

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 5 (1910)  
**Heft:** 11

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

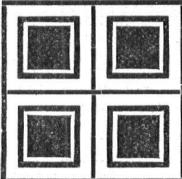
**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

schaftspflege das massgebende Wort haben, denn sie allein verstehen schön zu gestalten und die ästhetischen Wirkungen technischer Massregeln und Massnahmen vorauszusehen. Der Bauingenieur selbst sollte Künstler sein.

Die zweifelhafteste Forderung aber ist die der sogenannten Heimatkunst. Das Schlagwort ist ursprünglich auf eine gewisse Art von Literatur gemünzt und durch den „Kunstwart“ in Umlauf gesetzt. In der intimen Landschaftsmalerei ist es verwirklicht. In der Baukunst findet es gerade bei den Künstlern keinen Beifall. Sie wehren sich gegen jede Bevormundung und misstrauen dem gar zu schön klingenden Programm, das von der Mittelmäßigkeit missbraucht werde, um den Mangel künstlerischer Schöpferkraft zu verdecken. Im Grunde sei es eben doch nur eine neue Imitation, eine historische Stilmaskerade; wenn auch verfeinert, von den Aeusserlichkeiten, den Stilformen und Ornamenten vorgeschritten zu den Stimmungswirkungen. Der Zweck, die besondere Aufgabe und die Umstände in jedem Einzelfalle seien die einzigen Motive für eine gesunde Baukunst. Sie bedingen von selbst die malerischen Wirkungen, die uns an den Werken der Alten und denen der Natur erfreuen. An den Villen im Stil eines Bauernhauses und den neuen Kirchen im Dorfkirchenstil empfinden wir das Unbefriedigende der Nachahmung so gut als an den vormals beliebten Schlössern im Burgenstil und den Kirchen mittelalterlichen Stils. Was heute geschaffen wird, solle modern sein durch und durch, wie es die alten Werke zu ihrer Zeit auch waren. Das sei einfach ein Gebot der Wahrheit. Und die Kunstgeschichte lehre auf jedem Blatte, dass nur das beste vor der Nachwelt, was modern, selbständig und eigenartig ist. Niemals werde die Nachahmung des Klassischen klassisch.

Das ist wohl alles richtig. Nur trifft es eigentlich andere Kunstaufgaben als die bescheidenen Alltagsbauten, für die der Heimat- schutz die Heimatkunst empfiehlt. Der Künstler bedarf freilich keines Vorbildes, wohl aber der Handwerker. Ihm gibt die Ueberlieferung brauchbare Typen an die Hand. Wo nicht, so folgt er eben einem anderen Vorbild, einer Mode oder einem Vorgang individueller Art. Auch der schöpferische Künstler wird die Ueberlieferung nicht verachten und den Genius des Orts ehren. Jeder steht auf den Schultern seiner Vorgänger. Die Menge der Alltagsbauten dürfen wir nicht der Willkür der Nichtkünstler, der Un- kunst überlassen. Sie stehen an der Strasse für Jahrzehnte, vielleicht für Jahrhunderte, und bestimmen den Eindruck des Ganzen. Darin ruht der Zauber der alten Ortsbilder, dass auch die Alltagsbauten dort den Stempel eines künstlerischen Geschmacks tragen. Sie verdanken ihn der Ueberlieferung, die von Künstlern bestimmt, von den Handwerkern bescheiden befolgt wurde. Die alten Meister hielten sich an Typen, die für ihren Zweck bewährt waren und von jedermann verstanden wurden. Darum war die Kunst volkstümlich. Auch wir müssen heute wieder Typen finden für unsere neuen Zwecke; und es ist nicht einzusehen, warum wir die bewährten Typen nicht mehr gebrauchen sollten, die für alte oder wenig veränderte Zwecke überliefert sind. Unsere Arbeitsweise mit Maschinen und billigen Werkstoffen, die die Zeit als Geld rechnet und von denen sie so wenig als möglich anlegen will, drängt ebenfalls auf Typen, in der Baukunst wie im Ausstattungs- gewerbe. Und das ist ein Weg zu einer neuen Volkskunst, wenigstens volkstümlichen Werkkunst. Die moderne Künstlerkunst ist nicht für das Volk. Sie ist ihm nicht nur unerschwinglich als Hand-

