

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 1 (1905-1906)
Heft: 1

Rubrik: Beispiel = Bon exemple ; Gegenbeispiel = Mauvais exemple

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



DER STATZERSEE bei St. Moritz
 — dessen Idylle durch das Tracé der Bernina-
 — bahn gefährdet war. —

Photographie von *R. Guler*
 — in St. Moritz —

LE „STATZERSEE“ près de St. Moritz
 dont le charme idyllique était menacé par
 le projet du chemin de fer de la Bernina.



DER LETZTE
 — REST DER —
 — ALTEN —
 STADT MAUER
 IN ST. GALLEN
 (vergl. S. 7).

LES DERNIERS
 VESTIGES DU
 REMPART DE
 LA VILLE DE
 — ST. GALL. —

Nach einer von den Photographen *Schobinger & Sandherr* in St. Gallen
 — angefertigten Aufnahme —

BEISPIEL

BON EXEMPLE



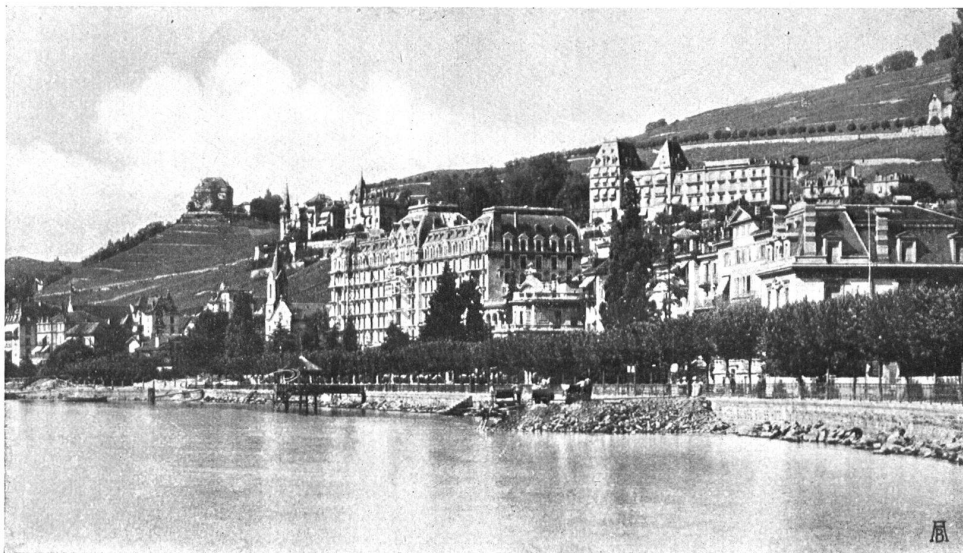
DAS ZÜRICHHORN BEI ZÜRICH ==
Teil einer künstlichen und doch land-
schaftlich schönen Quaianlage. ==

Photographie-Verlag *Wehrli A.-G.*
== in Kilchberg bei Zürich. ==

LE „ZÜRICHHORN“ A ZÜRICH ==
Partie d'un quai artificiel, bien compris.

