Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine

Herausgeber: Schweizer Heimatschutz

Band: 1 (1905-1906)

Heft: 5

Rubrik: Beispiel = Bon exemple ; Gegenbeispiel = Mauvais exemple

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

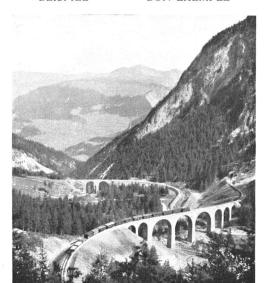
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

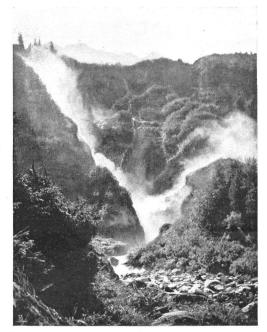
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



DIE ENTWICKLUNG DER ALBULABAHN ZWISCHEN PREDA UND BERGÜN, die mit ihrer angenehmen Linienführung und den schönen steinernen Brückenbauten und Viadukten die Landschaft nicht stört, sondern belebt und bereichert LIGNE DE L'ALBULA ENTRE PREDA ET BERGUN. Ici, par l'élégance de la ligne et du pont, la voie de l'Albula anime et embellit le paysage

DIE DRAHTSEILBAHN VON LAUTERBRUNNEN NACH DER GRÜTSCHALP. Die durch die Drahtseilbahn bedingte gerade Linienführung hätte sich gewiss auch versteckt, etwa im Walde verborgen, anlegen lassen, wenn man beim Bau überhaupt an eine Schonung der Landschaft gedacht hätte LE FUNICULAIRE DE LAUTERBRUNNEN, construit sans aucun souei du payage. aucun souci du paysage

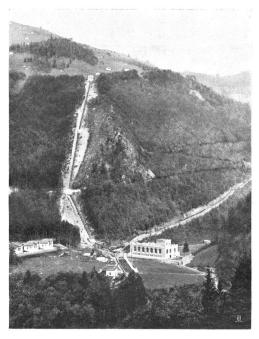
Aufnahmen des Photographie-Verlag Wehrli A.-G. in Kilchberg b. Zürich.



WASSERFALL IM MADERANERTAL. Photographie von E. GANZ in Zürich

CASCADE DANS LE MADERANERTAL

Cliché de M. E. Ganz à Zurich.



KRAFTWERK OBERMATT BEI ENGELBERG. Das Gebäude passt verhältnismässig gut in die Landschaft, dagegen zerstört die Druckleitung allen Reiz der Gegend USINE ELECTRIQUE D'OBERMATT. Le båtiment s'accorde assez bien avec le paysage; mais la ligne de chute est d'un effet décarteur.

désastreux =



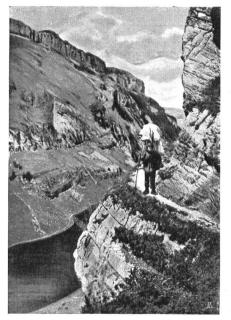
GIPFEL DES RUCHEN GLÄRNISCH MIT VRENELIS-GÄRTLI. Beispiel eines unversehrten Alpengipfels SOMMET DU GLÄRNISCH, encore respecté

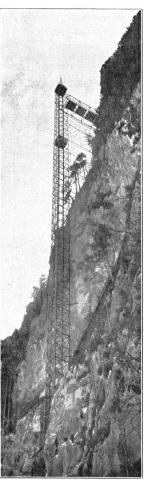


GIPFEL DES PIZ LANGUARD BEI PONTRESINA. Die entstellende Wirtschaft wurde vom Blitz glücklicherweise zerstört SOMMET DU PIZ LANGUARD, PRÈS DE PONTRESINA, avec un hideux restaurant que la foudre a heureusement détruit.

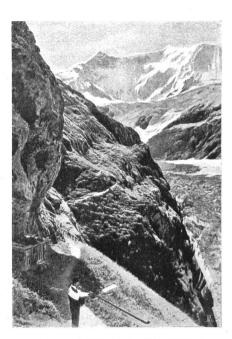
GEGENBEISPIEL — MAUVAIS EXEMPLE

BEISPIEL BON EXEMPLE

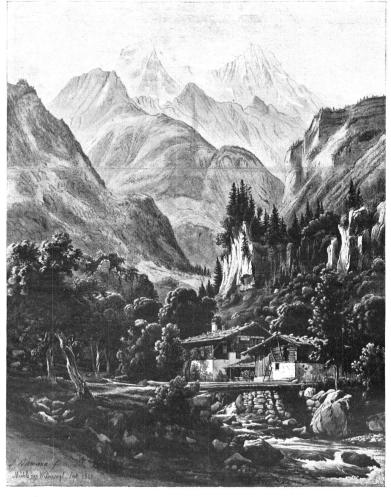




BEISPIEL BON EXEMPLE



AM WEG ZUR BÄREGG BEI GRINDELWALD = SUR LE CHEMIN DE LA BÄREGG PRÈS GRINDELWALD



(1793–1847) von Basel. Aus der öffentl. Kunst-— sammlung zu Basel —

Aquarell von S. Birmann

DIE MÜHLE VON WILDERSWIL (1828). _____ LE MOULIN DE

E LE MOULIN DE WILDERSWIL (1828).





Nach einer Aufnahme von *Léon Demole* in Genf Cliché de M. *Léon Demole* à Genève

LES CHALETS DE

BODMEN ENTRE =

SAAS-FEE ET ALMA
GEL ===