

Zeitschrift: Obstetrica : das Hebammenfachmagazin = la revue spécialisée des sages-femmes
Herausgeber: Schweizerischer Hebammenverband
Band: 122 (2024)
Heft: 4-5

Artikel: Les paradis de Diane : comment devenir mère?
Autor: Borzatta, Andrea / Goy, Véronique / Walder-Lamas, Angela
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1056145>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les paradis de Diane: comment devenir mère?

Le film *Les paradis de Diane* propose de suivre le chemin d'une femme, qui, littéralement, prend la fuite au moment où elle devient mère. Si sa co-réalisatrice Carmen Jaquier évoque la dépression du post-partum, le film offre surtout une réflexion sur le devenir mère – ou non. Recension à plusieurs voix d'une œuvre à la fois esthétique et radicale.

TEXTE:

ANDREA BORZATTA, VÉRONIQUE GOY, ANGELA WALDER-LAMAS,
PATRICIA PERRENOUD, SOLINE ROUX

La nuit de la naissance de son premier enfant, Diane s'enfuit de la maternité. Elle aurait pu faire partie de ce clan: maternelle, instinctive, puissante, mais assiste à l'effondrement de ses idéaux. Débute alors pour elle un voyage, source d'une transformation intérieure et extérieure.

Sa réalisatrice, Carmen Jaquier, explique: «L'idée du film est née le jour où j'ai découvert qu'une amie proche avait traversé une longue période de dépression après avoir donné naissance à sa fille. Une souffrance qu'elle avait cachée durant des années, trop honteuse de ne pas avoir ressenti un amour instantané pour son bébé. Profondément touchée par cette confession, il me semblait urgent d'envisager la maternité, dans son ensemble, comme un thème politique, philosophique et esthétique. J'ai commencé des recherches à travers les quelques livres et articles concernant les souffrances liées au post-partum et notamment liées à la question du "regretting motherhood" qui commençait à peine à être débattue dans la sphère publique.»



Source: Dossier de presse du film
Les Paradis de Diane,
www.outside-thebox.chpdf



Les paradis de Diane



Un film de Carmen Jaquier et Jan Gassmann, en salle actuellement.



Vers la bande annon-
ce: www.outside-the-box.ch



WELEDA

Seit 1921

baby



Kostenfrei
bestellen

MUSTERPAKETE FÜR HEBAMMEN



- ✓ Mit Kennenlerngrößen zur Weitergabe an die von Ihnen begleiteten Familien
- ✓ Für die Freiberuflichkeit oder Klinik
- ✓ Bestellung: hebammen@weleda.ch
Telefon: 061 705 22 22



WELEDA
Since 1921
baby

WELEDA
Since 1921
baby

Baby Oil

WELEDA
Since 1921
baby

Nappy Change Cream

Windelcreme

Crème pour

**Hebammen-empfehlung
Nr. 1***

Willkommensset
von Weleda baby

Natürlich geschützt. Von Anfang an.

PFLEGEN - CREMEN - REINIGEN

* Im Bereich Baby-Pflegeprodukte ist WELEDA baby die Nr.1-Marke bei Hebammenempfehlungen; unabhängige Marktforschungsstudie 2021, Schweiz.



«J'ai pu m'identifier, en partie, aux défis auxquels Diane est confrontée»

Il y a 12 ans, lors de la naissance de mon premier fils, rien ne s'est passé comme prévu ou comme je l'avais espéré. Le film *Les Paradis de Diane* m'a donc beaucoup touchée et j'ai pu m'identifier, en partie, aux défis auxquels le personnage principal, Diane, est confronté: solitude, exigences démesurées, tristesse, culpabilité et sentiment d'aliénation de soi. A l'époque, j'ai essayé de cacher mes sentiments avec beaucoup d'efforts et de maintenir à l'extérieur la façade de la mère heureuse. Mais l'image présentée dans le film m'a aussi paru étrange: malgré tout, je n'aurais jamais pu imaginer quitter ma famille - je me sentais trop responsable, trop désireuse d'être une bonne mère.

Pour celles et ceux qui voient le film, il est important de savoir qu'il ne s'agit pas d'une situation typique de dépression post-partum. C'est un cas extrême, qui, dans la réalité d'aujourd'hui aurait sans doute été évité. Heureusement, en Suisse, de plus en plus de professionnel-le-s sont formés pour réagir sensiblement à de telles situations. Il est réjouissant de constater que de plus en plus de nouveaux parents sont conscients que les problèmes psychiques avant et après la naissance ne sont pas inhabituels. Naturellement, la plupart pensent qu'une telle maladie ne les touchera pas personnellement, mais si c'est le cas, beaucoup ont au moins déjà entendu parler de celle-ci et savent comment trouver notre point de contact. Le tabou existe encore, mais un changement est en cours. J'espère qu'à l'avenir, aucune mère et aucun père n'aura à affronter de telles situations seuls. Avec l'aide appropriée, une fin heureuse est possible pour la plupart des familles, et c'est ce que j'aurais souhaité pour Diane également.

