

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 10 (1915)  
**Heft:** 2: Reklamen  
  
**Rubrik:** Mitteilungen

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## MITTEILUNGEN

**Kindlbräu-Plakate an der historischen Fassade zum Ritter in Schaffhausen.** Im Parterre des genannten Hauses sind seinerzeit (entgegen der stadträtlichen Bauverweigerung und auf Grund eines regierungsrätslichen Entscheides, der auf einem Expertenbefund basierte) geräumige Restaurationslokalitäten eingerichtet worden. Die störenden Glastafeln (Abbildung 15) wurden als Reklameschilder in Abwesenheit des bauleitenden Architekten, eines eifigen Mitgliedes unserer Vereinigung, ohne weiteres an der sichtbarsten Stelle des Gebäudes angebracht. Der darüber bekundete Unwillen in einem weiteren Publikum darf entschieden im Erfolgskonto unserer Bestrebungen gebucht werden. Es muss anerkannt werden, dass die Generalvertretung der Brauerei die Entfernung der Tafeln denn doch auf unser Ersuchen hin, allerdings nach einiger Verschleppung, verfügte. Derlei Attentate geschehen wohl mehr aus Unkenntnis als aus bösem Willen, und in solch wichtigen Fällen fehlt es immer noch an der nötigen Überlegung und Einholung von Rat an geeigneter Stelle. Es sei auch hier wieder auf die bereitwillige Auskunfterteilung unserer Vereinigung hingewiesen.

Die Verhandlungen über die Instandhaltung der Fassade schweben noch. Jedenfalls ist die ausgebrochene Kriegslage einem raschen Vorgehen in dieser Angelegenheit nicht günstig. Man muss Geduld haben. *Sch.*

**Werkbund.** Zu den Arbeiten der Firma Baumann, Kölliker & Cie., die in unserer Werkbund-Nummer abgebildet wurden, sei ergänzend bemerkt: der Leuchter ist nach einem Entwurf der Architekten Streiff und Schindler (Zürich) und das Urnenpaar nach Entwurf des Hochbauamtes der Stadt Zürich ausgeführt worden.

## LITERATUR

**Basler Bilder** und Skizzen aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. Von *Paul Barth*. (Neujahrsblatt 1915 der Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen; Kommissionsverlag von Helbing & Lichtenhahn in Basel.) Die gediegenen Publikationen über das alte Basel, von denen im letzten Novemberheft des „Heimatschutz“ die Rede war, haben um Neujahr einen Zuwachs erhalten, auf den wir hier mit angelegentlicher Empfehlung verweisen möchten. Dr. Paul Barth hat aus eigenen Erinnerungen, aus Überlieferung und literarischen Quellen eine

reich illustrierte, sehr angenehm zu lesende Darstellung des Stadtbildes und der Stadt-kultur um die Mitte des letzten Jahrhunderts geschrieben. Der gute alte Basler, der seine Vaterstadt liebt mit allen ihren grossen Vor-zügen und den kleinen Mängeln, spricht da zu uns, der Kenner von Kunst und heimischer Sitte, aber auch der Menschenfreund, dem des Lebens Sonn- und Schattenseiten ver-traut sind. So fehlen neben den grossen Zügen, den bedeutenden Persönlichkeiten, Staatsmännern, Gelehrten, Architekten, die in ihren Werken und Taten skizzirt werden, auch mancherlei Kleinigkeiten nicht, die für das Wohl und Wehe der Altvordern in Frage kamen. Da ist denn nun aufge-schrieben, wie früher die grosse Wäsche vor sich ging, wo die Buben sich balgten, wo die Honoratioren ihren Kaffee oder ihr Bier tranken und Karten spielten; wer als Handwerksmeister oder Kaufmann eines be-sondern Ansehns genoss, wo man etwa die besten „Sunntigs-Pastetli“ kaufte und manches mehr, was ohne diese heimelig plau-dernde Stadtchronik vielleicht bald vergessen würde. Dr. Barth versteht es, uns die „ab-gelebten Zeiten“ so nahe zu rücken, dass einem der Wert und der Reiz der Tradition, ganz besonders für ein bodenständiges Bürger-tum, recht offenbar wird. So ist dieses Basler Neujahrsblatt verdienstliche Heimatschutz-arbeit, für die wir dem Verfasser herzlich danken.

**Kunst, Krieg und Krieger.** Von *Konrad Escher*. (Neujahrsblatt 1915 der Zürcher Kunstgesellschaft; 17 Illustrationen; Kom-missionsverlag von Beer & Cie, Zürich.) Die Leser des „Heimatschutz“ werden sich gerne der Abhandlung erinnern, die Dr. K. Escher in der August-Nummer der Zeitschrift dem „Schweizer Krieger in alter und neuer Kunst“ widmete. Dieses, allerdings recht wichtige, Kapitel aus der Kunst- und Kriegs-geschichte ist der Ausgangspunkt für weitere Studien Dr. Eschers geworden; der gelehrte Kunstkennner hat die Kriegsdarstellungen aus asiatischen und ägyptischen Zeiten auf Form und Gehalt geprüft, das ungemein reiche und mannigfaltige Material der griechischen und römischen Kunst, die Buchmalerei und die Renaissancekunst in den mehr schildernden und den mehr dekorativen Werken gesichtet. Scharf logische Zusammenfassung, Betonung einzelner künstlerischer Höhepunkte erlaubten es ihm, der ausserordentlichen Fülle des Materials das Charakteristische zu entnehmen und in dem vorliegenden Neujahrblatt anschaulich zusammenzufassen.

*C.*

Redaktion:  
Dr. JULES COULIN, BASEL, Eulerstrasse 65.