

Zeitschrift:	Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber:	Schweizer Heimatschutz
Band:	1 (1905-1906)
Heft:	1
Rubrik:	Beispiel = Bon exemple ; Gegenbeispiel = Mauvais exemple

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



DER STATZERSEE bei St. Moritz
dessen Idylle durch das Tracé der Bernina-
bahn gefährdet war.

Photographie von R. Guler
in St. Moritz

LE "STATZERSEE" près de St. Moritz
dont le charme idyllique était menacé par
le projet du chemin de fer de la Bernina.

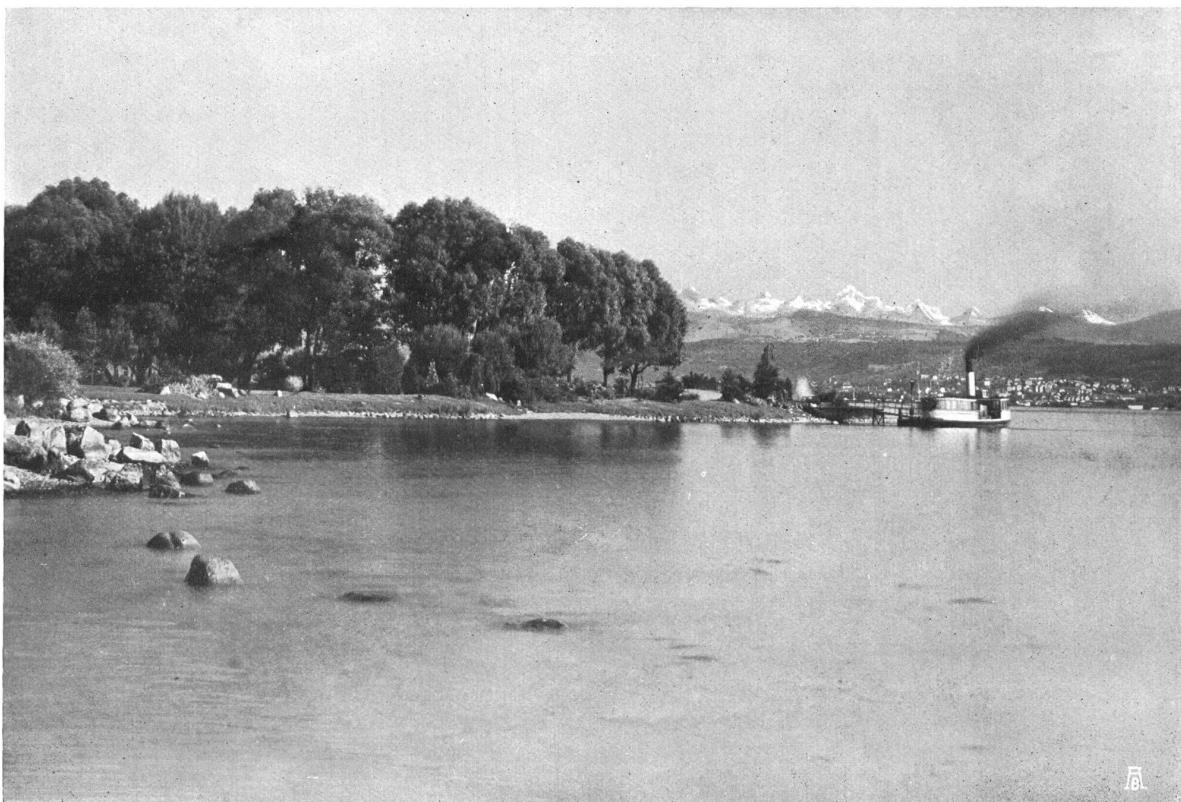
DER LETZTE
— REST DER —
— ALTEN —
STADT MAUER
IN ST. GALLEN
(vergl. S. 7).