Andrea Borzatta, présidente de Dépression Postpartale Suisse



L'association Dépression Postpartale Suisse

En Suisse, plus de 20 000 femmes et hommes souffrent chaque année de dépression du postpartum. Dépression Postpartale Suisse offre une écoute pour les personnes touchées, afin de leur fournir le plus rapidement possible l'aide dont elles ont besoin. L'association propose en outre des formations aux professionnel-le-s afin qu'il-elle-s puissent reconnaître et réagir rapidement à ces troubles psychiques. Son appel est clair: il faut examiner sous la surface! Plus on évoque ouvertement les maladies psychiques autour de la maternité, moins les personnes affectées se sentiront isolées; elles oseront enfin exprimer leurs sentiments et leurs besoins, sans honte.



Ressources et informations sur
<https://postpartale-depression.ch>



Un temps pour oublier puis se souvenir

Entre douceur et violence, entre allégresse et détresse, avec authenticité et finesse, ce film nous emmène dans la complexité du devenir mère.

Une musique harmonieusement dissonante nous plonge dans le malaise, le mal être de Diane qui nous emmène dans les profondeurs de sa détresse.

La rencontre de deux «souffrances sœurs» et un oasis fleurit. Un temps pour oublier puis se souvenir, s'oublier, se chercher, se trouver, se perdre encore puis recommencer.

Fuir jusqu'à ce que le non-sens trouve la raison... oui mais laquelle?



Voir aussi Goy, V. (2022) Une sage-femme en psychiatrie: témoignage. *Obstetrica*; 1-2.
<https://obstetrica.hebamme.ch>

Véronique Goy, sage-femme en exercice sous propre responsabilité professionnelle



L'histoire troublante d'une impossibilité ou d'un refus de maternité

C'est l'histoire troublante d'une impossibilité ou d'un refus de maternité, par une femme dont les réalisateur-ice-s nous montrent qu'elle possède les ressources pour être en lien avec les autres, tant socialement que dans l'intimité. Il n'y a aucune évocation dans le film d'une faille intérieure qui donnerait un sens à cet acte d'abandon, rien qui suggérerait que Diane ne peut pas se vivre comme mère «suffisamment bonne» de cet enfant. Elle se sauve (dans les deux sens du terme?) après l'accouchement, erre sidérée dans une ville balnéaire emblématique du tourisme *low cost* et démodée. A la recherche d'elle-même? La piste d'une rupture radicale de liens mère-fille nous est montrée avec l'histoire de Rose, que rencontre Diane: elle est sans espoir de réparation, le temps qui passe ne se rattrape plus... J'ai trouvé une scène particulièrement forte symboliquement: Diane fascinée devant la performance d'une strip-teaseuse aux formes généreuses, maternelles. Du lait semble couler de sa poitrine nue tandis que des lames de rasoir sortent de son sexe. Allégorie d'un éprouvé inaccessible? Cela m'a fait penser à de rares femmes rencontrées, qui ont confié leur enfant en adoption sans avoir pu ou voulu en dire plus que nécessaire aux professionnel-le-s accompagnant-e-s. Indicible, intangible, insondable sont les mots qui me viennent à l'esprit.

Pour être honnête, le film m'a laissée perplexe. Je n'ai pas bien saisi le titre du film ou le processus par lequel Diane semble se réapproprier son corps. J'ai réalisé que je voulais voir le film par désir de

découvrir le sens qui serait donné à cet abandon et le traitement qui lui serait réservé. Déformation professionnelle, frustration d'assister à un acte si fort vécu dans la solitude sans autre explication? Comme si seul un sens pouvait rendre acceptable ce refus de maternité? Aurais-je eu les mêmes attentes si le sujet du film avait été un acte d'abandon de paternité? Les réalisateur-ice-s disent avoir voulu «envisager l'événement de la naissance comme le catalyseur d'une lucidité subite et douloureuse. Celle de refuser le rôle de mère» (dossier de presse du film, voir lien p. 25). Il et elle ont voulu matérialiser dans leur film les pensées d'abandon d'enfant restées secrètes telles qu'elles sont exprimées dans des témoignages de dépressions du post-partum et de «*regretting motherhood*». C'est intéressant et la fin du film ne referme pas définitivement la question.



