

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Berner Heimatschutz
Herausgeber: Berner Heimatschutz, Regionalgruppe Bern
Band: - (2003)

Artikel: Der Oskar Bider-Hangar : auf dem Flugplatz Bern-Belpmoos
Autor: Schläppi, Christoph
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836220>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

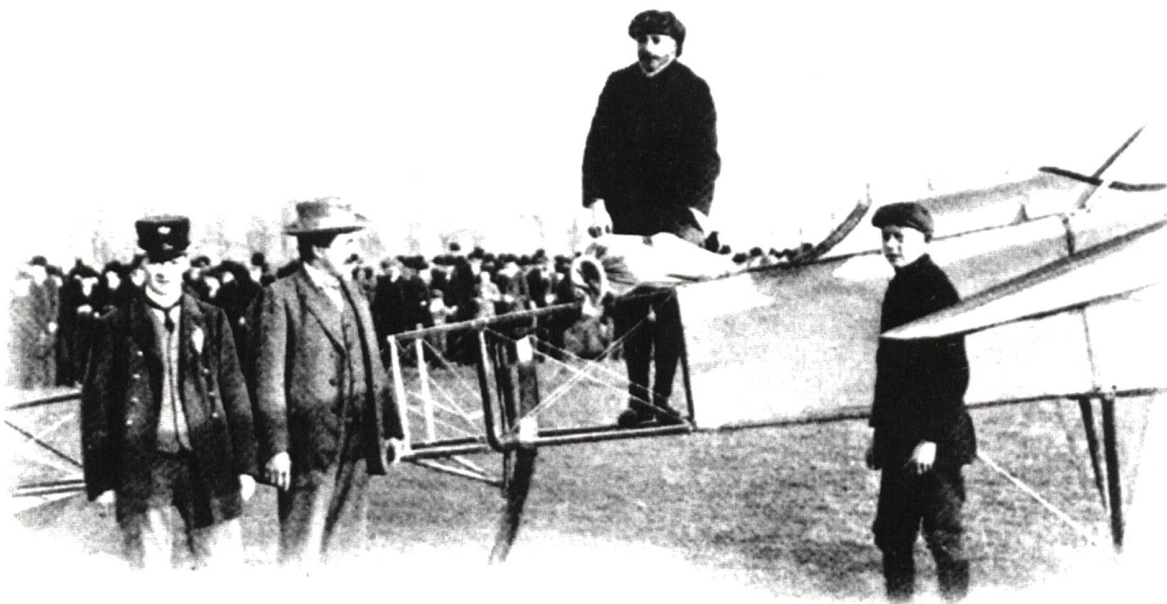
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



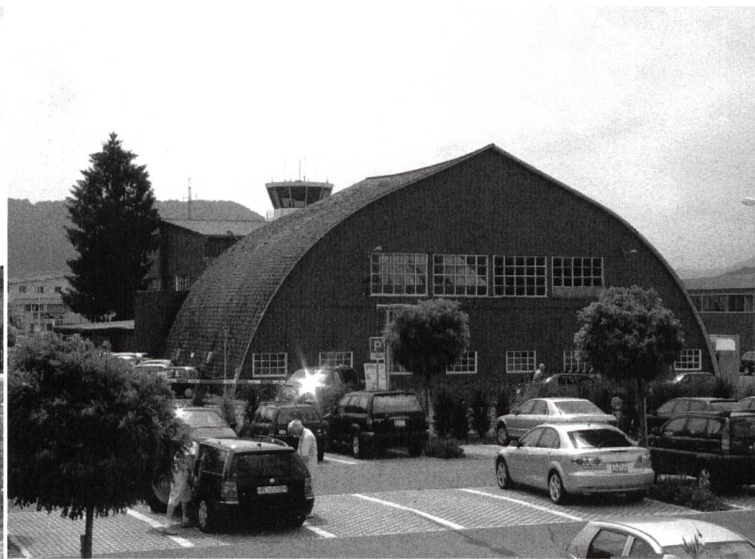
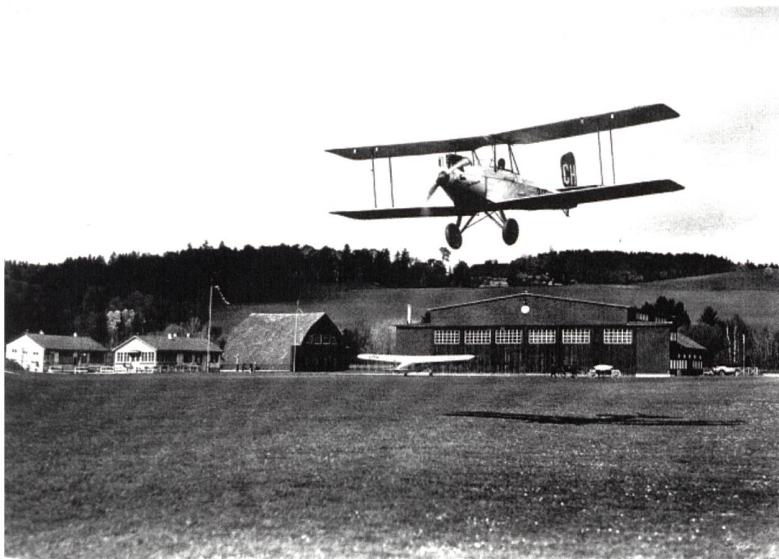
Der Oskar Bider-