GEGENBEISPIEL

MAUVAIS EXEMPLE



BLICK AUF DEN QUAI VON MONTREUX
UND DAS MONTREUX-PALACE HOTEL ==

VUE SUR LE QUAI DE MONTREUX ET
LE MONTREUX-PALACE HOTEL ==

BEISPIEL BON EXEMPLE

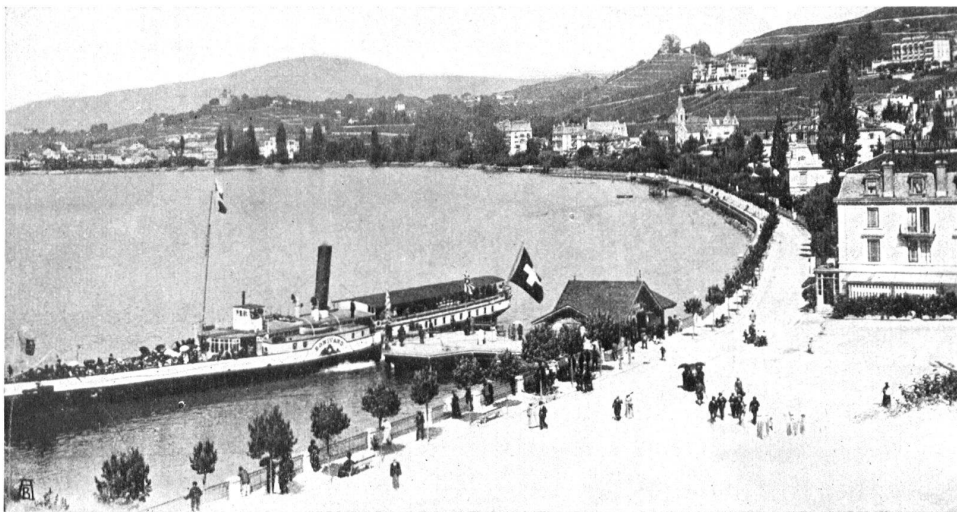


BLICK AUF ISELTWALD AM BRIENZERSEE
als Beispiel eines noch völlig unberührt erhaltenen
Seenfers

Photographie-Verlag Wehrli A.-G.
in Kilchberg bei Zürich

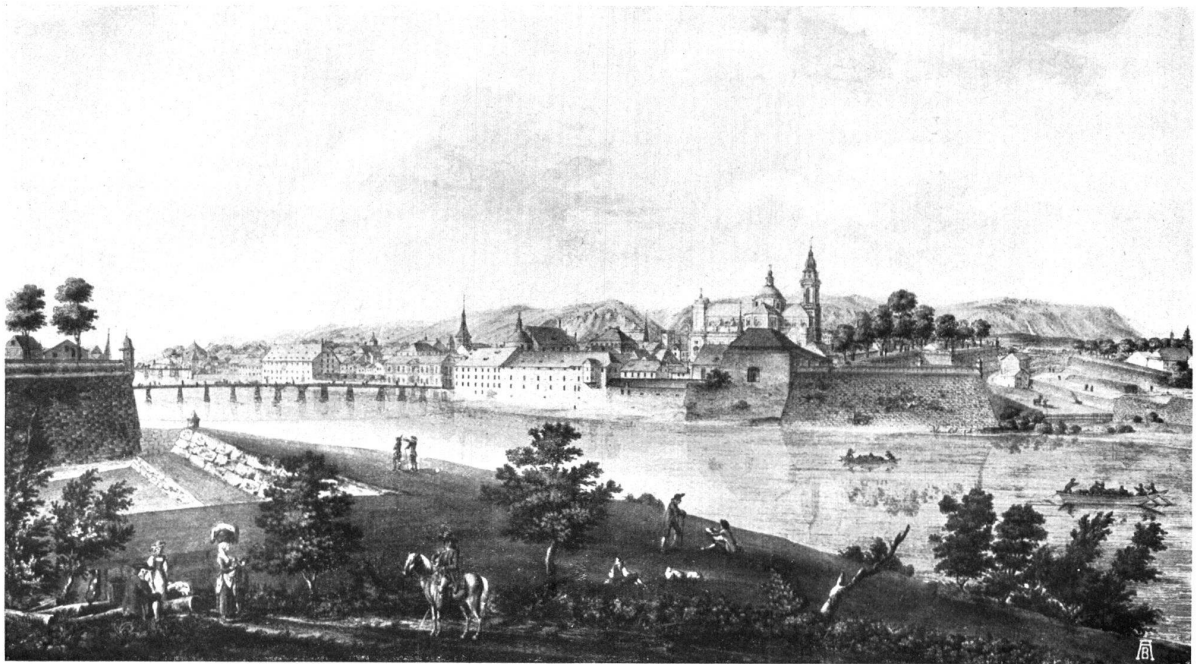
VUE D'ISELTWALD SUR LE LAC DE BRIENZ
exemple d'une rive restée à l'état naturel.

GEGENBEISPIEL MAUVAIS EXEMPLE



DIE BUCHT VON CLARENS, als Beispiel
einer künstlichen, *unschönen* Quai-Anlage

LA BAIE DE CLARENS
Exemple d'un quai artificiel et laid.



ANSICHT DER STADT SOLOTHURN
Zeichnung von *N. Sprünglin*, Architekt in
Bern (1725–1802)

Aus den öffentlichen Kunstsammlungen
zu Basel

VUE DE LA VILLE DE SOLEURE
Dessiné d'après nature par *N. Sprünglin*,
architecte à Berne



MONDNACHT AUF DEM BERNINAPASS
von *H. L. Lehmann* in München

Gemälde in den öffentlichen Kunst-
sammlungen zu Basel

CLAIR DE LUNE SUR LE PASSAGE DE
LA BERNINA. – Par *H. L. Lehmann*.