Nach einer von den Photographen Schobinger & Sandherr in St. Gallen
angefertigten Aufnahme

LES DERNIERS
VESTIGES DU
REMPART DE
LA VILLE DE
= ST. GALL. =

BEISPIEL —— BON EXEMPLE ——

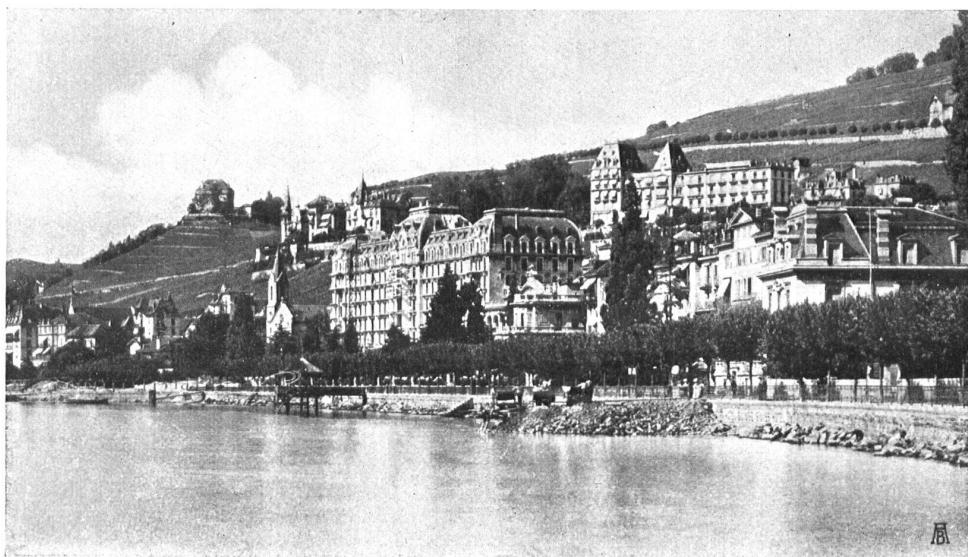


DAS ZÜRICHHORN BEI ZÜRICH
Teil einer künstlichen und doch landschaftlich schönen Quaianlage.

Photographie-Verlag *Wehrli A.-G.*
in Kilchberg bei Zürich.

LE „ZURICHHORN“ A ZURICH
Partie d'un quai artificiel, bien compris.

GEGENBEISPIEL —— MAUVAIS EXEMPLE ——



BLICK AUF DEN QUAI VON MONTREUX
UND DAS MONTREUX-PALACE HOTEL

VUE SUR LE QUAI DE MONTREUX ET
LE MONTREUX-PALACE HOTEL

— BEISPIEL —— BON EXEMPLE —



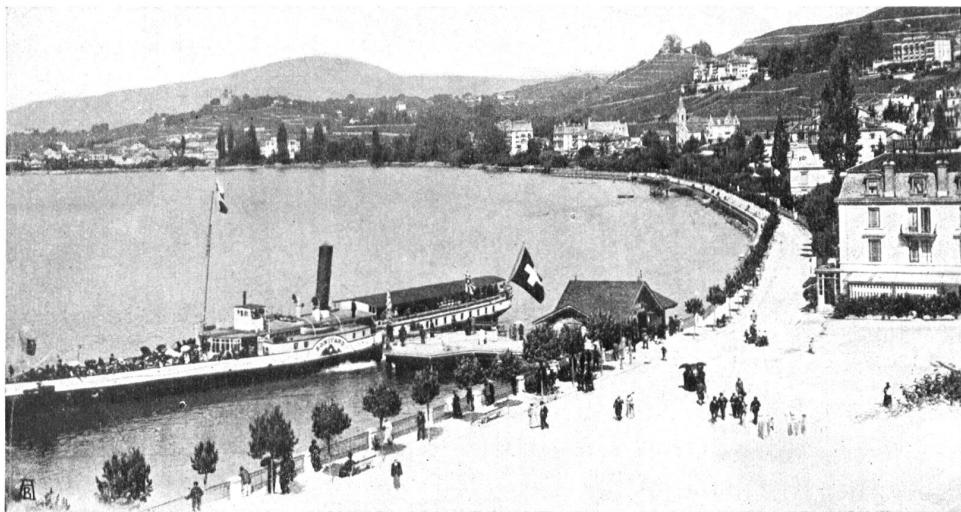
BLICK AUF ISELTWALD AM BRIENZERSEE
als Beispiel eines noch völlig unberührt erhaltenen
Seenfers

Photographie-Verlag *Wehrli A.-G.*
in Kilchberg bei Zürich

VUE D'ISELTWALD SUR LE LAC DE BRIENZ
exemple d'une rive restée à l'état naturel.

