Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 8 (1913)
Heft: 5: Schmiedekunst

Werbung

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

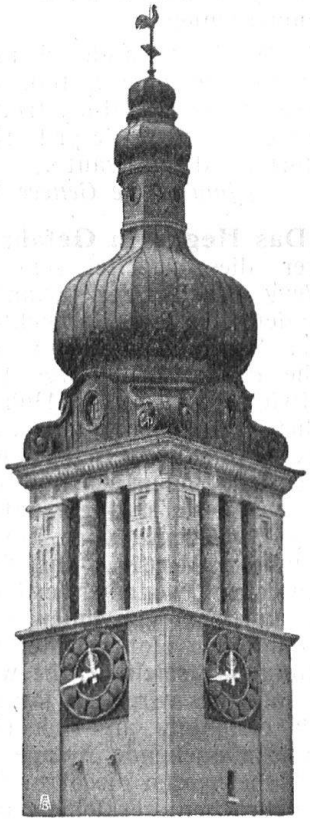
A vendu son papier et ses orges sont faites.

Notre Académicien s'insurge contre «l'utilité publique»; il interpelle fièrement les édiles responsables du nouveau boulevard... «Donc, leur dit-il, ravagez en paix nos maisons et l'histoire. Rien n'existait hier avant nous, c'est notoire. Sans berceau, sans aïeux et sans passé connu, la France est, tout entière, un pays parvenu.»

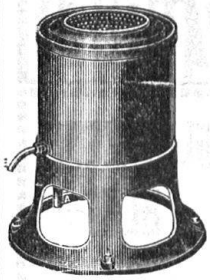
Contempteur du temps présent, M. de Laprade exècre l'air de gêne et l'uniformité de ces plats bâtiments au front numéroté.

Tout par le temps qui court et l'ordre qui gouverne,
Tout prend sans qu'on y songe un aspect de caserne:
Pas un caprice heureux, rien d'architectural;
Et tout semble aligné des mains d'un caporal.

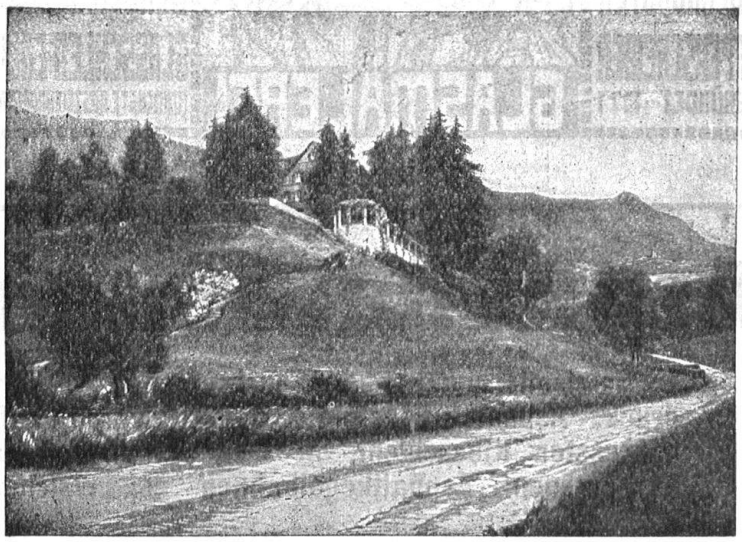
Autrefois, tout allait pour le mieux et en termes qui ne déplairaient pas à M. Henry Bordeaux, auteur de *La Maison*,



Sumiswalder Turmuhren-Fabrik von J. G. BAER
SUMISWALD (Bern).



Bevor Sie Waschapparate
kaufen, verlangen Sie Prospekte oder kostenlosen Besuch
Ad. Schulthess & Cie., Zürich V
Waschapparatefabrik Mühlebach-Reinhardstr.



PAUL SCHÄDLICH
GARTENARCHITEKT ZÜRICH II
Projektiert Gartenanlagen und leitet deren Ausführung
Aufstellung v. Bepflanzungsplänen Atelier f. Gartenarchitekturen

A. Ballié & Cie, Basel
Möbelfabrik
29 u. 65 Freiestrasse 29 u. 65
Gesamter Innenausbau von Villen, Wohnräumen, Hôtels etc.
Ständige Ausstellung vornehmer Wohnräume in allen Preislagen
TAPETEN :: :: ORIENT. TEPPICHE
Prima Referenzen

F. BERBIG ZÜRICH
GLASMALEREIEN FÜR KIRCHEN UND PROFANBAUTEN
WAPPENSCHEIBEN
GEGRÜNDET 1877
GLASMALEREI
GLASÄZEREI BLEI UND MESSING
VERGLASUNGEN
GLASSCHLEIFEREI
10 HÖCHSTE AUSZEICHNUNGEN

Asphaltarbeiten

speziell **Isolierungen** gegen **Feuchtigkeit u. Wasserdruck, Asphaltterrassen, Klebedächer mit aufgepresster Kiesschicht,** in den verschiedensten **Farbentönen, Asphaltkegelbahnen** etc. erstellen

Gysel & Odinga
Asphaltfabrik Kaepfnach
vorm. Brændli & Co. **Horgen**
Telephon Nr. 24
Telegrammadresse Asphalt - Horgen

A. Werner-Graf, Winterthur
Mosaikplattenfabrik

Erstellung jeglicher Boden- u. Wandplattenbelege in Kirchen, Schulen, Wohnhäusern, Trottoirs, Fabriken etc.
Erste Referenzen.

Muster u. Voranschläge gratis.

M. de Laprade fait l'éloge du passé:

Jadis en nos manoirs, — hôtels, maisons étroites, —
Je sais qu'on avait peu souci des lignes droites;
D'un art un peu fantasque on y suivait la loi;
Mais c'était un art libre et l'on était chez soi.
Comme pour une armure et pour une bataille,
Chacun se construisait sa demeure à sa taille:
Le maître charbonnier et le puissant seigneur
Etaient cuirassés là comme dans leur honneur;
Sûrs qu'après eux le fils ou l'époux ou la fille
Y vivraient dans le culte et les droits de famille.
Qu'on y garderait purs l'enseigne et le blason...
Et que Dieu seul pouvait briser une maison.
Mais, aujourd'hui, trottant sous la loi d'un concierge,
On n'a plus de manoir, on demeure à l'auberge.
Peuple nomade! Un bail qui dure longuement
Vit l'espace d'un deuil ou d'un gouvernement.

Et M. de Laprade cherche en vain une âme à tous les édifices nouveaux. Il n'y trouve «rien qui parle à l'esprit, rien de fort ou d'émouvant».

(Journal de Genève.)

„Das Hegau in Gefahr!"

Unter diesem Titel schreibt *Ludwig Finckh*, der bekannte in Gaienhofen lebende Dichter: „Wer kennt das Hegau, die Reihe der stolzen Berge Hohentwiel, Hohenstoffeln, Hohenkrähen, Mägdeberg und Hohenhöwen? Sie steigen im Angesicht des Bodensees aus der Ebene auf, sie sind ein natürlicher Bergkranz von milder Schönheit. Wer sie kennt, wird erschrecken, wenn er erfährt, dass an einem von ihnen, dem zweikuppigen Hohenstoffel, ein schlimmer Streich verübt werden soll. Es wird ein Basaltwerk errichtet, an sich eine harmlos aussehende Anlage. In der Höhe werden die alten Felsen gebrochen, zerkleinert und auf einer Schwebebahn ins Tal befördert; über den schönsten Teil des Hegaus, zwischen Weiterdingen und Mühlhausen, führt diese Drahtseilbahn vom Hohenstoffel herunter, mit vie-