

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 17 (1922)
Heft: 5

Artikel: Alt-Unterseen
Autor: Spreng, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-172054>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HEIMATSCHUTZ

Zeitschrift der «Schweizer. Vereinigung für Heimatschutz»

HEFT Nr. 5 BULLETIN DE LA «LIGUE POUR LA CONSERVATION DE LA SUISSE PITTORESQUE» JAHRGANG AUG./SEPT. 1922 ----- XVII -----

Nachdruck der Artikel und Mitteilungen *bei deutlicher Quellenangabe erwünscht.*

La reproduction des articles et communiqués avec *indication de la provenance* est désirée.

ALT-UNTERSEEN.

Von Dr. Hans Spreng.

Wenige von den vielen Reisenden, welche jährlich ins Bödeli kommen, kennen und beachten das äusserst malerisch gelegene Unterseen, die oberste städtische Siedlung am Laufe der Aare. Von welcher Seite wir auch das Stadtbild betrachten mögen, immer wieder fesselt es das Auge durch sein mittelalterliches Aussehen.

Unterseen wurde im Jahre 1279 von Berchtold und Walter von Eschenbach-Oberhofen gegründet. — Als Dank für die Mithilfe im Kriege gegen Ottokar von Böhmen erhielten die genannten Freiherren von König Rudolf von Habsburg in Wien die Erlaubnis, zwischen den Seen eine Burg zu bauen. Man wählte hierzu einen Ort, der sowohl in verkehrspolitischer als auch in strategischer Hinsicht von Bedeutung werden konnte. Dieser lag an einer Stelle, von wo aus die beiden Oberlandseen, die Strassen nach Thun, nach dem Brünig und der Grimsel und nach den Lütschinentälern und der Pass, welcher über Habkern ins Schangnau und dem Entlebuch führt, beherrscht werden konnte. Diesen Tälern, welche schon damals eine ansehnliche Bevölkerung besasssen, konnte eine befestigte Siedlung als militärischer Stützpunkt und als Markort dienen. Der Platz gehörte

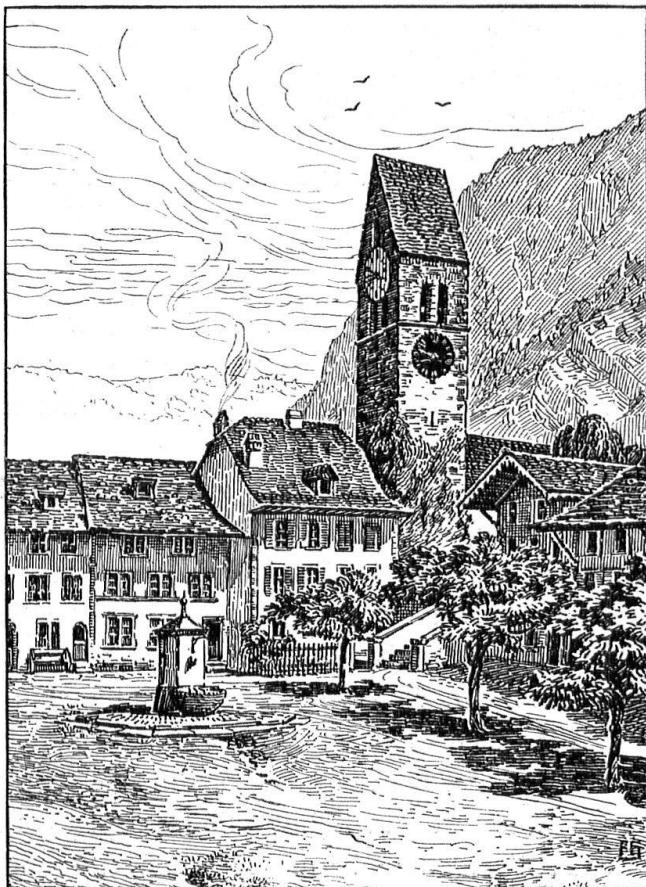


Abb. 1. Kirchplatz in Unterseen.
Fig. 1. La place de l'église à Unterseen.

