

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 12 (1917)  
**Heft:** 3: Basler Denkmalpflege

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Nach Ermittlung der Verfasser durch Öffnen der Motto-Umschläge sind im ersten Rang prämiert:  
Nr. 14 (Motto „Wohlklang“). Verfasser: Eduard Tobler-Werner, Innenarchitekt, Basel.

Nr. 19 (Motto „Kilchmann“). Verfasser: Rudolf Kündig, Architekt, Basel.

Nr. 31 (Motto „Friede“). Verfasser: Michael Hack & Hans Leu, stud. arch., Basel.

Im zweiten Rang sind prämiert:

Nr. 5 (Motto „M. M.“). Verfasser: Michael Hack & Hans Leu, stud. arch., Basel.

Nr. 6 (Motto „David“). Verfasser: Basler Bau- gesellschaft, Architekt Hans Bernoulli, Basel.

Nr. 12 (Motto „Contrast“). Verfasser: Paul Burckhardt, Basel.

Basel, den 15. Dezember 1916.

Das Preisgericht: Folgen Unterschriften.

#### **Engerer Wettbewerb für ein Orgelgehäuse in der St. Theodorskirche zu Basel.**

*Urteil des Preisgerichtes.*

Die drei Projektverfasser, denen in der allgemeinen Konkurrenz die Preise im ersten Rang zugesprochen wurden, erhielten, gemäss Urteil des Preisgerichtes vom 15. Dezember 1916, eine Einladung zum engern Wettbewerb. Alle drei Preisträger sind der Einladung nachgekommen. Die umgearbeiteten Entwürfe der Herren Hack und Leu (Motto „Friede!“), R. Kündig (Motto „Kilchmann“) und E. Tobler (Motto „Wohlklang“) sind rechtzeitig eingelaufen. Das Preisgericht

kam zu ihrer Beurteilung am 12. Januar 1917 zusammen. Die Jury prüfte jedes einzelne Projekt im Hinblick auf die gewünschten Änderungen wie auf die jetzige Gesamtwirkung. Für das Urteil waren im wesentlichen folgende Gesichtspunkte massgebend:

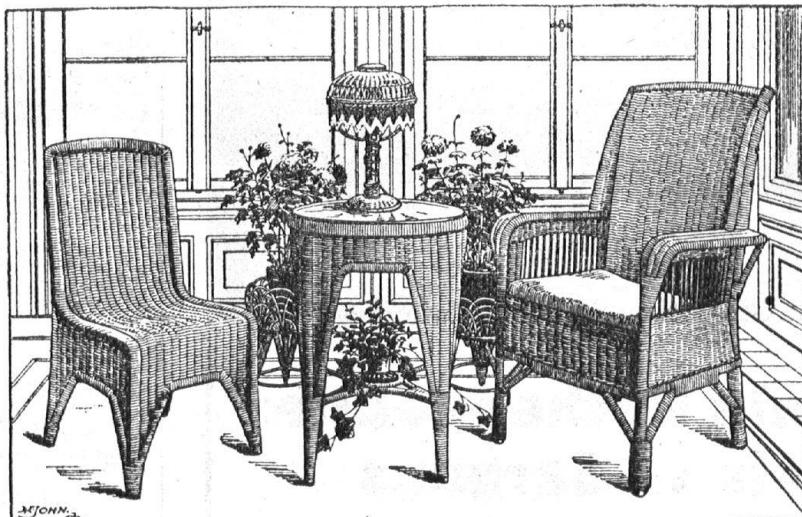
*Projekt Hack und Leu („Friede!“).* Der Nischenbogen ist erheblich flacher geworden; Die Mittelachsen der Pilonen treten stärker hervor, so dass nun auch deren Bekrönung runder und schöner erscheint. Die Umarbeit betont einen der künstlerischen Vorzüge des Projektes: die ausgesprochene Dreiteiligkeit, die sowohl den Pilonen als der verbindenden Mittelpartie eine eigene starke Note gibt. Die turmartigen Pilonen wirken schlank und erwecken den Eindruck des freien Stehens; zwischen diesen ausgesprochen plastischen Elementen ist der ruhige Mittelteil, der durch das einfallende Licht seine Belebung erhält, willkommene Abwechslung. Die Form der Pilonenbekrönung bringt in angemessener Weise eine Reminiszenz an den Stil der Kirche. Dem barock ornamentierten Unterbau ist der einfach getäferte der „Variante“ vorzuziehen, der in Anlehnung an das zweitprämierte Projekt derselben Verfasser dem Grundriss des Oberbaues in angenehmer Gliederung folgt. — Die Einbuchtung des Mittelteils vor dem Fenster gibt erneut zur Kritik Anlass; der Radius ist zwar länger als im ersten Projekt, die Pfeifen würden aber auch

# **Rohrmöbelfabrik H. Frank**

**Telephon 3133**

**St. Gallen**

**Telephon 3133**

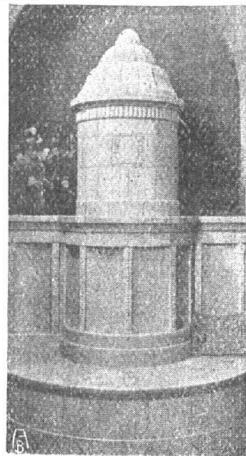


**Anfertigung von Rohrmöbeln nach jeder Angabe und Zeichnung. Kostenberechnungen nach Skizzen übernehme ich kostenlos und ohne jede Verbindlichkeit. Leistungsfähigste Firma der Ostschweiz :: Katalog zur Verfügung**

jetzt noch zum Teil in der Untenansicht zurücktreten und verschwinden. Perspektive und Grundriss zeigen wieder, dass die konkave Anordnung der Pfeifenreihe, wie sie der Grundriss vorsieht, unnötig ist; für die innere technische Anordnung des Orgelwerkes ist sie unerwünscht. Für die praktische Durchführung des Entwurfes wäre also eine noch flachere Anlage der Nische, verbunden mit einem leichten Vorrücken des ganzen Gehäuses erforderlich. Durch unerhebliches

Herunterrücken der Pilonenbekrönung liessen sich die Proportionen im Übergang von der Nische zu den höchsten Pfeifen wohl noch schöner gestalten.

*Projekt Rudolf Kündig („Kilchmann“).* Gegenüber dem ersten Projekt ist der Grundriss im ganzen etwas weiter vorgezogen, die Einbuchtungen sind weniger tief, die Höhe des Unterbaues ist von 3,30 m auf 3 m reduziert, die zylindrischen Aufsätze auf den Pilonen sind um  $\frac{1}{3}$  kürzer. Die Täferung des Unterbaues erscheint,



## OFENFABRIK A.-G. BIEL

**Erstellung  
von Kachelöfen, Wand-  
brunnen und Cheminées  
nach eigenen und gegebenen Entwürfen**

**Schweiz. Landesausstellung Bern : Kollektivausstellung:  
Grand Prix. Einzelausstellung : Goldene Medaille. ....**



**Dr. Erwin Rothenhäuser  
Mels bei Sargans**

**Antiquitäten und Kunstsachen  
Spezialität: Möbel**



**Glor-Knobel  
Architekt  
Zürich-Altst**

**Erste Preise  
an Konkurrenz.  
Spezialität:  
Kleinhauswohnbau.  
Châlets etc.**

**Referenzen zu Diensten über  
ausgeführte Villen.  
Geschäftshäuser.  
öffentliche Bauten  
Fabrikanlagen etc.**

PRO  
PRA