

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 7 (1912)
Heft: 10: Umbauten

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

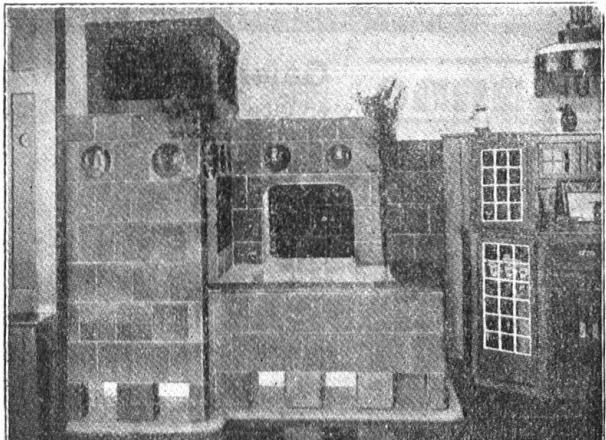
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



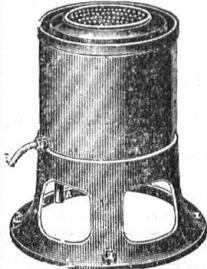
Ofenfabrik Wannenmacher A.-G., Biel

Oefen, Kamine, Wandbrunnen,
Wandverkleidungen

Moderne Ausführung
Erstklassige Arbeit

Kataloge zu Diensten

Bevor Sie Waschapparate



kaufen, verlangen Sie Prospekte
oder kostenlosen Besuch

Ad. Schulthess & Cie., Zürich V
Waschapparatefabrik Mühlebach-Reinhardstr.

Adolf Vivell
Gartenarchitekt
Gartenbaugeschäft, **Olten**
Spezialgeschäft für
Garten- und Parkanlagen
Pläne und Entwürfe
in künstlerischer Ausführung.
Berechnungen.
Pflanzen jeder Art.

Beste Schweizer Marke!
Absolut wirksam in Fällen
von Unwohlsein, Magen-
beschwerden, Herzübel und
Herzschwäche

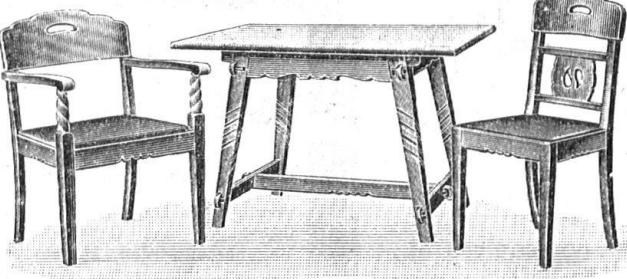
Feiner Dessert-Liqueur!
Muster und Prospekte gratis
Clémentine A.-G.
Fribourg



Liqueur
Clémentine

R

Chartreuse Suisse



Emil Baumann
Möbelfabrik
Horgen

Telegr. Sesselbaumann. Telephon 106

Spezialitäten: Komplette Bestuhlungen

— Konkurrenzlose Preise bei grösster Leistungsfähigkeit —

von Restaurants
von Hotels
von Theatern

OLD INDIA Lausanne



Galerie St-François
en face l'Hôtel de la Banque
cantonale vaudoise

Grand Tea-Room, Restaurant

Grands salons au 1er
250 places — Balcons

Déjeuners et Dîners à
prix fixe et à la carte
Luncheons

Restauration soignée. Prix modérés
Confiserie, Pâtisserie, Thés,
Rafraîchissements, Vins,
Bières, Liqueurs, etc.

Grand Magasin de vente: Articles de luxe pour cadeaux, boîtes fantaisie, etc., etc.
Grand choix de Cakes anglais — Thés renommés — Expéditions pour tous pays.



**Parquet- und
Chalet-Fabrik
Interlaken**
— Gegründet 1850 —
Chalet-Bau
Wohn- und Landhäuser,
Villen etc.
Dekorative Holzarbeiten
Bau- u. Möbelschreinerei
Parquets
vom einfachsten bis reichsten Dessin
— Export nach allen Ländern —



Grössste
Auswahl!
Mässige Preise.