Vor zwei Jahren rückte ein trotz seines roten Anstriches unauffälliger, etwas heruntergekommen wirkender und zudem leicht aus der Form gegangener Schuppen auf dem Belpmoos ins Zentrum der öffentlichen Meinung. Dem gestellten Abbruchgesuch wäre möglicherweise stattgegeben worden, wenn nicht eine Einsprache der Regionalgruppe Bern des BHS Anlass gegeben hätte, den so genannten Oskar Bider-Hangar einer genauen Untersuchung zu unterziehen. Dass vom Gutachten der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege¹ bis zur Unterschutzstellung nur ein kurzer Schritt lag, beweist, dass auf dem Belpmoos eine kleine bauliche Kostbarkeit im Dornröschenschlaf gelegen hatte.

Inzwischen ist ein Projekt ausgearbeitet, welches das Gebäude seiner Rettung und einer sinnvollen Neunutzung einen grossen Schritt näher gebracht hat. Geplant ist, den Hangar in mehrere Teile zu zerlegen und auf die gegenüberliegende Seite der Belpmoos-Piste an die Gürbe zu verlegen. Dort soll er wieder seiner ursprünglichen Bestimmung, dem Flugsport, zugeführt werden. Die Chancen stehen gut,

dass die unverwechselbare Silhouette dieser Konstruktion als altes und neues Wahrzeichen des Belpmooses auferstehen wird. Im Frühling 2003 hat sich die «Interessengemeinschaft Bider-Hangar» gebildet, die sich um die verbleibende Finanzierung, die Umsetzung des Projekts und den Betrieb des Gebäudes kümmern wird.²

Weshalb ist dieses vermeintlich hässliche Entlein so schnell zum nationalen Baudenkmal geworden? Während Jahrzehnten fristete der Bau ein Schattendasein, das kaum zu Ende gekommen wäre, wenn der Bau nicht den Plänen für ein neues Parkhaus im Weg gestanden hätte. Insbesondere der architekturgeschichtliche Kontext des Bider-Hangars war kaum bekannt. Der 1928 erstellte Bau ist die erste Realisierung eines Systems im Massstab 1:1, das die Neuenburger Ingenieure Montmollin und Meyenburg 1927 in einem Modellversuch getestet und publiziert hatten.³ Das Projekt war also just zu jenem Zeitpunkt entwickelt worden, als die Schweizer Holzbauer ihre Kräfte zu sammeln begannen, um von der Gründung der «Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft für das



Hangar

auf dem Flugplatz Bern-Belpmoos

1 Die Bauten auf dem noch jungen Flugplatz Belpmoos, um 1930

2 Der Bider-Hangar heute

Holz LIGNUM» 1931 bis zur Landesausstellung 1939 eine Renaissance des Baumaterials Holz einzuleiten.⁴ Warum das System «J.L.B.» trotz seiner technischen und ökonomischen Qualitäten sowie seiner (offensichtlichen) Dauerhaftigkeit keine weitere Verbreitung fand – abgesehen von einem Exemplar, das dem Hörensagen nach in Mexiko realisiert worden ist, wirft natürlich Fragen auf.

