutes les manifestations du bon goût et de la finesse, Montenach à la fois en souffrait et jouissait de pouvoir protester avec indignation dans son beau style contre tout ce qui lui déplaisait dans la vie moderne.

Pour réformer les arts décoratifs, il appelait une collaboration nécessaire des artistes, du public et de l'industrie. «Il est de toute importance, écrit-il encore, d'éveiller l'attention du public, de former son jugement, de le détourner de ces mauvais bergers qui veulent lui faire avaler comme la splendide et dernière nouveauté artistique des œuvres excentriques et d'un goût maladif... Le public est ignorant. C'est une terre vierge. Il faudrait veiller à n'y laisser tomber que de bonnes semences esthétiques.»

Le *Meuble et la Vie* est une de ces semences. Le semeur n'est malheureusement plus là. Il est parti pour un monde meilleur d'où, espérons-le et croyons-le fermement, la laideur sera impitoyablement bannie. Souhaitons que la bonne semence qu'il a répandue à pleines mains, non seulement dans le domaine politique en défendant le fédéralisme et les meilleures traditions patriotiques de la Suisse, mais aussi dans le domaine des arts appliqués, trouve, grâce à des appuis intelligents, toute la diffusion qu'elle mérite...

H. M., *Journal de Genève.*



ZEHNDER Leichtmotorrad
MODELL 1925

Die erstaunliche Leistungsfähigkeit und der erschütterungsfreie Gang sind die hervorragenden Eigenschaften des neuen Modells. Das ZEHNDER Leichtmotorrad ist das Erzeugnis schweizerischer Qualitätsarbeit. — Verlangen Sie unsern ausführlichen, illustrierten Prospekt.

AKTIENGESELLSCHAFT
J. ZEHNDER & SÖHNE
WERKZEUGMASCHINEN- & MOTORRADFABRIK
GRÄNICHEN bei AARAU

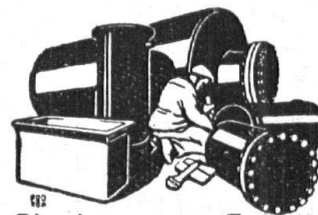
H 164

K L Ö P P E L S P I T Z E N



H 192

W Ä S C H E S T I C K E R E I E N



Blechwaren-Fabrik
& Apparatebau-Anstalt
Rich. Bertrams
Vogesenstr. 101 Basel Tel. Safran 2115

H 173