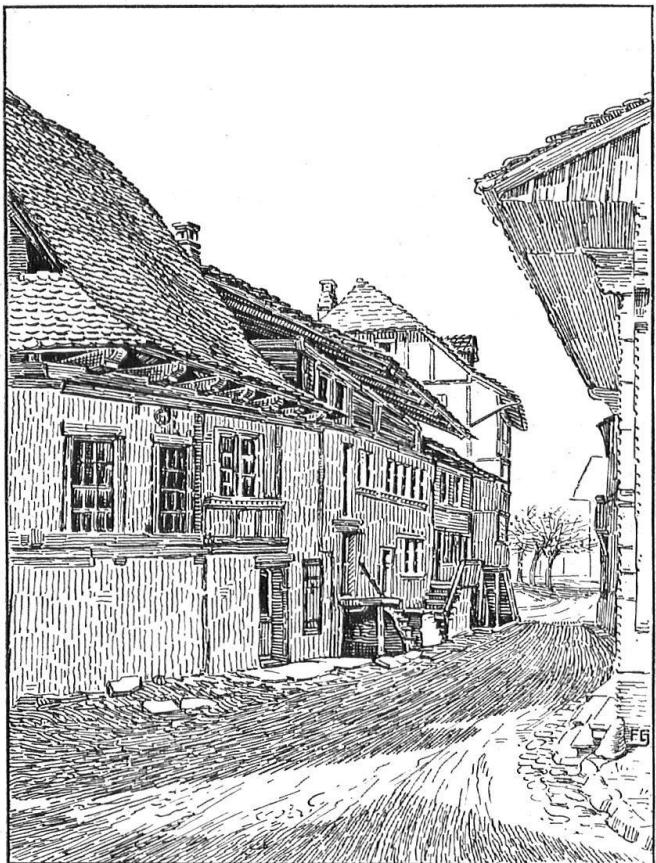


Abb. 2. Habkerngässchen. Malerische Häuser mit Freitreppen und gotischer Fensteranordnung. — Fig. 2. Quelle: la Habkerngässchen. Maisons pittoresques avec escaliers extérieurs et rangée de fenêtres gothiques.

Bernern erobert und zur Landvogtei gemacht. und getrüwen Unterthanen ze Undersewen“ bedeutende Vorrechte, besonders nach den Reformationsunruhen von 1528, in welch kritischem Jahre das Städtchen treu zur Obrigkeit hielt.

Als gegen Ende des 18. Jahrhunderts der Fremdenverkehr im Oberlande seinen Einzug hielt, war Unterseen mit dem Landungsplatz Neuhaus (Abb. 16) dessen Mittelpunkt. Das Kaufhaus, wo auf seiner zweiten Schweizerreise auch Goethe gewohnt, war eines der ersten Absteigequartiere. Erst seit Anfang der dreissiger Jahre des letzten Jahrhunderts begann das nahe Interlaken in den ersten Rang zu rücken, um dann Unterseen endgültig zu überflügeln.

Sehr interessant ist hier auch die Ortsbezeichnung. Lange Jahre hindurch hieß das Städtchen: das Städtli ze Inderlappen genannt Unterseen. Der Name wechselt auch mit Hinderlappen oder Indrelappa usw. Unterseen und Interlaken bedeuten in der Tat auch ein- und dasselbe (zwischen den Seen); unter ist nämlich eine althochdeutsche Form von zwischen.

Heute bilden Interlaken und Unterseen eine wirtschaftliche Einheit; politisch

dem nahen Augustinerkloster Interlaken, welchem jährlich als Grundzins drei Pfund reines Wachs und eine schwarze Henne mit gelben Füssen entrichtet werden musste. Die Mönche sorgten aber dafür, dass ihnen die Gründung in keiner Weise über den Kopf wachsen konnte. Die junge Stadt blieb so in ihrem Schaffen und Werben nach allen Richtungen beengt und gehemmt. So konnte Unterseen nicht aufkommen und wurde daher immer mit einem gewissen Anflug von Spott das „Städtli“ genannt, welchen Namen es heute noch trägt.

Nachdem sich der Sohn des Gründers, Walter von Eschenbach, beim Morde von König Albrecht beteiligt hatte, kam das Städtchen an das Haus Habsburg-Österreich, welches es verschiedentlich verpfändete, so auch an die Herren von Weissenburg. Im Sempacherkriege, 1386, wurde es von den