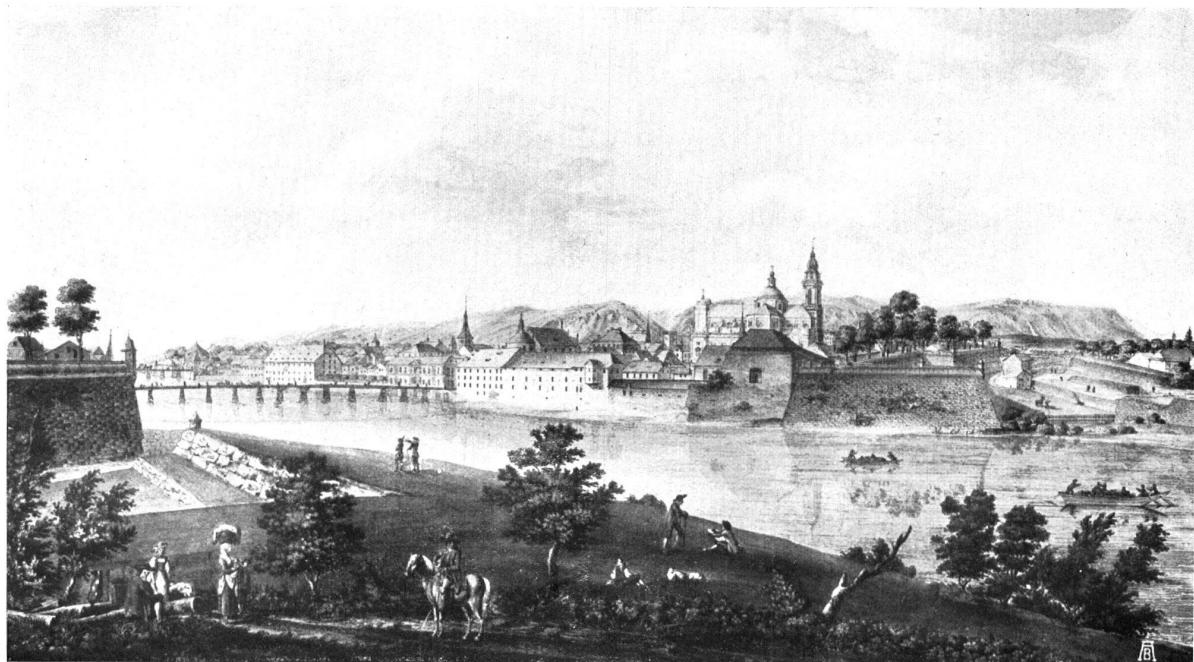
B

— GEGENBEISPIEL —— MAUVAIS EXEMPLE —



DIE BUCHT VON CLARENS, als Beispiel
einer künstlichen, *unschönen* Quai-Anlage

LA BAIE DE CLARENS
Exemple d'un quai artificiel et laid.



ANSICHT DER STADT SOLOTHURN
Zeichnung von *N. Sprünglin*, Architekt in
Bern (1725–1802)

Aus den öffentlichen Kunstsammlungen
zu Basel

VUE DE LA VILLE DE SOLEURE
Dessiné d'après nature par *N. Sprünglin*,
architecte à Berne



MONDNACHT AUF DEM BERNINAPASS
von *H. L. Lehmann* in München

Gemälde in den öffentlichen Kunstsammlungen zu Basel

CLAIR DE LUNE SUR LE PASSAGE DE
LA BERNINA. — Par *H. L. Lehmann*.