**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine

**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz

**Band:** 1 (1905-1906)

Heft: 1

**Rubrik:** Beispiel = Bon exemple ; Gegenbeispiel = Mauvais exemple

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 20.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



DER STATZERSEE bei St. Moritz dessen Idylle durch das Tracé der Berninabahn gefährdet war.

Photographie von R. Guler in St. Moritz

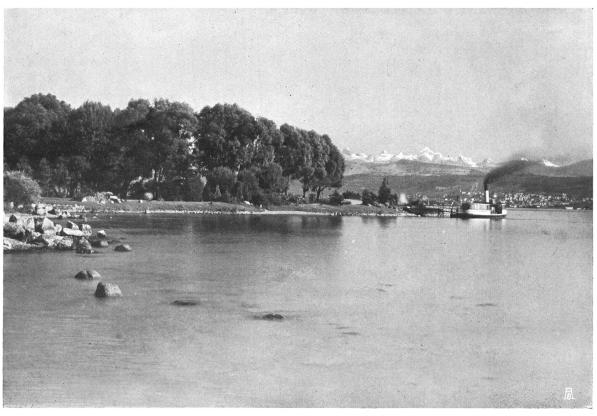
LE "STATZERSEE" près de St. Moritz dont le charme idyllique était menacé par le projet du chemin de fer de la Bernina.





Nach einer von den Photographen Schobinger & Sandherr in St. Gallen angefertigten Aufnahme

LES DERNIERS VESTIGES DU REMPART DE LA VILLE DE = ST. GALL. =

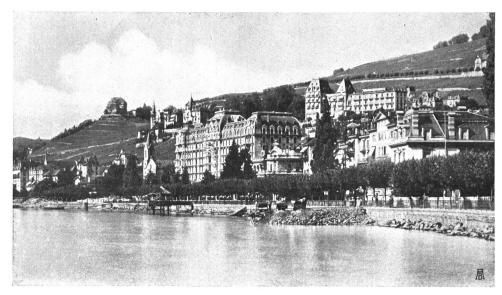


DAS ZÜRICHHORN BEI ZÜRICH
Teil einer künstlichen und doch landschaftlich schönen Quaianlage.

Photographie-Verlag Wehrli A.-G. in Kilchberg bei Zürich.

# GEGENBEISPIEL =

## = MAUVAIS EXEMPLE



BLICK AUF DEN QUAI VON MONTREUX UND DAS MONTREUX-PALACE HOTEL =

VUE SUR LE QUAI DE MONTREUX ET LE MONTREUX-PALACE HOTEL ———



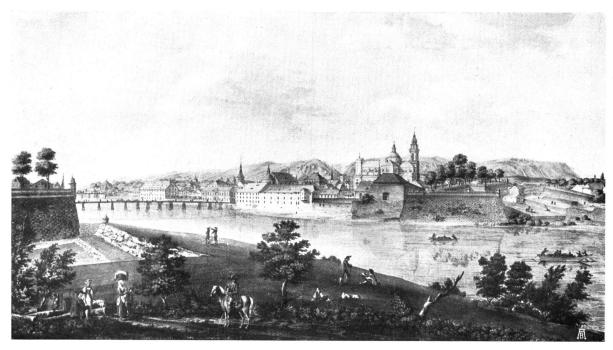
BLICK AUF ISELTWALD AM BRIENZERSEE als Beispiel eines noch völlig unberührt erhaltenen Seeufers

VUE D'ISELTWALD SUR LE LAC DE BRIENZ exemple d'une rive restée à l'état naturel.

## GEGENBEISPIEL — MAUVAIS EXEMPLE



DIE BUCHT VON CLARENS, als Beispiel einer künstlichen, *unschönen* Quai-Anlage



ANSICHT DER STADT SOLOTHURN Zeichnung von *N. Sprünglin*, Architekt in Bern (1725–1802)

Aus den öffentlichen Kunstsammlungen = zu Basel =

VUE DE LA VILLE DE SOLEURE — Dessiné d'après nature par *N. Sprünglin,* architecte à Berne



MONDNACHT AUF DEM BERNINAPASS von H. L. Lehmann in München

Gemälde in den öffentlichen Kunst-==== sammlungen zu Basel =====

CLAIR DE LUNE SUR LE PASSAGE DE La Bernina. — Par *H. L. Lehmann*. ====