Diese gewährten „ihren viellieben

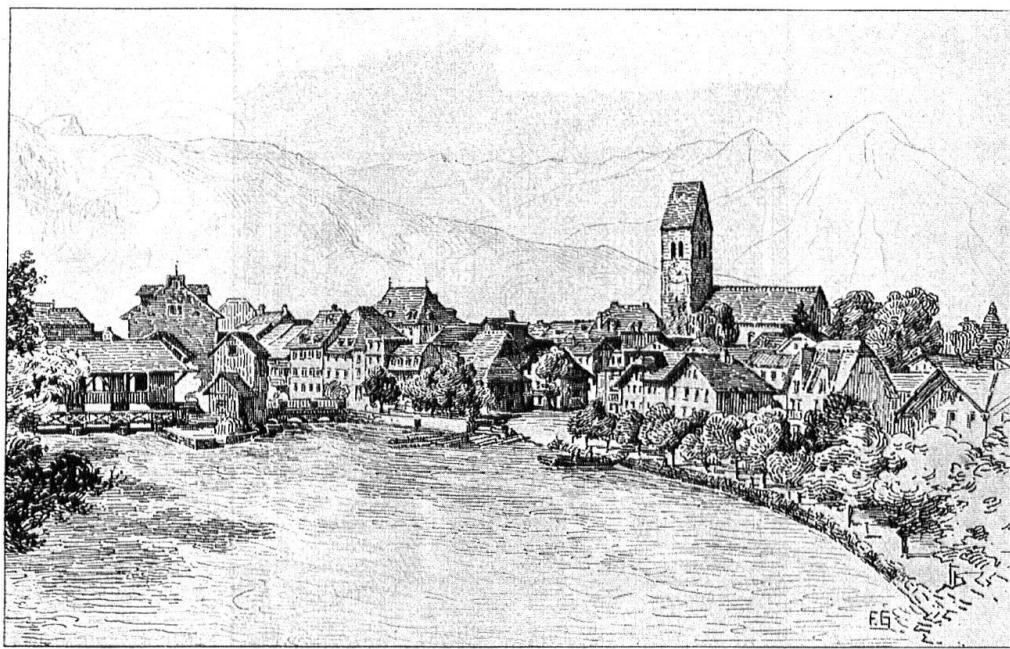


Abb. 3. Gesamtansicht von der Goldeibrücke aus.
Fig. 3. Vue générale, prise du pont de Goldei.

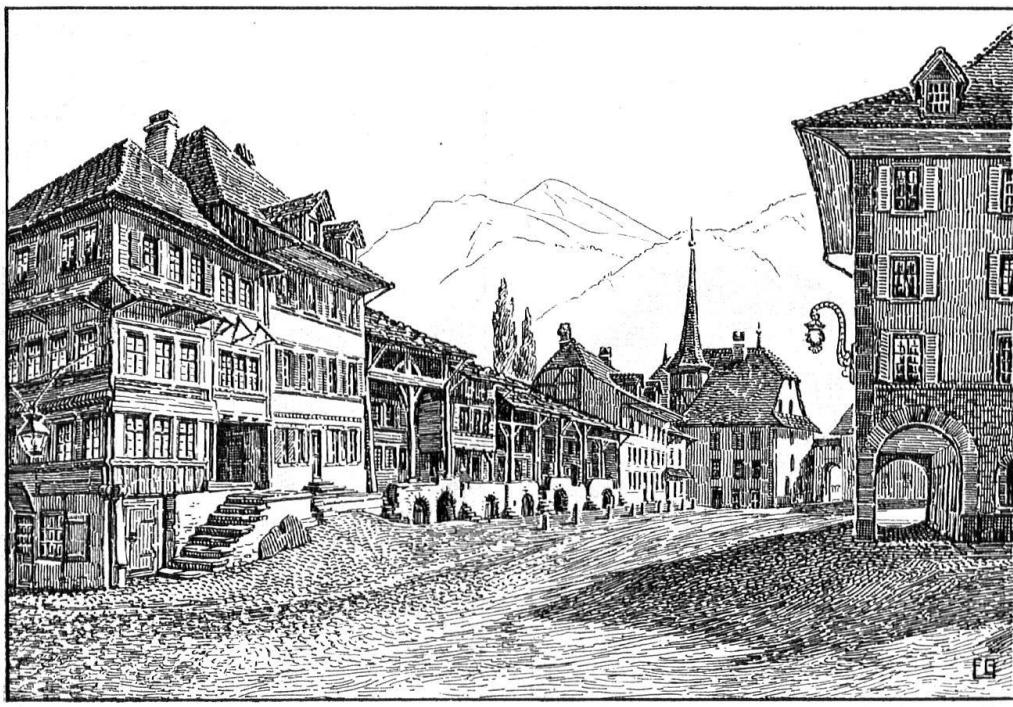


Abb. 4. Untere Gasse in ihrem fröhern Bestande; Stadthaus und Schloss.
Fig. 4. La Rue du Bas, dans son état primitif; la maison de ville et le château.



Abb. 5. Laubenghaus an der Untern Gasse mit „Torisgang“.

Fig. 5. Maison à galeries et à „Torisgang“ (sorte de passage voûté conduisant à l'Aar). Rue du Bas.

