

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Berner Heimatschutz
Herausgeber: Berner Heimatschutz, Regionalgruppe Bern
Band: - (1994)

Artikel: Die Architektur des neuen PTT-Museums
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836283>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Architektur des neuen PTT-Museums

Im Rahmen der Gesamtplanung „Kulturgüterzentrum Unteres Kirchenfeld“ stellt das neue PTT-Museum an der Helvetiastrasse 16 die erste Bauetappe dar. Das Museum beherbergt im wesentlichen drei Ausstellungsbereiche: Die Geschichte des Post- und des Fernmeldewesens sowie eine sehr umfangreiche Wertzeichensammlung. Das architektonisch-räumliche Konzept versucht, diese drei Bereiche mit ihrer unterschiedlichen Thematik für den Besucher als Ganzes erlebbar zu machen, nicht zu trennen, sondern wo möglich zusammenzufügen. Dies in der Absicht, die PTT als Kommunikations-Vermittlerin darzustellen.

Mehrgeschossiger Ausstellungsraum

Ein mehrgeschossiger Ausstellungsraum bot die Chance, für die abwechslungsreiche Ausstellung auch einen entsprechend lebendig gegliederten Ausstellungsraum zu kreieren. Eine grosszügig angelegte Rampe verbindet dabei die verschiedenen Ebenen, erlaubt aber auch unterschiedliche Stand- und Blickpunkte. Ein Museumsbesuch soll sich ja nicht nur in der Vermittlung von Informationen erschöpfen, sondern dient auch dem Erleben des Raumes, der Wahrnehmung des natürlichen Lichtes bzw. der Witterung und der Tageszeit sowie dem Erkennen des näheren Umfelds des Museums.

So sind verschiedene Öffnungen nach aussen hin geordnet, sei es als Oberlichtkonstruktion oder als Fenster mit visuellen Beziehungsmöglichkeiten zu den angrenzenden Freiräumen, Museen oder den übrigen Bauten des Kirchenfeldquartiers.

Wechselspiel zwischen Ausstellung und Architektur

Zwischen Ausstellung und Architektur wird ein Dialog mittels spannungsreicher Kontrastierung angestrebt. Die frei angeordneten Ausstellungsgegenstände stehen in einem reiszvollen Wechselspiel zum rechtwinklig aufgebauten Baukörper. Die Stellung der tragenden Stützenreihen bildet dabei den ordnenden Takt des gesamten Ausstellungsraumes.

Die Wertzeichensammlung unterscheidet sich von den übrigen Museumsbereichen sowohl in der Art der Ausstellung, als auch in der Anzahl der Exponate. Auf dem Weg zu dieser Sammlung wird die Geschichte des Briefes dargestellt. Als Leitbild für den zweigeschossigen Raum der Wertzeichensammlung dienten alte Bibliotheken mit analog strukturiertem Aufbau.

Im Hinblick auf das Zusammenspiel des mannigfaltig gegliederten Innenraumes der Ausstellungsräume sind die Materialien und Farben eher zurückhaltend gewählt worden. Als Boden wurde ein Eichen-Massivparkett gewählt, die Wände und die Stabdecke sind weiss.

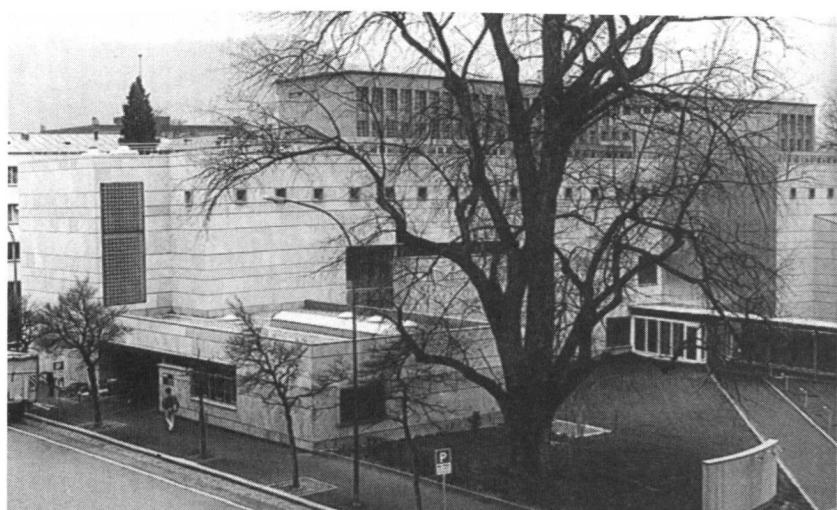
Die äussere Gestaltung

Das Äussere des neuen PTT-Museums soll den inneren Aufbau des Gebäudes und die Funktion seines Inhalts widerspiegeln. Die aus Kalksteinplatten gestaltete Fassade erscheint eher ruhig und zurückhaltend.

Architekt: Andrea Roost, Bern

Mitarbeiter: Urs Kölliker, Stefan Schneider, Jürg Sollberger

Quelle: Broschüre „Das neue PTT Museum“, Bern (ohne Jahrang)



Neubau der Kirchenfeld-Post (links) und des PTT-Museum (Mitte) an der Helvetiastrasse. Im Hintergrund sind die Bauten der Landesbibliothek sichtbar. (Foto: R. Hürlmann)