HOTELS UND PENSIONEN			
HOTELS ET PENSIONS			
	<b>Bern</b> GARNI HOTEL ST. GOTTHARD. Neu. Beim Bahnhof und Tramwayzentrale. Neu erbautes mitalem Komfortausgestaltetes Haus. Lift. Ruhige Zimmer gegen Garten. Zimmer mit 1 Bett von Fr. 2.— an. Kein Esszwang.	<b>Chur</b> HOTEL STEINBOCK. 140 Betten. Gegenüber dem Bahnhof. Neu erbaut. Prachtvolle Innenräume. Elektr. Licht in allen Räumen, Personen-Aufzug, grosses Café-Restaurant, Appartements mit Bädern, Centralheizung, Garten. DIE DIREKTION.	<b>Randersteg</b> HOTEL BÄREN. 90 Betten. Nächst gelegenes Hotel am Gemmipass. Herrliche ruhige Lage in alpin. Klima. Waldpromenaden. Für längeren Aufenthalt besonders eingerichtet. Lesezimmer, Café-Restaurant, Terrasse, elektr. Licht, Wasser und elektr. Heizung, Bäder. Besitzer: ED. EGGER.
<b>Bern</b> EIDGENÖSSISCHES KREUZ, Familienhôtel, in der Nähe des Bahnhofes, der Museen und der Bundesratshäuser. Aufzug. Zentralheizung. Bescheidene Preise.	<b>Bern</b> HOTEL NATIONAL Schöne, ruhige Lage, am Bundesplatz, 5 Minuten vom Bahnhof. Komfort I. Ranges. Neu eröffnet 1. Juli 1910. Modernste Einrichtung. Grosses Bayrisches, Pilsner Bierhalle. Vorzügl. Spezialitäten-Küche. P. FINDEISEN.		<b>Randersteg</b> GRAND HOTEL VICTORIA. 120 Betten. Best gelegen in der Mitte des Tales, Schattenplätze. Billard, Café-Restaurant, Telefon, Post und Telegraph, Bäder, elektr. Licht, Garten, Park, Lawn-Tennis. Besitzer: VICTOR EGGER.
<b>Bern</b> Familien-Hotel FAVORITE Pension, Schanzenzeckstr. 25. Telegr.-Adr.: Favorite. Neues erstklassiges Haus, Moderner Komfort, Lift. Dominierende Lage, Gr. Park, Terrassen. In Verbindung mit dem Hydro-elektro-therapeutischen Kurbad. Mässige Preise. Vorzügl. Verpflegung. 7 Min. v. Bahnhof. A. IMER-WYDER.	<b>Bern</b> ALKOHOLFREIES RESTAURANT (J.O.G.T.) 13 Bärenplatz, in unmittelbarer Nähe des Bundespalastes, 3 Min. v. Bahnhof. Speisen und alkoholfreie Getränke zu jeder Tageszeit. Anerk. vorzügl. Küche, Mittag- und Abendessen à la carte und im Abonnement. Eigene Patisserie. Zivile Preise. — Kulante Bedienung FR. HEGG.	<b>Interlaken</b> Marktgasse 6 HOTEL „GOLD. ANKER“. Betten von Fr. 1.50; Frühstück von Fr. 1.—; Mittagessen von Fr. 1.50 an. — 2 Minuten von der Hauptpost. E. WEISSANG, Propriétaire.	<b>Reichenbach</b> im Frutigtal. HOTEL-PENSION BÄREN mit Dependenz. 4 Minuten vom Bahnhof, in schöner, idyllischer Lage. Genussreiche Spaziergänge; im Dörfchen die Vermischung moderner Bauart mit dem typisch Altherrgebrachten. Prächtige alte Bernerhäuser und Stadel. Reiche Alpenwirtschaft. Bitte Prospekte zu verlangen. FAMILIE MÜRNER, Besitzer.
<b>Bern</b> GOLDENER ADLER Gerechtigkeitsgasse 7, in unmittelbarer Nähe des Bärengraben. Hotel und Pension. Bürgerliches Haus. Zivile Preise. Gute Küche. Reelle Weine. Speisen zu jeder Tageszeit. FAMILIE BALZ-GERBER.			<b>Rothenbrunnen</b> BAD und KURHAUS. Station der Rhät. Bahn. 614 m ü. M. Altbekannter Jodesensäuerling, Bad- und Trinkkuren, Eisenschlammäder. Alljährlich glänzende Heilerfolge bei Erwachsenen und Kindern. Saison von Mitte Mai bis Ende September.

arbeit von besonderer Hand und in kostbarem Stoff; sie ist ihm auch unverständlich als durch und durch individuelle Phantasiekunst, Ausdruck feingearteter Stimmungen.