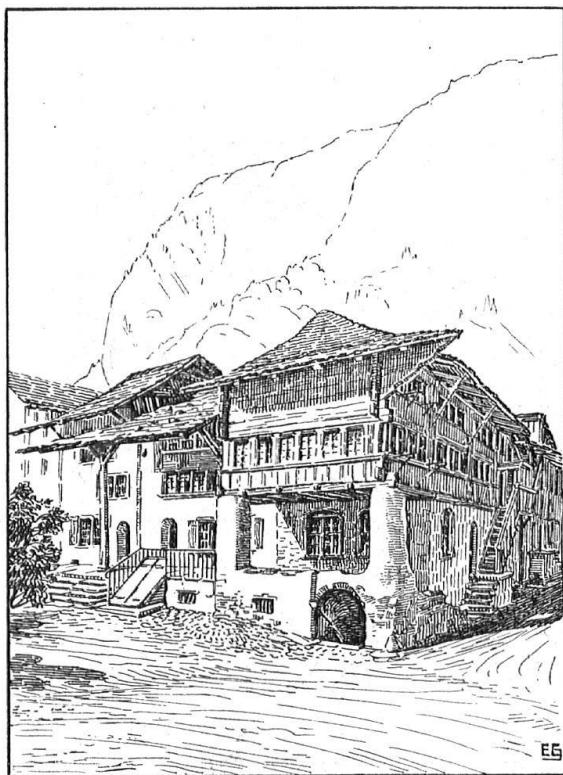


Abb. 6. Das Heidenhaus. Vor etwa 20 Jahren leider niedergeissen. — Fig. 6. La maison dite „Heidenhaus“ qui fut démolie il y a une vingtaine d'années.

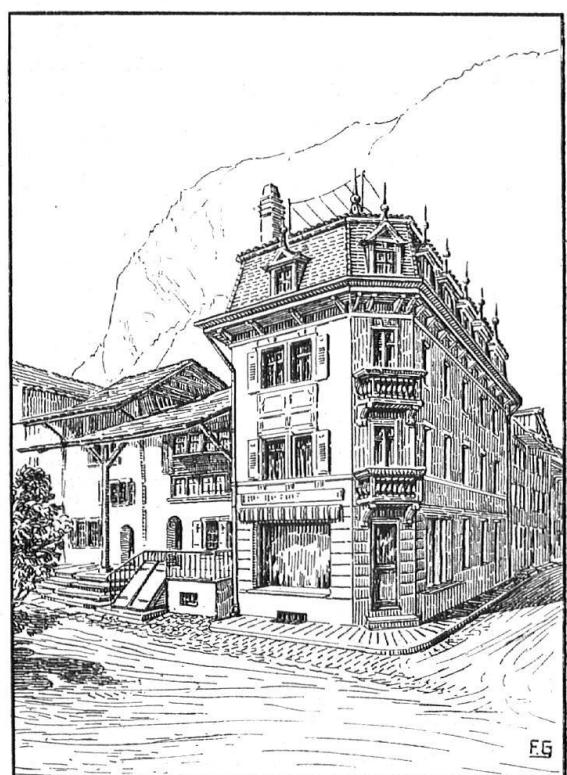


Abb. 7. Neubau, deutliches Gegenbeispiel, am Platze des Heidenhauses. — Fig. 7. La construction moderne qui l'a remplacée. Cas typique de „mauvais exemple“.



Abb. 8. Graben hinter der Kirche. — Fig. 8. Les fossés derrière l'église.