Bogenbinderhallen

Das von Montmollin und Meyenburg entwickelte System erscheint in unterschiedlichen typologischen Zusammenhängen in einem interessanten Licht. Das Tragwerk der so genannten Bogenbinderhalle setzt sich aus einer Serie von Holzbogen zusammen (Abb. 3), von denen jeder aus vier Schichten hochkant stehender, im Versatz angeordneter Bretter gefügt ist. Diagonale Streben verstärken diese Bogen untereinander und versteifen die Konstruktion gegen seitlich angreifende Kräfte; das gesamte Paket ist in regelmässigen Abständen mit Stahlstangen zusammengebunden. Zuerst ist eine Sekundärkonstruktion mit First und

kurzen Sparren aufgesetzt; sie verleiht dem Hangar seine «orientalische» Silhouette. Gerade Holzwände, ursprünglich mit vertikalen Brettern holzsichtig beplankt, schliessen die «Röhre» an den offenen Enden ab. Verschaltete Kasten nehmen an der Südseite die Schiebetore im geöffneten Zustand auf (Abb. 4).

Bogenbinderhallen begegnen uns an Orten, wo mit geringem Aufwand grosse, unbeheizte Flächen zu überspannen sind. So beschrieb Theodor Gesztessy mit einer 1818 erbauten und 1903 abgebrochenen Reithalle, dem späteren

1 Verfasst von der Architekturstudierenden Dorothée Huber, Basel.

2 Der Leporello der IG Bider-Hangar mit einigen biographischen Stichworten und einem kurzen Projektbeschreibung ist zu finden unter: www.christophschlaeppli.ch/aktuell.htm

3 Montmollin und Meyenburg Ingenieure, Saint-Aubin (Neuchâtel), Gewölbte Dachkonstruktion in «Standard»-Rahmen J.L.B., Belastungs-Probier, ausgeführt durch die Eidg. Materialprüfungsanstalt der E.T.H., März 1927. Biografie und Werk der beiden Ingenieure sind völlig unerforscht.

4 Näheres hierzu bei: Schnell, Dieter, «Chalet oder Bungalow? Zur Schweizer Holzbaupropaganda in den 1930er Jahren», in: Kunst + Architektur in der Schweiz, 3, 2001, S. 52–59.

3 Die frühe Innenansicht zeigt die filigrane Bogenbinderkonstruktion im Ursprungszustand

4 Einweihungsfeier des neuen «Oscar-Bider-Hauses» mit «Mutzli», einer Klemm des Berner Flugsport-Clubs, 1928. Die Foto zeigt die Südfassade im ursprünglichen Zustand

Exerzierhaus des Alexander-Regiments in Berlin, einen Bau, dessen Innenleben dem Bider-Hangar verblüffend ähnlich sah⁵ (Abb. 5). Während dort ein zweites System von Pfetten und Sparren auf die sich am First spitzbogig überschneidenden Bogenbinder aufgelegt war, begegnet uns der konstruktive Gedanke beim System «J.L.B.» in einer viel reineren Form – auf den eigentlichen Bogen reduziert. Der wichtigste Aspekt der Konstruktion «J.L.B.» liegt freilich kaum in der Reinheit des konstruktiven Ansatzes, sondern vielmehr bei der Vorfertigung, der Transportierbarkeit und der einfachen Montage des rahmenartigen Grundelements (Abb. 6), das sich ja erst mit anderen gleichartigen Elementen zusammen zur ausgeprägten Rippenstruktur fügt.

