

<b>Zeitschrift:</b>	Heimatschutz = Patrimoine
<b>Herausgeber:</b>	Schweizer Heimatschutz
<b>Band:</b>	1 (1905-1906)
<b>Heft:</b>	5
<b>Rubrik:</b>	Beispiel = Bon exemple ; Gegenbeispiel = Mauvais exemple

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

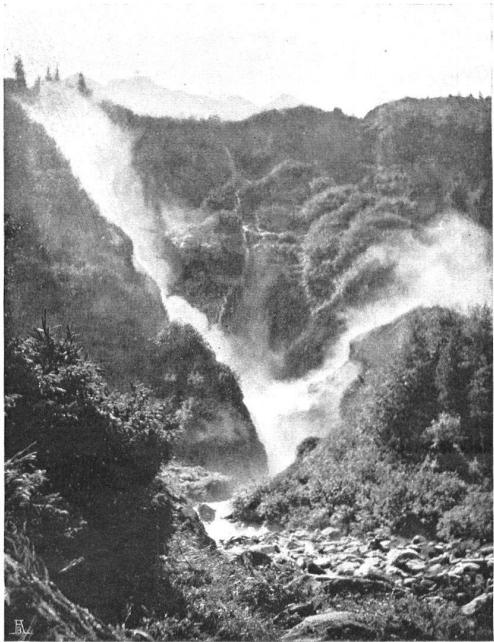
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

— BEISPIEL —— BON EXEMPLE ——



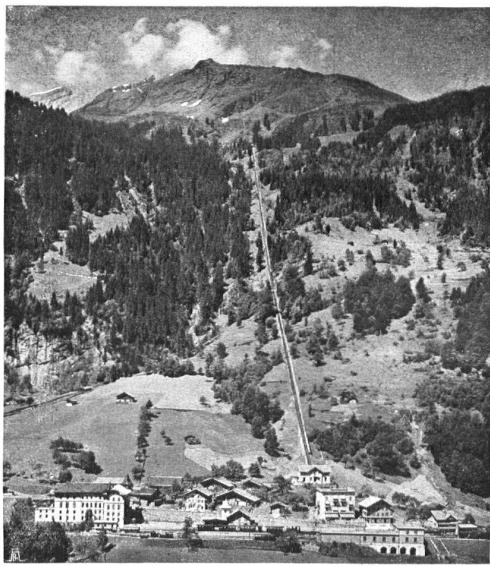
DIE ENTWICKLUNG DER ALBULABAHN ZWISCHEN PREDA UND BERGÜN, die mit ihrer angenehmen Linienführung und den schönen steinernen Brückenbauten und Viadukten die Landschaft nicht stört, sondern belebt und bereichert ——  
LIGNE DE L'ALBULA ENTRE PREDA ET BERGUN. Ici, par l'élégance de la ligne et du pont, la voie de l'Albula anime et embellit le paysage ——

Aufnahmen des *Photographic-Verlag Wehrli A.-G.* in Kilchberg b. Zürich.

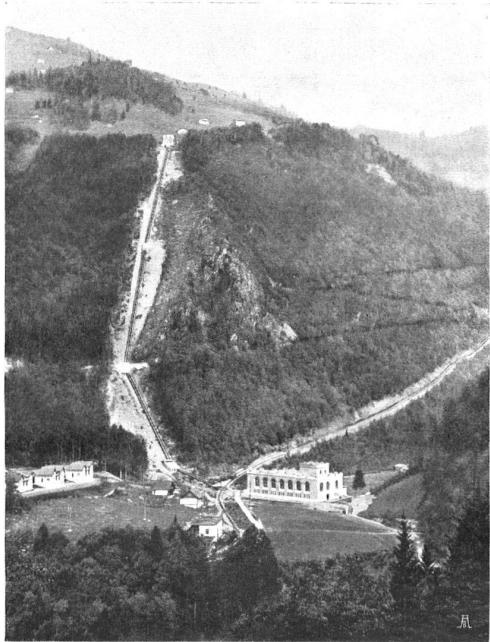


WASSERFALL IM MADERANERTAL. Photographie von E. GANZ in Zürich  
CASCADE DANS LE MADERANERTAL  
Cliché de M. E. Ganz à Zurich.

— GEGENBEISPIEL —— MAUVAIS EXEMPLE ——



DIE DRAHTSEILBAHN VON LAUTERBRUNNEN NACH DER GRÜTSCHALP. Die durch die Drahtseilbahn bedingte gerade Linienführung hätte sich gewiss auch versteckt, etwa im Walde verborgen, anlegen lassen, wenn man beim Bau überhaupt an eine Schonung der Landschaft gedacht hätte ——  
LE FUNICULAIRE DE LAUTERBRUNNEN, construit sans aucun souci du paysage ——



KRAFTWERK OBERMATT BEI ENGELBERG. Das Gebäude passt verhältnismässig gut in die Landschaft, dagegen zerstört die Druckleitung allen Reiz der Gegend ——  
USINE ELECTRIQUE D'OBERMATT. Le bâtiment s'accorde assez bien avec le paysage; mais la ligne de chute est d'un effet désastreux ——