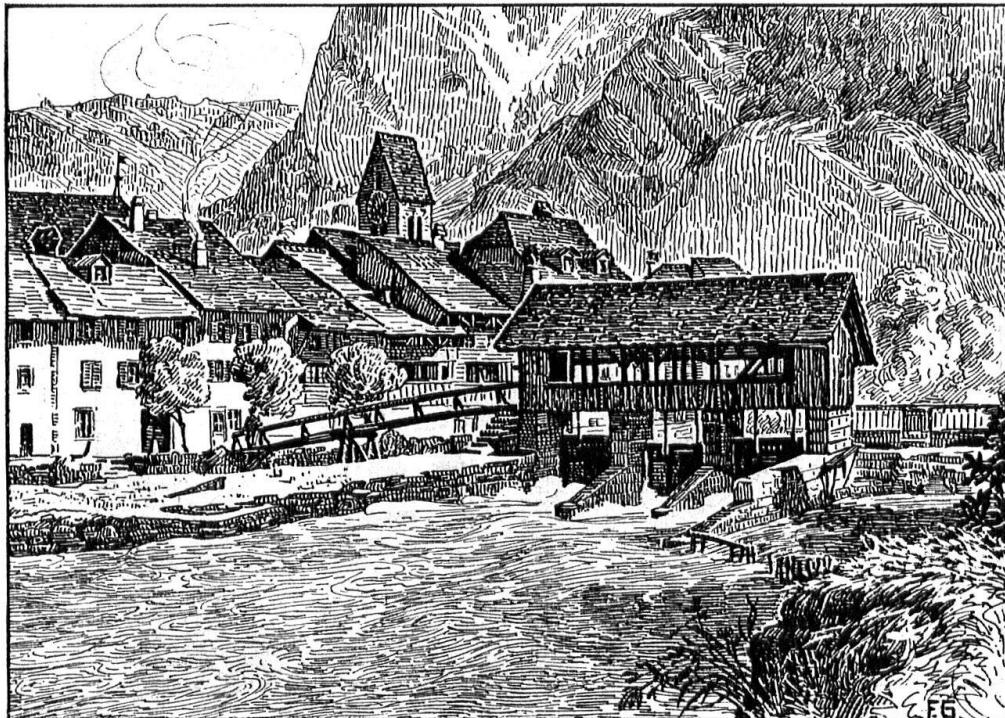


Abb. 9. Untere Schleuse. Gute alte technische Baute.
Fig. 9. Les écluses inférieures. Excellent exemple de construction ancienne.

Abb. II. Unter den Häusern.
Fig. II. Groupe de maisons dites „Unter den Häusern“.

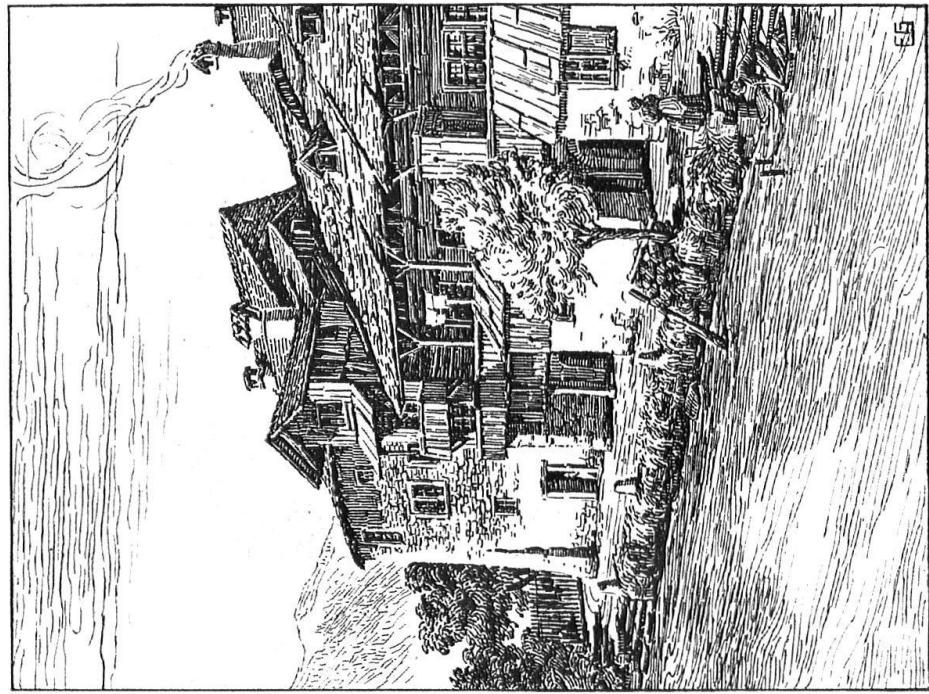
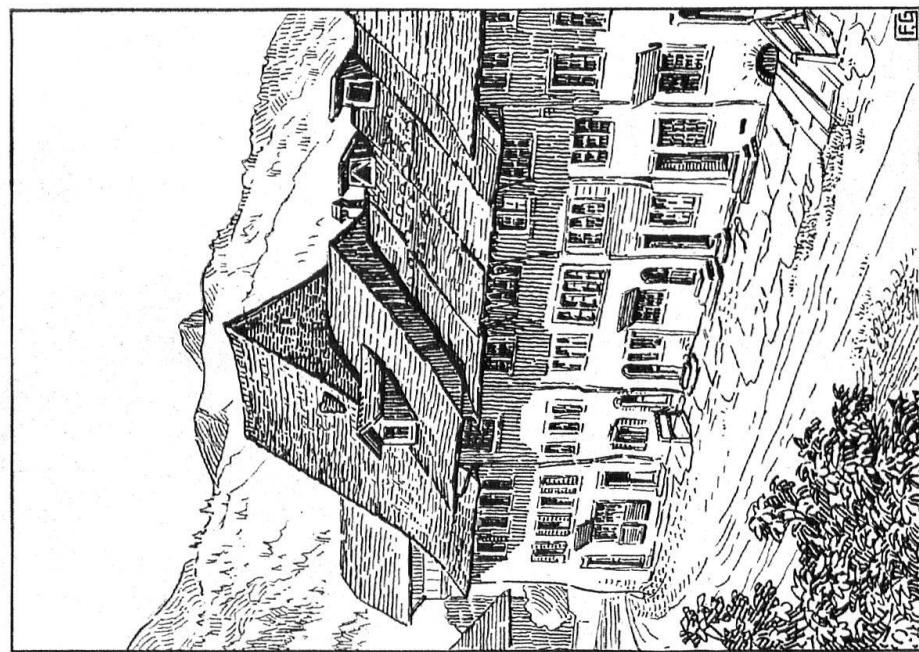


Abb. I^o. Obere Gasse. — *Fig. I^o.* La Rue du Haut.