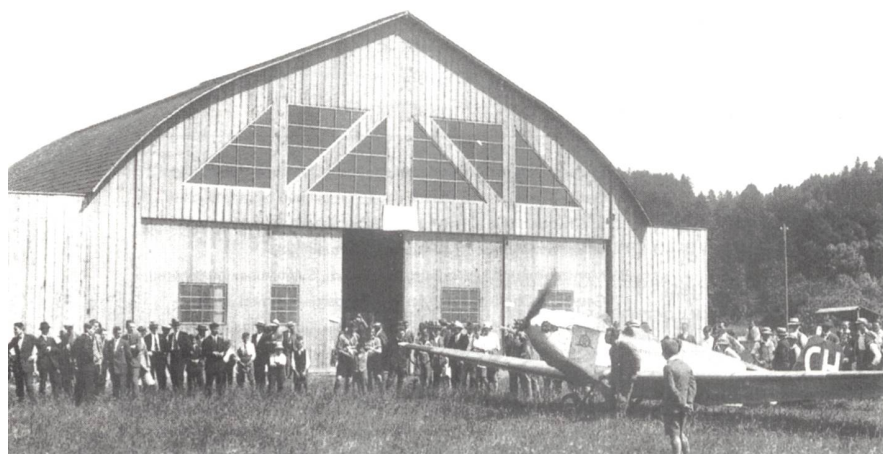
Den gleichen Grundgedanken finden wir bei einem Hallensystem, das der berühmte deutsche Fabrikant und Flugzeugkonstrukteur Hugo Junkers ab 1926 in seinen Kalorifer-Werken in Dessau produzieren liess. Als einer der führenden Köpfe bei der Entwicklung von Ganzmetall-

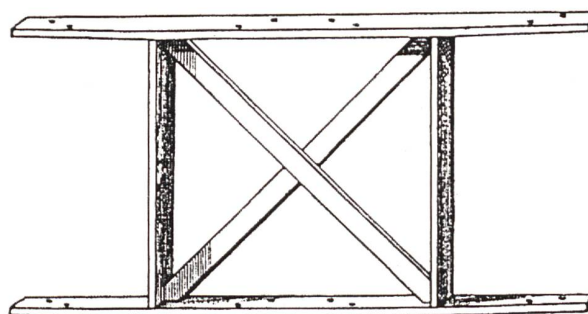
flugzeugen verwendete Junkers auch im Hallenbau gefaltete Bleche (hier freilich aus Stahl), die in einem der so genannten Zollingerbauweise nachempfundenen System von Dreiecken montiert wurden. Diese Bauart ist zwar nicht im engeren Sinn eine Bogenbinderhalle, sondern eben ein Lamellendach. Formal jedoch sind die entsprechenden Bauten, die ab 1926 in deutschen Architekten- und Ingenieurzeitschriften publiziert und mehrfach realisiert wurden,⁶ als unmittelbare Vorläufer des Bider-Hangars ersichtlich⁷ (Abb. 7). Hugo Junkers ist in unserem Zusammenhang nicht nur als Schöpfer von Fluggeräten wie der berühmten «Ju 52» eine wichtige Referenz. Er war die treibende Kraft, die das Bauhaus nach Dessau brachte. Als enger Freund von Walter Gropius regte er den programmatischen Wandel der Schule, weg vom Reformdesign hin zum Industriedesign, an und spielte somit für die Geschichte der modernen Architektur eine kaum zu unterschätzende Rolle.

Offenbar waren der Weiterentwicklung des Systems mit den Mitteln des Holzbaus technische Grenzen gesetzt. Grosse stützenfreie Holzkonstruktionen sollten erst in der zweiten Jahrhunderthälfte dank Verbundtechniken (z. B. dem verleimten Brettschichtbinder) möglich werden. Als Baumaterialien für Bogenbinder setzten sich Stahl und Beton durch, so etwa an der Festhalle der bereits erwähnten Landesausstellung 1939, die Alfred Oeschger als ein mit Segeltuch bespanntes Gerüst aus schweren Stahlprofilen realisierte. Die mittleren beiden Teile dieses Gebäudes liessen sich auf Schienen wegfahren, sodass das ganze Gebäude zum Cabriolet wurde⁸ (Abb. 8).

Wie das Flugzeug, so der Hangar?

Es wäre ein Trugschluss, zu meinen, dass noch zahlreiche Bauten vom Rang eines Bider-Hangars auf ihre Entdeckung warteten. Flughafenareale sind in ständigem Umbruch begriffen: die Maschinen werden stärker, schneller, grösser und die Anforderungen an Unterhalt, Abfertigung oder Catering wandeln sich; es geht in der Fliegerei ums Fliegen, nicht um die Hangars – dieses sarkastische Argument war auch im Zusammenhang mit dem Bider-Hangar zuweilen zu vernehmen.