Voir aussi Walder-Lamas, A. (2022). Accompagner l'accouchement confidentiel en vue d'abandon. *Obstetrica*; 6. <https://obstetrica.hebamme.ch>

Angela Walder-Lamas, conseillère en santé sexuelle, sage-femme à l'Unité de santé sexuelle et planning des Hôpitaux universitaires de Genève et à l'Antenne santé sexuelle Onex



Outside The Box



Un film esthétique et confrontant, mais qui n'échappe pas aux stéréotypes de genre

Les paradis de Diane est un film intense, esthétique et malaisant par moments. Il raconte l'échappée de Diane qui fuit son domicile suisse et reprend son souffle en Espagne. Diane vient d'accoucher, mais laissons cela de côté un instant.

«Le film a le mérite de remettre radicalement en question les contes sucrés sur la maternité.»

Errance et vide de sens

Le film, d'une beauté formelle indéniable, retrace de manière animale l'errance de Diane, qui échappe à une situation intenable. Peu de paroles, ce qui laisse de la place à nos interprétations, et qui rend compte de l'état de stupeur de la protagoniste. Le jeu fort des images et des sons posent un film très sensoriel, reflétant la violence de la situation. Le corps post-partum abhorré, les seins douloureux et qui coulent. L'absence de soins qu'inflige l'errance. Mais aussi, la musique techno jouée dans les bars, les lumières de la nuit. La foule de noctambules qui défilent dans les rues touristiques, les hommes qui boivent, les comportements des enivré-e-s qui posent le vide de sens, la perte. Des images, tel ce masque fait de mains qui voilent la face, reflètent à Diane sa situation. Puis la douce rencontre avec Rose, une femme plus âgée, éloignée de sa fille, qui implicitement donne des clefs de compréhension à Diane sur son histoire.

«Tout mais pas ça»

L'échappée, par son urgence, implique que Diane se mette en danger. Entre rencontres sordides, délits mineurs, attaches avec les proches rompues, l'errance pourrait mal se finir. On craint son suicide, évoqué par des images en surplomb du vide. Le désarroi face à une situation intenable, le sentiment d'urgence, puis l'horreur du déracinement, sont admirablement montrés dans le film. On pense aux adolescent-e-s, ou aux personnes, qui fuient des situations de violence. Des situations du «tout mais pas ça» qui incitent à dormir par terre n'importe où, à la plage ou dans la rue, ou encore à suivre n'importe qui. Des fuites vécues comme nécessaires, mais qui mettent en péril leurs protagonistes.

Injonction sociale

Les paradis de Diane pose la fuite morbide de Diane comme une réponse à un mal-être ressenti après l'accouchement. Diane ne peut pas, ni ne veut être mère. Le film a le mérite de remettre radicalement en question les contes sucrés sur la maternité et de mettre en scène l'existence de détresses post-partum. Il montre l'histoire d'une femme piégée par l'injonction sociale à devenir mère. Mais il n'échappe cependant pas à plusieurs tropes. Diane vit dans une situation sociale apparemment parfaite. Son homme, surtout, est parfait, il l'aime, l'entoure et lui fait bien l'amour. La détresse psychologique de Diane, son dévissage, semblent alors émaner d'elle uniquement. On est proche ici de représentations de la santé mentale qu'on peut qualifier de néolibérales, où l'individu porte la responsabilité de son expérience. Le personnage évoque aussi un stéréotype sexiste de femme hystérique, qui agit sans raison, et contraste avec l'attitude de son homme. Le bébé, victime lui-aussi d'un trope, apparaît comme l'être dérangeant qui sépare le couple conjugal.

Le film montre l'intensité de la détresse et de la vulnérabilité qui accompagne les fugues. Sa mise en scène de la sensorialité est remarquable. Il aurait bénéficié d'un regard un peu moins genré sur la protagoniste principale

Patricia Perrenoud, Prof. Dre, sage-femme, anthropologue (PhD), Haute École de Santé Vaud – Haute École spécialisée de Suisse occidentale



«Je ne suis pas une mère»

Pour moi ce film parle de féminité, de sororité, de liberté, le tout confronté à la maternité. Une maternité contrastée pour Diane, entre la douceur de la grossesse et le profond mal-être du post-partum avec l'accouchement pour césure. Au fil du film, on retrouve en même temps que Diane, petit à petit, la douceur qui semblait régner au début du film, lorsqu'en fin de grossesse, le couple paraissait

pourquoi s'en rend-elle compte seulement maintenant, lorsque «ce qui est fait ne peut être défait»? Qu'est-ce qui l'a poussée à devenir mère? Quel était son désir, son projet? A-t-elle été accompagnée? Où étaient les soignant-e-s, les sage-femmes? Et où sont-elles maintenant? Quel accompagnement existe pour ces femmes?