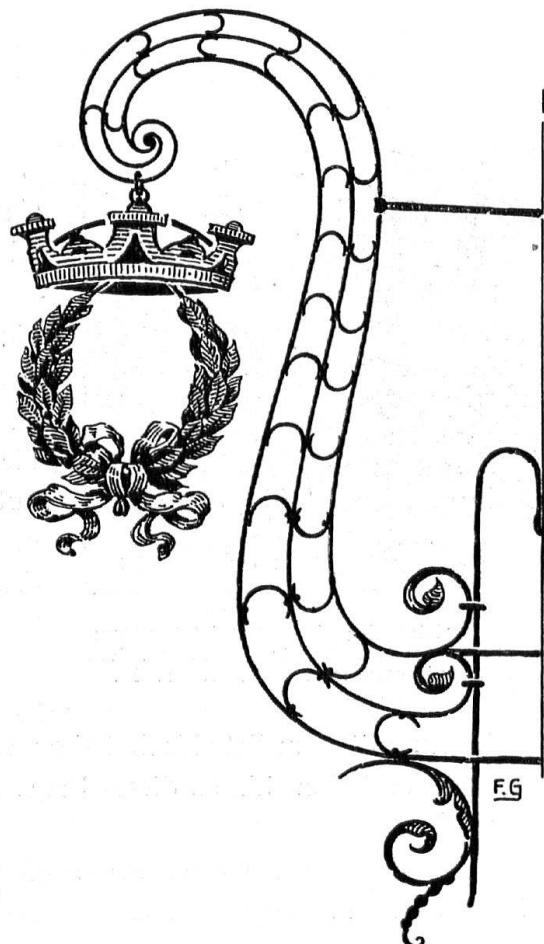


Abb. 12. Ehemaliges Tavernenschild am Stadthaus.
Gute Schmiedearbeit.

Fig. 12. Ancienne enseigne
d'auberge de la Maison de
Ville. Beau travail de
ferronnerie.

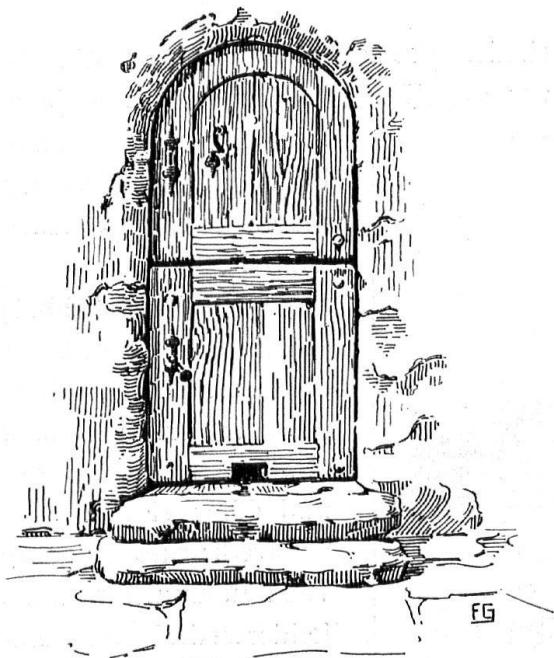


Abb. 13. Haustüre an der Obern Gasse. — *Fig. 13.*
Porte d'entrée d'une maison de la Rue du Haut.

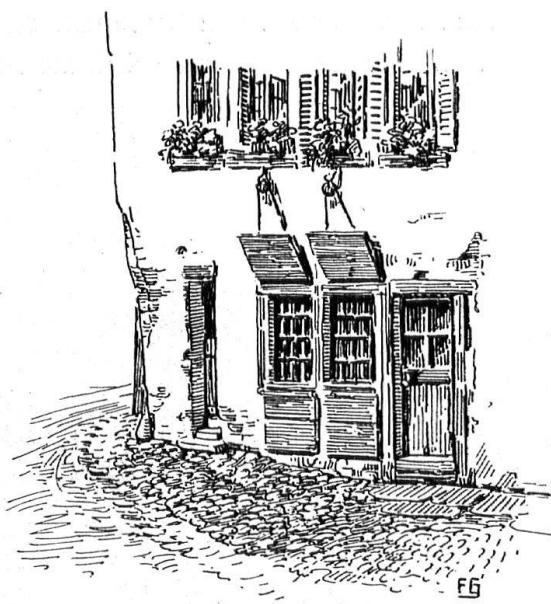


Abb. 14. Fensterladen an der Obern Gasse. Alte,
immer seltener Bauteile. — *Fig. 14.* Volets de
forme ancienne de la Rue du Haut. Exemplaires
de plus en plus rares.