Es sind nicht nur künstlerische Eigenschaften, die die Werke der Vorfahren zieren; die meisten älteren Bauten, deren „trauliches“ und „malerisches“ Bild uns erfreut, stehen unter der Schwelle der Kunst, zumal der bewussten Kunst. Es ist die christliche und bürgerliche Tugend der Rücksicht auf den Nachbar

und auf das Gemeinwesen und die Anwendung der ortsüblichen Werkstoffe und Werkweisen, Gesamt- und Einziformen, was wirkt wie künstlerische Anpassung; es ist die Naivität, die gar nicht an Kunsten denkt, was erfrischend wirkt und originell.

Heute ist die Anwendung der „bodenständigen“ Baustoffe eine wirtschaftliche Frage, die von örtlichen Umständen abhängt. Sicher ist, dass sie eine gesunde Art von Heimatkunst von vornherein zur Hälfte verbürgt.“

**Schulnachrichten.** (Eingesandt.) Für die diesjährigen Aufnahmeprüfungen für das Eidgenössische Polytechnikum, die vom 6. bis 16. Oktober stattgefunden haben, hat das Institut *Minerva* in Zürich fünfunddreissig Kandidaten gestellt. Davon haben *dreiunddreissig* die Prüfung mit gutem Erfolge bestanden.

**Rascher's Jahrbuch II.** Urteile der Presse: „Bund“: Meinrad Lienert und Alfred Huggenberger sind die Löwen dieses zweiten Rascher-Jahrbuches, das fast durchweg gute und fesselnde Beiträge bringt, aber nichts, was sich mit dem Humor der beiden Erzählungen „Der kalte Brand“ von M. Lienert und „Peter Wenks Heimsuchung“ von Alfred Huggenberger in gleiche Linie stellen lässt. Allein um dieser der schweizerischen Erzählkunst alle Ehre weisenden Geschichten willen verdient Rascher's Jahrbuch II gekauft zu werden.

„Schaffhauser Intelligenzblatt“: Für den Geschmack unseres gebildeten Publikums wäre es kein gutes Zeugnis, wenn Rascher's Jahrbuch nicht eine starke Verbreitung fände.

Zu beziehen durch alle grösseren Buchhandlungen. Preis brosch. Fr. 5.35, geb. Fr. 6.70.

**Dem Hafer-Cacao an Nährwert, Verdaulichkeit und Wohlgeschmack überlegen**, erklären die Aerzte «De Villars Stanley-Cacao» (eine Verbindung von Cacao und Bananen).

Herr E. M., Präsident der Gesundheitskommission, schreibt:

«Den Stanley-Cacao habe ich einer eingehenden Prüfung unterzogen und bin dabei zu dem Ergebnis gekommen, dass dieses Produkt sowohl in geschmacklicher als in nährkräftiger Hinsicht ausserordentlich gut gewählt ist. Ich betrachte den Stanley-Cacao als einen unverkennbaren Fortschritt in der bisherigen Volksernährung, da er durch vielseitige Vorteile den zwar gesunden aber unschmackhaften Hafer-Cacao ersetzt. Weil dieser Bananen-Cacao eine gleiche Gewichtsmenge jedes anderen Nahrungsmittels an Nährgehalt weit überragt, empfehle ich denselben allen Sportsleuten, Touristen und körperlich angestrengt Arbeitenden aufs beste.»

«De Villars Stanley-Cacao», Preis per Schachtel von 27 Würfeln: Fr. 1.50.

Wo nicht erhältlich, wende man sich direkt an die Erfinder: «Schokolade-Fabrik De Villars in Freiburg (Schweiz)».

**Antike Kassettendecke**  
zu verkaufen. Offerten unnt.  
Chiffre **B. J. 312** an die  
Exped. des «Heimatschutz».

**W. Eichenberger, Bern** Spitalgasse 22  
Erstes Spezialhaus für  
**Blumen, Pflanzen und Sämereien**  
Gärtnerische Bedarfsartikel  
Vogelfutter · Fischfutter

(H 1819 Z)  
**Institut Minerva**  
Zürich. Rasche u. gründl.  
Vorbereitung auf  
Polytechnikum und  
Universität  
(Maturität).

**STEHLE & GUTKNECHT** ☺ **BASEL**  
**Basler Zentralheizungs-Fabrik**  
empfiehlt sich zur Erstellung von Zentralheizungen aller Systeme.

**Hüte** **Fr. Stauffer, Hutmacher** **Mützen**  
Kramgasse 81 Bern Telephon 805  
Gegründet 1787

**Zweisimmen**  
**Skiplatz I. Ranges** **1000 Meter**  
Hotels und Pensionen:  
**Alpina, Bahnhof, Bergmann, Krone, Monbijou, Post und Simmental.**

Vorzügliche neue Eisbahn  
mittten im Dorfe ☐ Skikjöring

Ausgezeichnete Schlitten- u.  
Bobsleighbahnen (3-6 km)