6 Montmollin und Meyenburg, Rahmenelement System «J.L.B.»

In Europa wird in den letzten Jahren mit Unter-
schutzstellungen auf den Zerfall von Hangars
und Flughafenbauten reagiert. Stellvertretend
seien drei Beispiele aus Frankreich erwähnt:
Der 1884 (!) für Fesselballone errichtete Han-
gar in Meudon, der Zeppelinhangar am Atlan-
tikwall in Ecausseville bei Cherbourg und allen
voran natürlich der Flughafen von Le Bourget
bei Paris, der nicht nur die in Serie geschal-
teten, mit Betonfachwerken eingedeckten
Hangars (Henri Lossier, 1922), sondern das
komplette Ensemble von Georges Labros Art-
Déco-Bauten umfasst.

5 Gesteschi [sic], Th., Hölzerne Dachkonstruktionen. Ihre Ausbildung und Berechnung, Berlin 1919, (zit. nach der vierten, neu bearbeiteten Auflage 1928, S. 118–120.)

6 Auch von diesen Bauten haben nur zwei kleine Hallen im bayrischen Oberschleissheim überlebt.

7 Zu Junkers Werk siehe: Lauff, Sebastian, *Der Traum vom Bauen. Hugo Junkers und die Architektur*, Berlin 2001.

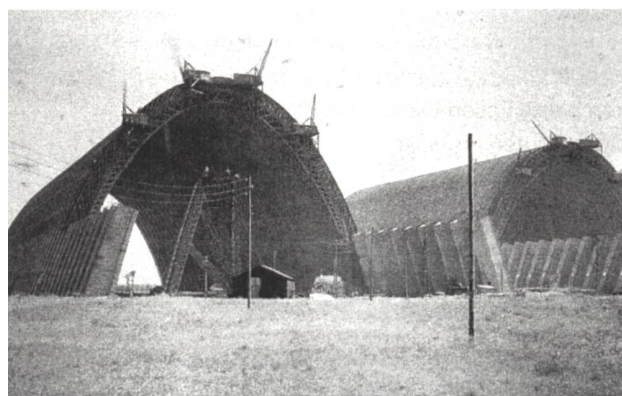
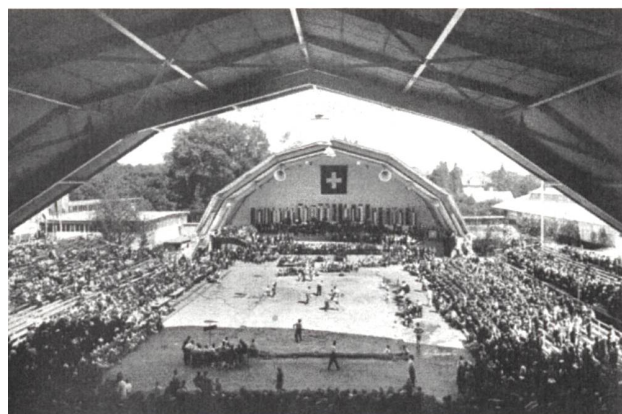
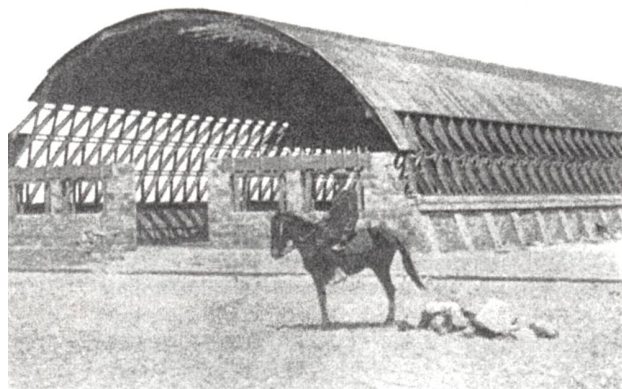
8 Das Gebäude existiert nur noch teilweise: die bewegliche Hälfte wurde 1994–1998 von den Architekten Urfer + Degen von Kehrsatz nach Bulle transportiert und als Lager des Zeughauses restauriert. Die andere Hälfte stand in Schönenwerd unmittelbar an der SBB-Linie Olten-Aarau und wurde Ende August 2003 abgebrochen.