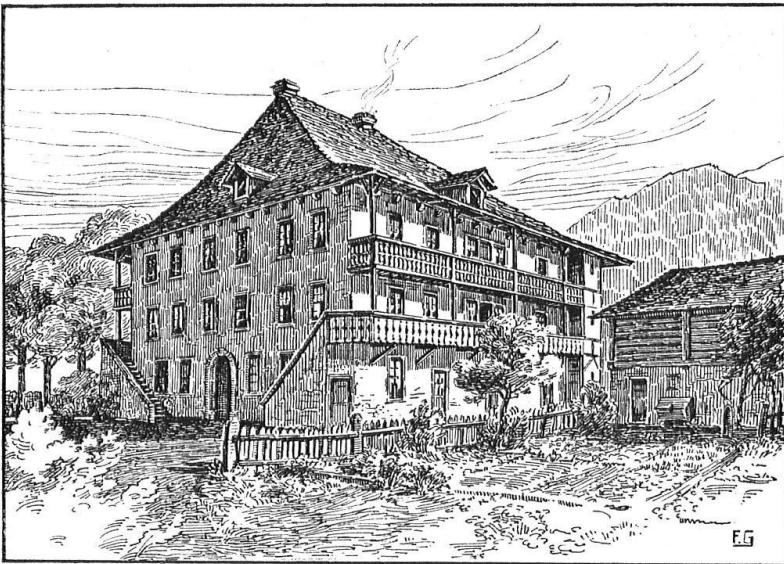


Abb. 15. „Das Grosse Haus“ an der Spielmatte; die Hälfte ist jetzt umgebaut. — Fig. 15. Maison dite „das Grosse Haus“ de la Spielmatte. Une partie de ce bâtiment a été depuis complètement transformée.

Durch den markanten Kirchturm mit dem Satteldach bekommt das Städtchen sein charakteristisches Gepräge. Die einfachen Linien dieses Bauwerkes fügen sich sehr harmonisch ins ganze Bild.

Wir betreten das Städtchen durch ein enges, malerisches Gäßchen (Abb. 2), wo wir sehr originelle Häuser mit Freitreppe und echt gotischer Fensteranordnung finden. Leider steht die schöne Bauart nicht im richtigen Verhältnis zur Wohnlichkeit.

Beim Eingang auf den Kirchplatz stand ehedem das sogen. Heidenhaus (Abb. 6). Leider musste dieser charakteristische Bau vor ungefähr 20 Jahren einem in jeder

sind die Orte getrennt; die seit dem Kriege wieder aufgenommenen Fusionsverhandlungen sind noch zu keinem Abschluss gekommen.

Die Abb. 3 zeigt uns Unterseen von der Goldeibrücke aus; der Spiegel der Aare verschafft die zur Betrachtung notwendige Fläche. Wir verwundern uns, dass das schöne mittelalterliche Städtebild so heil in unsere Tage hinübergerettet werden konnte.

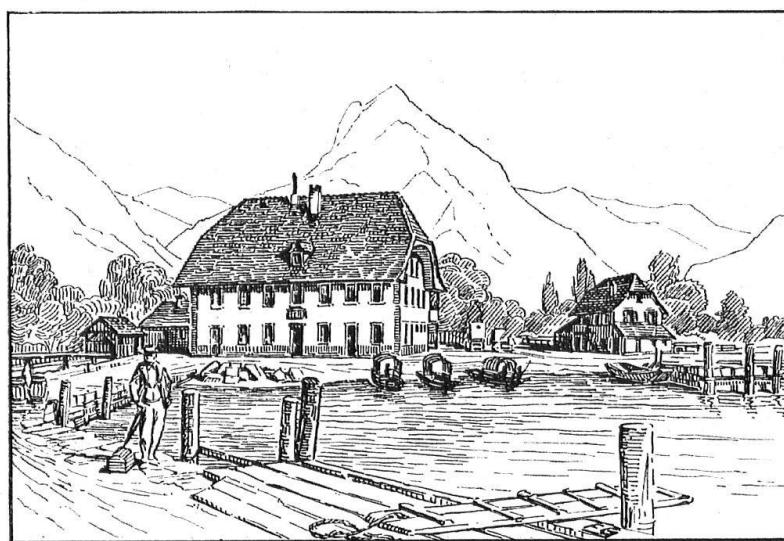


Abb. 16. Neuhaus am Thunersee.
Fig. 16. „Neuhaus“ sur les rives du lac de Thoune.

