

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Berner Heimatschutz
Herausgeber: Berner Heimatschutz, Regionalgruppe Bern
Band: - (2000)

Artikel: Unwetterjahr 1999
Autor: Tanner, Peter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836193>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unwetterjahr 1999

«Hagelgeschosse so gross wie Hühnereier. Zertrümmerte Ziegeldächer, zersplitterte Fensterscheiben, geborstene Treibhäuser, zerbeulte Rollläden und Hausfassaden auf der Wetterseite, mit Dellen übersprenkelte Autodächer.» So beschreibt die Laupener Chronik «Der Ache-tringeler» das Jahrhundert-Unwetter vom 5. Juli 1999. Zu allem Unglück zog eine Stunde nach dem Hagelschlag ein starker Gewitterregen über Laupen. Wasser drang durch die durchlöchernten Dächer teilweise bis in die Keller. Laut Gebäudeversicherung entstand in unserer Region an jenem Montagabend ein Schaden von 45 Millionen Franken. Eine kleine Laune der Natur – mit verheerenden Auswirkungen auf die historische Bausubstanz der Laupener Altstadt und ihre Wehranlage.

Wie nach einem Bombardement

Im Stedtli bot sich nach dem ersten Schock ein erschreckendes Bild: Glasscherben zerstörter Dachfenster und Autoscheiben, Blätter entlaubter Bäume, von den Wassermassen hergespülter Schlamm und überall zerbrochene Ziegel. Die alten, teilweise noch handgemachten Biberschwanzziegel vermochten der Wucht des Hagelschlags, besonders wetterseitig, nicht standzuhalten. Sie rutschten über die Dachfläche hinunter oder blieben am Dachrand hängen und bildeten dort eine Gefahr für sich darunter befindende Personen und Objekte.

Die mobilisierten Wehrdienste hatten alle Hände voll zu tun. Keller wurden ausgepumpt. Fussgänger und Verkehr mussten umgeleitet werden. Zusammen mit Dachdeckerequipen wurden die Leckstellen auf den Dächern provisorisch mit Blachen abgedeckt. Ein Krisenstab unter der Leitung des Gemeinderats koordinierte die Notmassnahmen und Aufräumarbeiten von Wehrdiensten, Zivilschutz, freiwilligen Helfern und Handwerkern.

Weiter sollte verhindert werden, dass in einem Ortsbild von nationaler Bedeutung (ISOS) durch

unsachgemässe Instandstellungsarbeiten zusätzliche Schäden entstanden. Die Denkmalpflege stellte Richtlinien auf, die bestimmten, welche Ziegeltypen zur Renovation der Dächer benutzt werden durften.

Im Gegensatz zum Schloss, das als Solitärbau gesondert betrachtet werden musste, war im Stedtli schnell einmal klar, dass im Ensemble naturrote Ziegeltypen als störend empfunden würden. Eine Mischung aus Rapperswiler Antik-Ziegeln wurde hier als ideale Ergänzung zu den bestehenden intakten Restflächen angesehen.

Malträtiertes Schloss

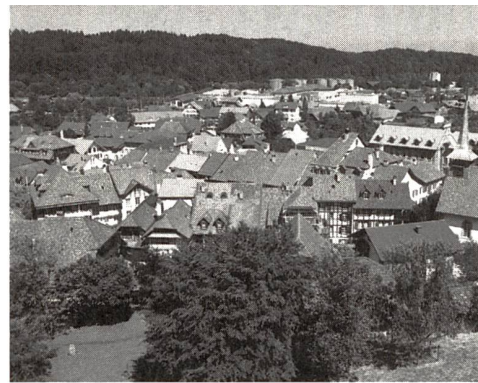
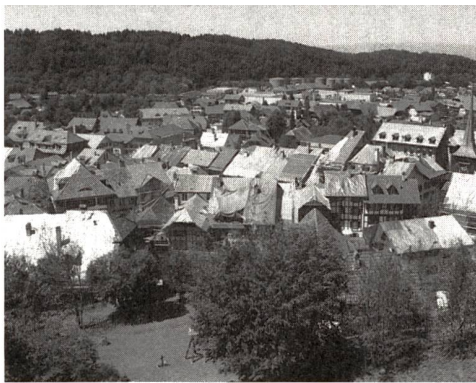
Auf dem Schloss Laupen wurden 80 Prozent der alten Biberschwanzziegel zerstört. 65'000 Ziegel mussten ersetzt werden. Eine Zahl, welche die Denkmalpflege nicht aus ihren Lagerbeständen liefern konnte. Was nun? Ein Gerücht ging um, wonach das Schloss mit neuen, naturroten Ziegeln eingedeckt werden sollte. Die Bevölkerung reagierte mit Entrüstung. Es wurde eine Antik-Variante mit künstlich hergestellter Patina gefordert. Politiker meldeten sich

Peter Tanner, selbständiger Architekt in Laupen, Präsident der Bau- und Landschaftsberatung.