Les paradis de Diane semble montrer que la sage-femme ne peut pas se contenter d'être une simple accoucheuse. Qu'elle se doit d'être là pour accompagner, informer, questionner, soutenir. Dans la sexualité, dans la pré-conception, dans la grossesse, dans le post-partum. Dans la féminité. À tous les moments de la vie de la femme.

Ce qui me frappe dans ce film c'est aussi la place des hommes, tour à tour soutenant, jugeant, complices, mais jamais compréhensifs. Et celle des femmes surtout. Ce film semble me dire que la solution se trouve dans la sororité, dans ce que seule une femme peut apporter à une autre.

Puis il me questionne. Sur la manière dont ce bébé semble pouvoir être à la fois le ciment et le fossé du couple. Qu'est-ce qui fait qu'il devient l'un ou l'autre? À quel moment se produit la bascule?

Je crois qu'il nous faut réinterroger socialement la place de la maternité dans la vie des femmes si nous voulons leur permettre de la vivre de manière épanouie. Et c'est ici, qu'aujourd'hui, pour moi, les sage-femmes ont un rôle à prendre de toute urgence.

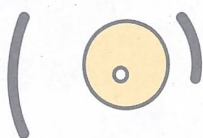
Soline Roux, étudiante sage-femme en dernière année (Haute Ecole de Santé Vaud)

«Qu'est-ce qui l'a poussée à devenir mère?
A-t-elle été accompagnée? Où étaient
les soignant-e-s, les sage-femmes?
Et où sont-elles maintenant?»

vivre un moment de complicité sensuelle. Puis vient l'accouchement, la souffrance, avec une soignante peu présente, froide, technique, presque absente, et un conjoint qui ne parvient pas à être rassurant. Au post-partum pas de soignant-e cette fois. Pas de regard non plus. Ni du conjoint, ni de l'entourage. Plus aucune attention, plus aucun lien. Une solitude, puis une fuite.

On suit donc Diane dans sa fuite de cet enfant sans nom, et dans le questionnement de son rapport à la maternité, et aussi du conflit qu'il semble créer avec sa sexualité, qui l'éloigne de son conjoint, qui l'éloigne d'elle-même. «Je ne suis pas une mère», dit-elle. Mais

Schweizerischer Hebammenverband
Fédération suisse des sages-femmes
Federazione svizzera delle levatrici
Federaziun svizra da las spendreras



Folgen Sie uns auf Facebook,
Twitter und Instagram – liken,
kommentieren und teilen Sie!

Suivez-nous sur Facebook,
Twitter et Instagram – cliquez,
commentez et partagez!

Weitere Informationen | Plus d'informations



Herausgeberin | Editeur Schweizerischer Hebammenverband (SHV). Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung des SHV wieder. Nachdruck nur mit Genehmigung der Redaktion | Fédération suisse des sages-femmes (FSSF). Les articles signés ne reflètent pas forcément l'opinion de la FSSF. Toute reproduction est soumise à autorisation de la rédaction **Redaktion |**

Rédaction Redaktorin Deutschschweiz: Esther Grosjean, e.grosjean@hebamme.ch | Rédactrice Suisse romande: Jeanne Rey, j.rey@sage-femme.ch **Geschäftsstelle SHV |**

Secrétariat de la FSSF Frohburgstrasse 17, 4600 Olten, T +41 (0)31 332 63 40, info@hebamme.ch, www.hebamme.ch

Redaktioneller Beirat | Conseil rédactionnel Katherina Albert, Céline Audemard, Aurélie Delouane-Abinal, Christina Diebold, Clizia Iseppi, Patricia Perrenoud, Anita Ruchti Dällenbach **Konzept | Concept** www.la-kritzer.ch **Jahres-**

abonnement | Abonnement annuel Nichtmitglieder

CHF 109.–, inkl. 2,5% MWST, Ausland CHF 140.–, Einzelnummer CHF 13.20, inkl. 2,5% MWST + Porto. Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, wenn es nicht bis zum

31. Oktober des laufenden Jahres schriftlich beim SHV gekündigt wird | Non-membres CHF 109.–, 2,5% TVA incluse, étranger CHF 140.–, prix du numéro CHF 13.20, 2,5% TVA

inclue + porto. L'abonnement est automatiquement renouvelé pour un an s'il n'est pas résilié par écrit auprès de la