Hinsicht unpassenden Haus im französischen Mansardenstil weichen (Abb. 7).

Der Kirchplatz (Abb. 1) erhält den Hauptakzent durch die Kirche, welche aus der ausklingenden Gotik stammt. Schiff und Chor sind infolge Schneedruckes im Jahre 1851 zusammen gestürzt. Leider ist die Erneuerung nicht in passender Weise durchgeführt worden.

Der Grundriss des Städtchens hat die Form eines breiten Rechteckes mit dem schönen, im Bernerlandhausstil gebauten Stadthaus in der Mitte. Keines der alten Bernerstädtchen hat eine ähnliche Anlage aufzuweisen. Das innere Stadtbild, mag es auch mancherorts etwas verdorben sein, hat doch den Reiz intimer Geschlossenheit.

Es liegt noch heute über dem Ganzen eine biedere, poesiumwobene Absonderlichkeit.

Die Untere Gasse (Abb. 4) ist bemerkenswert wegen ihren stark vorspringenden Dächern und den sogen. „Torisgängen“ (Abb. 5), welche zur Aare führen. Der Unterbau dieser Häuser ist aus Stein, der Oberbau aus Holz. Das Stadtbild wird abgeschlossen durch das Schloss, in welchem seinerzeit der Maler Niklaus König wohnte.

Die Obere Gasse (Abb. 10), d. h. die obere Häuserreihe, weicht in der Bauart von der untern ab. Hier finden wir lauter Doppelrieghäuser mit durchgehenden Hausgängen. In der Mitte befinden sich in der Regel die Schweineställe und die Aborten. Interessant sind die Hauseingänge (Abb. 13) und die Fensterladen (Abb. 14). Das Bild 8 zeigt die Obere Gasse von der hintern Seite mit dem halbausgefüllten Stadtgraben. Dieser ist stellenweise mit Platten zudeckt, und man hat auf diese einfache Art Keller gemacht.

Zu erwähnen sind noch die Schleusen an der Aare (Abb. 9). Hier haben wir ein Beispiel, wie schöne technische Anlagen trefflich wirken können.

Nennenswert ist auch der Schmuck vieler Häuser. Er besteht zur Hauptsache in geschnitzten Friesen und Bändern, an welchen sich oftmals hochentwickelte Zimmermannskunst offenbart. Wie überall im Berner Oberlande, tritt auch hier der Zahnschnitt als ältestes Holzschnittornament auf.

Noch hat die Neuzeit es nicht fertig gebracht, unserem „Städtli“ den Stempel der Eigenart zu nehmen, wenn auch Geschmacklosigkeit und „Forderungen des Tages“ eifrig am Werke sind.

Die Zeichnungen aus Alt-Unterseen wurden, für den Heimatschutzverein Engeres Oberland, von Kunstmaler Fritz Gysi in Unterseen ausgeführt.

Die Vignette auf dem Umschlag dieses Heftes ist das älteste Stadtsiegel von Unterseen. Erstmal an einer Urkunde vom 5. Mai 1280. Inschrift: S Civitatis Inderlapen. (Aus dem Werke: H. Hartmann, „Berner Oberland in Sage und Geschichte.“ Verlag Benteli A.-G., Bümpliz.)

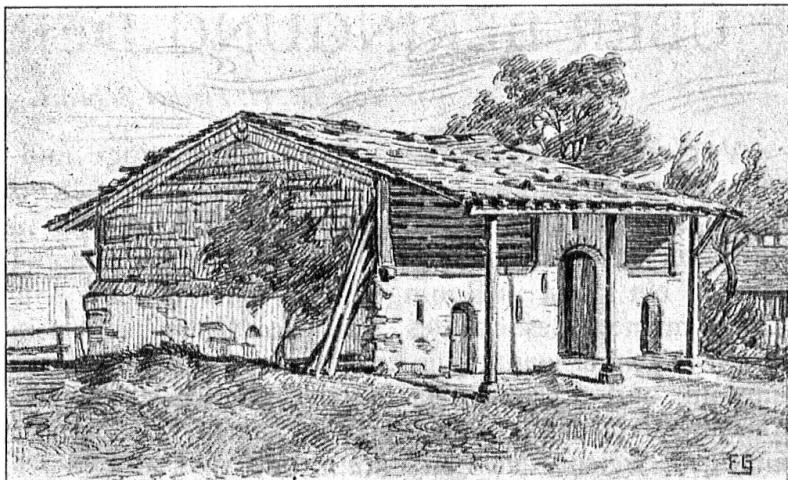


Abb. 17. Pfrundscheuer. — Fig. 17. Le grenier de la dîme.