Dachlandschaft mit Notabdeckungen.



Blick auf die Laupener Altstadt
vor und nach den
Sanierungsmassnahmen.



zu Wort, eine einheimische Ziegelei sei zu berücksichtigen. In die lebhafte Diskussion schaltete sich via Presse auch die Bauherrschaft, das kantonale Hochbauamt, ein. Kantonsbaumeister Urs Hettich und Denkmalpfleger Jürg Schweizer erklärten einerseits, dass im Mittelalter die Häuser ebenfalls mit naturroten Ziegeln eingedeckt worden seien, und dass andererseits im Zeitalter der Europäisierung durchaus eine ausserkantonale Ziegelei den Auftrag erhalten könne.

Nach einer Vorselektion wurden auf dem Schlossdach grossflächige Muster ausgelegt: Biberschwanzziegel von drei Ziegeleien mit unterschiedlicher Oberflächenbeschaffenheit und voneinander abweichenden Mischungen. Ein Beurteilungsgremium, das sich aus den bereits erwähnten Chefbeamten, Vertretern der örtlichen und kantonalen Politik, dem bauleitenden Architekten Fritz Tanner und dem ausführenden Dachdeckermeister zusammensetzte, begutachtete die Muster aus der Distanz. Nach intensiven Beratungen fiel die Entscheidung schliesslich zugunsten eines Biberschwanzziegeltyps der Ziegelei Bardonnex aus dem Kanton Genf. Eine Mischung aus drei unterschiedlichen rot-bräunlichen Farbnuancen ohne künstliche Patina wurde ausgewählt.

Nach erfolgter Submission wurden die Arbeiten in Angriff genommen und bis Ende November 1999 abgeschlossen. Von der Sanierungssumme von Fr. 600'000.– mussten übrigens allein für die Gerüstarbeiten Fr. 150'000.– aufgewendet werden!

Ein gutes Jahr ...

Den Betroffenen und der Gebäudeversicherung wird das Jahr 1999 wohl nicht in positiver Erinnerung bleiben. Andere dagegen haben vom unfreiwilligen «Konjunktur-Ankurbelungsprogramm» profitiert. So waren bei den ersten Notmassnahmen und anschliessenden Dachumdeckungen im Raum Laupen, Wyden, Süri,

Bärfischenhaus und Rosshäusern über 50 Dachdeckerunternehmungen aus der Region und Arbeitsteams aus der halben Schweiz im Einsatz. Mit unzähligen Überstunden haben Dachdecker, Gerüstbauer, Spengler, Zimmerleute und Architekten dazu beigetragen, dass die Schäden speditiv behoben werden konnten. Viele Hausbesitzer nutzten die Gelegenheit, als die Häuser eingerüstet und die Ziegel abgedeckt waren, ein neues Unterdach anzubringen, um künftigen Unwettern weniger schutzlos ausgeliefert zu sein. Böse Zungen behaupten, dass dabei manch unerlaubtes Dachfenster und manch illegaler Dachausbau entstanden sei.

Die Spätfolgen

Für den Bauberater frustrierend ist die häufig unsorgfältige Detailgestaltung, insbesondere von Dachrändern, an den sanierten Objekten. Die filigranen, gesägten Ortladen wurden durch schwerfällige Ortgangziegel ersetzt. Bedauernswert ist, dass viele Dachdecker diese bedenkenlos auch bei Schutzobjekten verwendeten. Gespür wäre zudem bei der Detaillierung neuer Unterdächer gefragt gewesen. Wenn auf die Sparren isoliert wird, sollte die entstehende Mehrhöhe im Vordachbereich nicht einfach durch ein 20 Zentimeter breites Einlaufblech abgedeckt werden. Es entsteht so der Eindruck, auf dem Sparren befinde sich eine massive Platte, wo vorher nur die Silhouette des Ziegels zu sehen war. Eigentliche Kleinigkeiten, könnte man meinen, doch das Erscheinungsbild eines Bauernhauses beispielsweise verändert sich dadurch stark.

Das ernüchternde Fazit: Die entstandenen Gebäudeschäden sind heute grösstenteils nicht mehr zu erkennen – sichtbar bleiben hingegen die Schäden, die durch unsachgemässe Renovationen entstanden sind.

Peter Tanner

Detail eines neuen Daches.
(Fotos: Peter Tanner)