9 Dean, Christopher; Pawley, Martin; Bauer, Manfred, u. a., *Housing the Airship*, London 1989.

7 Junkers Zollingerbau-
Lamellendach in
Kaisarie, Türkei, erbaut
um 1926–1930

8 Schweizerische
Landesausstellung 1939
in Zürich, Festhalle

9 Eugène Freyssinet,
Hangars in Orly, 1923

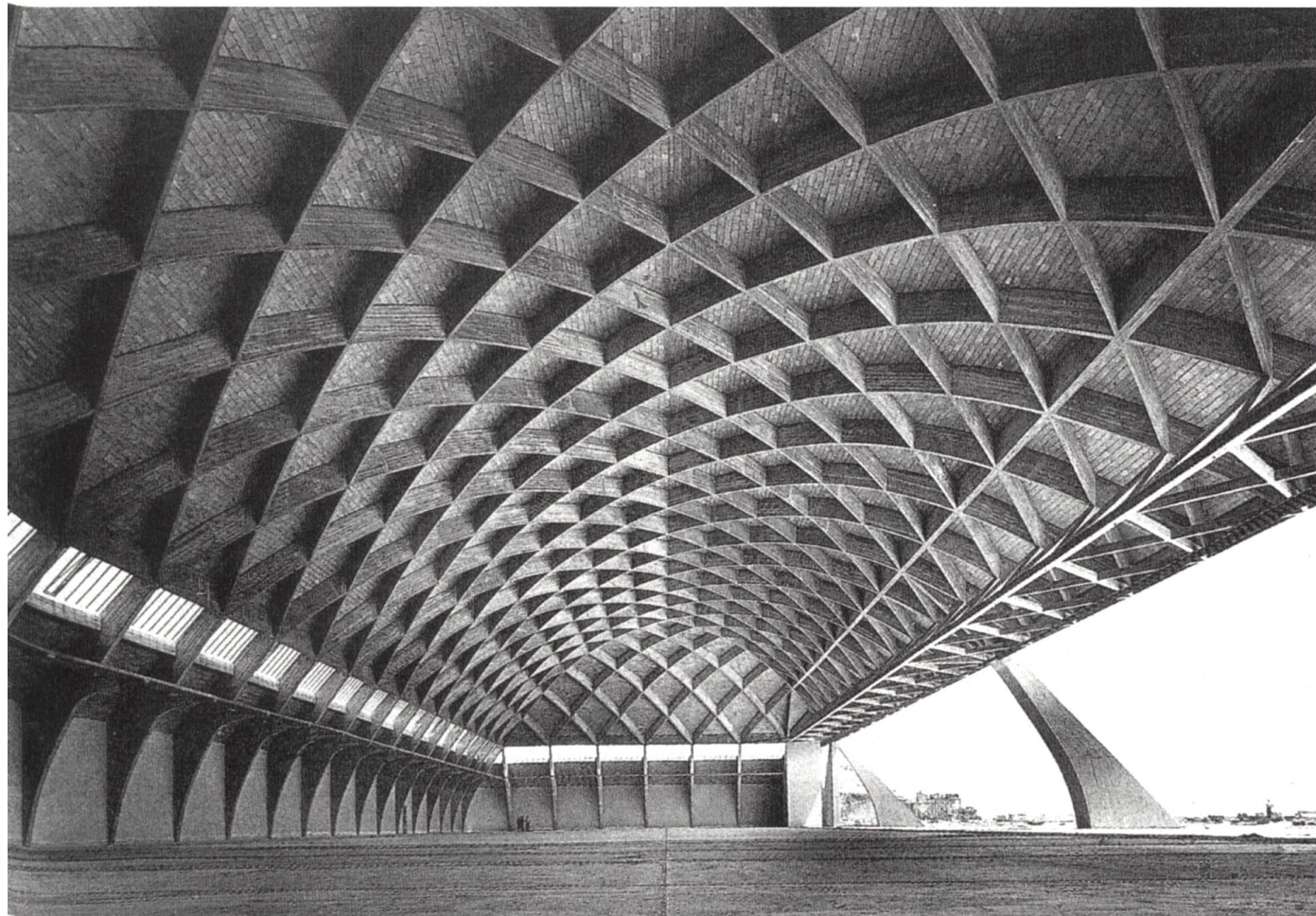


Informationen zur IG Bider-Hangar sind zu
finden unter [www.christophschlaeppli.ch/
aktuell.htm](http://www.christophschlaeppli.ch/aktuell.htm). Anmeldungen für eine
Mitgliedschaft und Auskünfte sind erhältlich
unter Tel. 079 652 65 76 (Rolf Ellwanger) oder
Tel. 031 371 84 39 (Heinz Tschannen).