HUG & CO.
ZÜRICH

IDEAL KORK-TERRAZZO-BÖDEN KORK-ESTRICH PRESERVATOR

Auf jeder Unterlage
sofort trocken



Hygienisch bester
Bodenbelag
der
Gegenwart!!

absolut trocken
fusswarm und
schalldicht

PATENT
32251



**SCHWEIZ. KORK & ISOLIERMITTEL-WERKE
DÜRRENAESCH u. NIEDERHALLWYL (AARGAU)**

**Reinger's
Magentropfen**

aus bestbewährten
Kneipp'schen Heilkräutern.

Vorzügliches Hausmittel bei
Unbehagen und Uebelkeit,
Magenbeschwerden, Magen-
drücken, Blähungen, Auf-
stossen, Sodbrennen, schlech-
ter, mühsamer Verdauung
usw. Von Aerzten empfohlen.
Preis pro Fläschchen Fr. 1.—,
erhältlich nur in Apotheken.
F. Reinger-Bruder, Basel 7.



MAX BURI

Der Handorgler

Ohne die Fessel der Akademie oder Schule gekannt zu haben, ohne daß jedes junge Künstlergeschlecht vom älteren gebändigt oder zur Nachfolge gezwungen worden wäre, ist die schweizerische Kunst in den letzten Jahren groß geworden. Sie schafft keine Werke wie man sie auf großen Kunstjahrmarkten zu Paris und Venedig, zu Berlin und München sieht, keine geledkten Salonbilder für eine konventionelle und kurzatmige Gesellschaft, keine glatten Cheminéebronzen und keine zierlich modischen Villen. Mit derber Faust packt sie die Probleme an, die ihr das Land und dessen Bewohner stellen, und löst sie ohne nach rechts und links zu schielen.

Das ist ihr Glück, denn es schafft ihren eigenwüchsigen Wert, der ihr das Recht zum Dasein gibt. Es ist aber nicht immer das Glück des einzelnen Künstlers, denn die Masse der Käufer wird die Ausdrucksmittel und den Geist schweizerischer Kunst, die von allem Gewohnten so verschieden sind, nicht leicht erkennen. Ein jeder muß die Werte erst erobern, bevor er sie genießen kann. Eine solche Einführung wird von deutschen Zeitschriften nur gelegentlich und von den illustrierten Familienblättern mit wenigen Ausnahmen grundsätzlich gar nicht vermittelt. Ein Werk, das einen Überblick



FERDINAND HODLER

Bildnisstudie zum Holzfäller

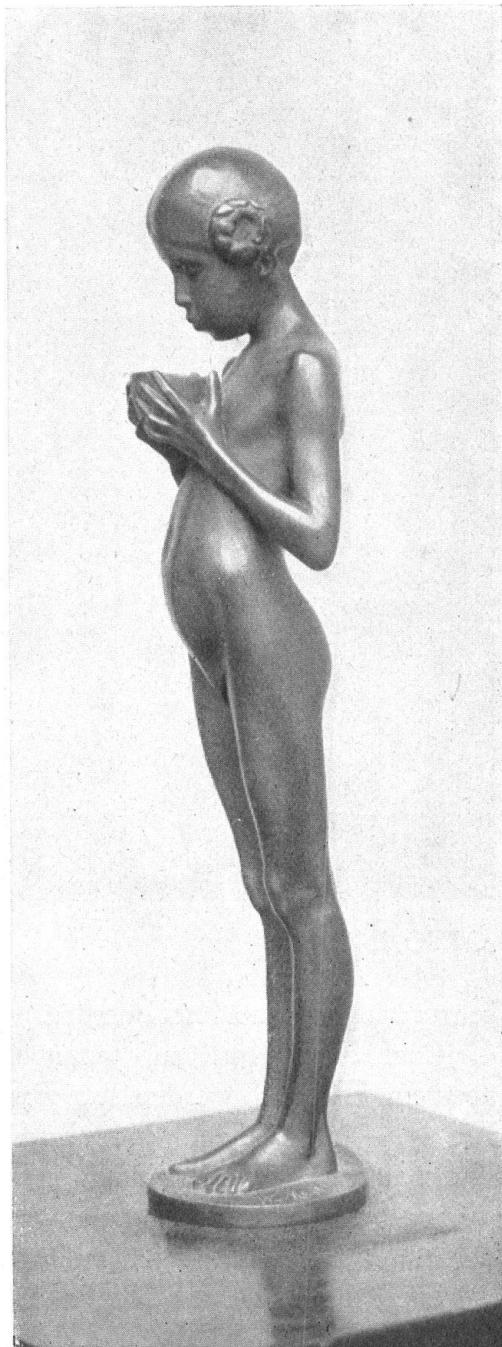
schafft über die Weiterentwicklung schweizerischer Kunst, ist daher nicht nur für jeden Schweizer im In- und Auslande, sondern auch für jeden Fremden, der Kulturinteressen zeigt, von unentbehrlichem Werte. Um diese Lücke würdig auszufüllen, hat der unterzeichnete Verlag sich entschlossen, ein