— BEISPIEL — BON EXEMPLE —



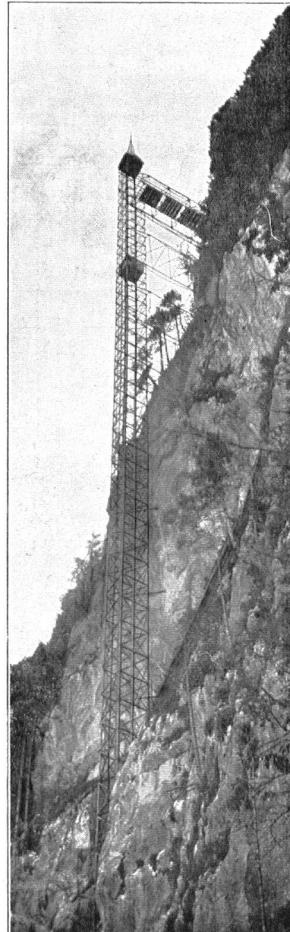
GIPFEL DES RUCHEN GLÄRNISCH MIT VRENELIS-GÄRTLI. Beispiel eines unversehrten Alpengipfels  
SOMMET DU GLÄRNISCH, encore respecté

— GEGENBEISPIEL — MAUVAIS EXEMPLE —

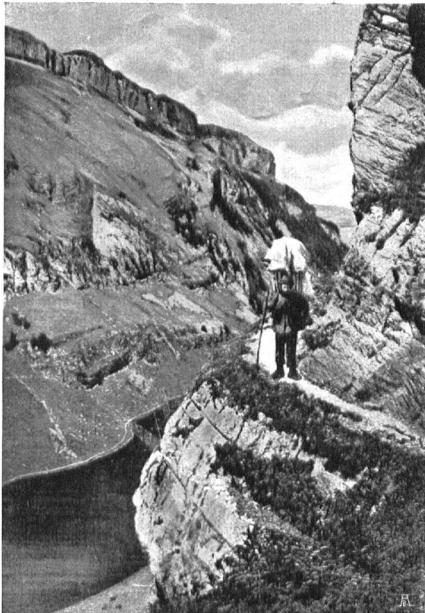


GIPFEL DES PIZ LANGUARD BEI PONTRESINA. Die entstellende Wirtschaft wurde vom Blitz glücklicherweise zerstört  
SOMMET DU PIZ LANGUARD, PRES DE PONTRESINA, avec un hideux restaurant que la foudre a heureusement détruit.

— GEGENBEISPIEL — MAUVAIS EXEMPLE —

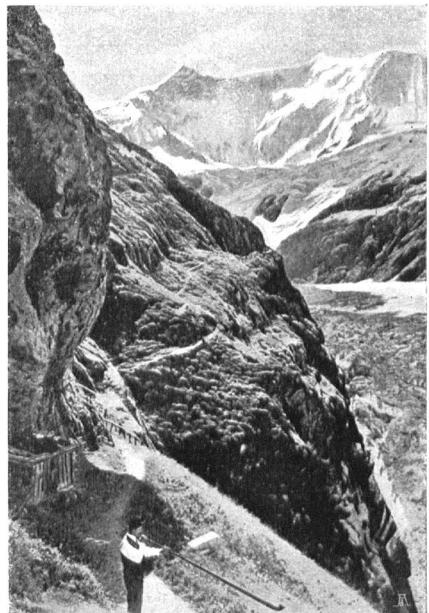


— BEISPIEL — BON EXEMPLE —



SÄNTISWEG AM STRICK UND SEEALPSEE  
CHEMIN DU SÄNTIS, AU-DESSUS DU SEEALPSEE

— BEISPIEL — BON EXEMPLE —



AM WEG ZUR BÄREGG BEI GRINDELWALD  
SUR LE CHEMIN DE LA BÄREGG PRÈS GRINDELWALD

DER HAMETSCHWANDAUFGEZUG  
AM BÜRGENSTOCK  
L'ASCENSEUR DU BURGENSTOCK

Sämtliche Aufnahmen vom *Photographie-Verlag Wehrli A.-G.* in Kilchberg b. Zürich.

Aquarell von *S. Birmann*  
(1793–1847) von Basel.  
Aus der öffentl. Kunstsammlung zu Basel —



DIE MÜHLE VON WILDERSWIL (1828). —— LE MOULIN DE WILDERSWIL (1828).

DIE HÜTTEN VON  
BODMEN ZWISCHEN  
SAAS-FEE UND ALMA-  
MAGEL ——



Nach einer Aufnahme von *Léon Demole* in Genf  
—— Cliché de M. *Léon Demole* à Genève ——

Aquarelle de *S. Birmann*  
(1793–1847) de Bâle.  
Au Musée des Beaux-arts  
—— à Bâle ——

LES CHAETS DE  
BODMEN ENTRE  
SAAS-FEE ET ALMA-  
GEL ——