Die meisten Bogenhallen wurden, weil sie sich von der Form her bestens eigneten, für Fluggeräte «leichter als Luft» errichtet. Als Hangars für Flächenflugzeuge hingegen setzten sich früh Bauten durch, die sich von der Garage der Gebrüder Wright in Kitty Hawk ableiten lassen und deren Prinzip bis hin zu den Jumbo-Montagehallen der Boeing Corporation in Seattle das gleiche geblieben ist: simple Kisten mit oben eingebautem flachem Dachstuhl oder Raumfachwerk.¹⁰ Diesem Typus kann auch der dem Bider-Hangar benachbarte Alpar-Hangar von 1929 zugeordnet werden. (Stählerne) Bogenbinderhallen für Flächenflugzeuge genossen später nur noch als Militärhangars Verbreitung und prägen als olivgrüne Buckel in der Landschaft auch die helvetische Befindlichkeit so nachhaltig, dass selbst noch für das Projekt des Berner Klee-Zentrums das Prädikat «Hangar» die Runde machte.

Insgesamt verkörpert der Bider-Hangar also eine typologische Seitenlinie, an deren Verkümmern nicht einmal Pier Luigi Nervi berühmte Flugzeughallen in Orvieto (Abb. 10) von 1935 etwas ändern konnten (auch sie im Krieg zerstört). Aufgrund des gekrümmten Querschnitts verringert sich die Nutzfläche einer Bogenbinderhalle mit zunehmender Höhe so stark, dass ihre Wirtschaftlichkeit im Vergleich zu Bauten mit lotrechten Seitenwänden stark eingeschränkt ist: je grösser die Flugzeuge und je höher die Flügel-Enden und Leitwerke, umso enger die Abstellfläche. Andererseits sollten Bogenbinderhallen aus statischen Gründen flach gespannt sein, damit es nicht zum Ausknicken der Konstruktion kommt. Der Bautyp

¹⁰ Als einführende Lektüre zur Hangartypologie empfehlenswert:
Schulitz, Helmut C.; Schüsseler, Jan; Sprysch, Michael,
Flugzeughallen, Berlin 1989.



10 Flugzeughalle in Orvieto von Pier Luigi Nervi, im Krieg zerstört

trägt also einen inneren Widerspruch in sich, besonders wenn die Dimensionen steigen. Der Bider-Hangar selbst illustriert dieses Problem auf anschaulichste Weise. Während der an der Materialprüfanstalt untersuchte Prototyp ein relativ flaches Bogensegment war, wurde der Bider-Hangar nahezu als Halbkreisbogen ausgeführt, damit die seitliche Begrenzung wenigstens im untersten Teil möglichst steil aufragen kann. Dies geschah um den Preis, dass die Konstruktion unter den oben erwähnten Verformungen leidet.

Vom ersten gesteuerten Motorflug der Gebrüder Wright am 17. Dezember 1903 bis zu Lindberghs Atlantikflug vergingen 25 Jahre; der Bider-Hangar von 1928 steht somit am Ende der heroischen Frühphase der Fliegerei. Mit der Widmung an Oskar Bider fast ein Jahrzehnt

nach dessen Unfalltod wurde das Gebäude überdies von Anfang an zum Memorial für einen Märtyrer der Moderne – einen Schweizerischen Nationalhelden, der mit seiner knapp motorisierten Blériot das schier unglaubliche Kunststück der ersten Alpen- und Pyrenäenüberquerung geschafft hatte. Ausserdem darf der Hangar getrost als ein Schlüsselwerk der Schweizer Holzarchitektur bezeichnet werden. Wer also demnächst beim hundertjährigen Jubiläum des ersten Motorfluges mitfeiert, wird sich vielleicht gerne überreden lassen, dem vergessenen Denkmal der Luftfahrtgeschichte auf dem Belpmoos seine Referenz zu erweisen – die Mitgliedschaft bei der IG Bider-Hangar kostet 20 Franken!

Christoph Schläppi,
Architekturhistoriker, Bern