Schweizerisches Jahrbuch für Kunst und Handwerk

von diesem Jahre an regelmäßig erscheinen zu lassen. Die gesamte Erscheinung des Buches soll in allen Einzelheiten sprechen für die Sorgfalt, die der Lösung der vorgestellten Aufgabe zugewendet wurde: Die Auswahl der Bildwerke erfolgte zumeist in den Ateliers oder in umfassenden Separat-Ausstellungen der Künstler.

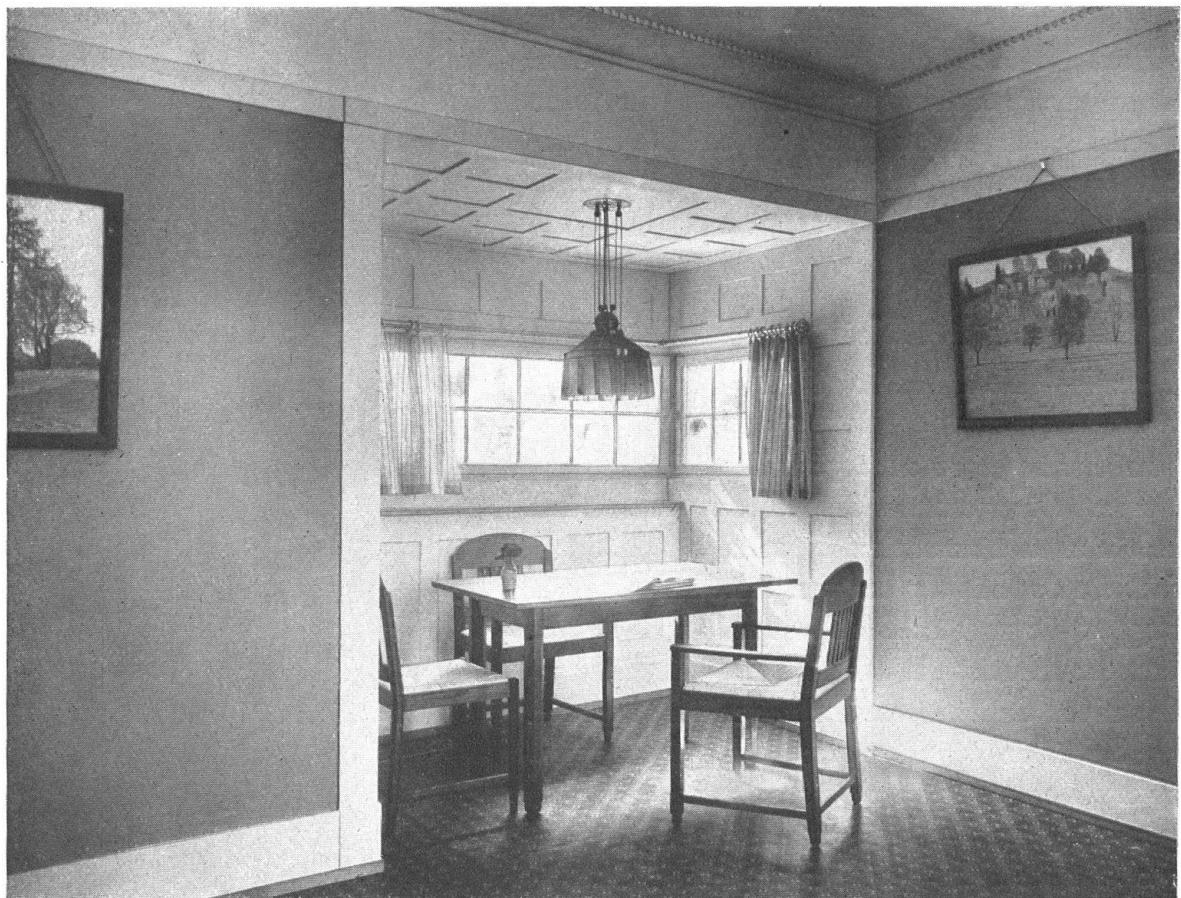
So bieten wir denn dieses Jahr als Erstveröffentlichungen in selten grossem Format (meist ganzseitig) auf den 120 Seiten des Buches bei 150 Abbildungen, darunter 11 Skizzen, Bildnisstudien von Ferd. Hodler, 4 Radierungen von Albert Welti, Kinderstudien von Albert Anker, Holzschnitte von Vallotton, Geiger, plastische Werke von Rodo von Niederhäusern, Haller, Mettler, Siegwart, Heer, Hubacher, Plaketten von H. Frey, Reproduktionen nach bedeutenden Werken von Amiet, Balmer, Boss, Brack, Brühlmann, Burger, Buri, Cardinaux, Colombi, Condradin, Giacometti, Feuz, Klee, Lehmann, Link, Mangold, Prodhaska, Righini, Senn, Stiefel, Sturzenegger, Tièche, Vallet, Vollenweider, Widmann, Wieland, Würtenberger u. a., Wiedergabe von Architekturaufnahmen von Otto Ingold, Bern, Furrer & Rittmeyer, Winterthur, und vorbildliche Arbeiten der Kunstgewerbeschule Zürich. Der Text strebt ein möglichst vollständiges Bild des momentanen Kunstschaffens an. Dr. H. Röthlisberger wird über Malerei und Plastik, Dr. Albert Baur über Architektur und Kunstgewerbe berichten, dazwischen steht ein Aufsatz: Über schweizerische Kunstausstellungen von C. A. Loosli.

Das Werk erscheint Ende Oktober dieses Jahres. Der Preis von Fr. 10.— für das Exemplar, in Bütten gebunden, Titelzeichnung in Farbe gesetzt, darf als ein



W. METTLER, MÜNCHEN

Heiße Milch



OTTO INGOLD

Landhaus-Interieur

sehr geringer bezeichnet werden. / In besonders überwachten Drucken, mit einem Original-Holzschnitt auf Japanpapier von E. Geiger, extra ausgestattet und in apartem Einband werden 100 Exemplare handschriftlich numeriert zum Preise von Fr. 25.— abgegeben. Jede Buchhandlung liefert das Schweizerische Jahrbuch für Kunst und Handwerk und schickt auf Wunsch gratis illustrierte Prospekte. Wir verweisen besonders noch auf den großen, illustrierten Prospekt im Format des Buches, der in den Buchhandlungen aufliegt.

Die FRANZÖSISCHE AUSGABE des SCHWEIZERISCHEN JAHRBUCHES FÜR KUNST UND HANDWERK 1912 erscheint im Verlag von DELACHAUX & NIESTLÉ A.-G. NEUENBURG, woselbst Bestellungen, wie in allen Buchhandlungen, entgegengenommen werden.

BIEL, im September 1912.

W. STOTZ & C^{IE}