FSSF au 31 octobre de l'année en cours. **Insertemarketing |**

Régie d'annonces rubmedia AG, Iris Frei, Seftigenstrasse 310, 3084 Wabern, T +41 (0)31 380 13 22, iris.frei@rubmedia.ch, www.rubmedia.ch **Layout, Druck | Mise en page, impres-**

sion rubmedia AG, Seftigenstrasse 310, 3084 Wabern, www.rubmedia.ch **Papier** Refutura 90 gm², 100% Altpapier, zertifiziert nach FSC und Blauer Engel | Refutura 90 gm², 100% papier recyclé, certifié FSC et Ange Bleu **Auflage |**

Tirage Druckauflage 3531 Exemplare, erhöhte Auflage 4090 Exemplare, verbreitete Auflage (WEMF-beglaubigt 2022/2023) 3261 Exemplare | Tirage total 3531 exemplaires, distribution supplémentaire 4090 exemplaires, tirage diffusé (certifié REMP 2022/2023) 3261 exemplaires | ISSN 2624-7747

121. Jahrgang | 121^e année

Offizielle Zeitschrift des Schweizerischen Hebammenverbandes | Revue officielle de la Fédération suisse des sages femmes | Giornale ufficiale della Federazione svizzera delle levatrici | Revista ufficiale da la Federaziun svizra da las spendreras

Erscheinungsweise | Parution

9 Mal im Jahr, Doppelausgaben

im Januar/Februar, April/Mai und August/September |

Publié 9 fois par an, numéro double en

janvier/février, avril/mai et août/septembre



RECYCLED
Papier aus
Recyclingmaterial
FSC® C023093

Schweizerischer Hebammenverband
Fédération suisse des sages-femmes
Federazione svizzera delle levatrici
Federaziun svizra da las spendreras



Präsidentin | Présidente

Barbara Stocker Kalberer
b.stocker@hebamme.ch
Froburgstrasse 17, 4600 Olten
M 079 754 86 60

Sektionen | Sections

Aargau-Solothurn
Delia Weber
aargau-solothurn@hebamme.ch
Ischernstrasse 3, 4528 Zuchwil
M 076 284 99 08
Sabina Keller
aargau-solothurn@hebamme.ch
Bächle 6, 5225 Bözberg
M 079 277 07 62

Beide Basel (BL/BS)

Laura Rückert
l.rueckert@sunrise.ch
Josefengasse, 4143 Dornach
M 077 485 90 02

Bern

Tiffany Buffier
bern@hebamme.ch
Chemin de l'Ecrue 30, 1565 Missy
M 078 840 49 29

Fribourg

Christine Etter Macculi
info@sage-femme-fribourg.ch
Rte du Lac 45, 1787 Môtier
M 079 261 62 17
Mélanie Ciejak
info@sage-femme-fribourg.ch
Chemin du Verger 38, 1752 Villars-sur-Glâne
M 078 952 69 10

Genève

Laetitia Ammon-Chansel
laetitia.ammonchansel@gmail.com
Chemin des Clos, 1248 Hermance
M 078 820 34 61

Glarus

Rebecca Chachkis-Weitnauer
info@hebammerebecca.com
Südstrasse 11, 8753 Mollis
M 077 424 96 01
Helene Creo
helene.creo@gmx.ch
Landstrasse 98, 8754 Netstal
M 078 755 45 21

Neuchâtel-Jura

Mélanie Jeannerod
melinaulot@hotmail.fr
Ruelle Rousseau 3, 2114 Fleurier
M 079 152 60 81
Julie Aeschbacher
julie.aeschbacher@hotmail.com
Le Coinat 59, 2916 Fahy
M 078 724 43 26

Oberwallis

Ruth Karlen
ruthkarlen@hebamme-hin.ch
Mühlackerstr. 26a, 3930 Visp
T 027 945 15 56

Ostschweiz (SG/TG/AR/AI/GR)

Bettina Gertsch
shv-ostschweiz@hebamme-hin.ch
Lämmli Brunnenstrasse 55, 9000 St. Gallen
M 079 921 91 92

Schwyz

Andrea Burtschi
andrea.burtschi@bluewin.ch
Sonnenpark 24h, 8863 Buttikon
M 078 854 58 61
Cornelia Kälin
cornelia_st@gmx.ch
Husmattstrasse 18, 6422 Steinen
M 079 366 09 11

Ticino

Veronica Grandi
info@levatrici-ti.ch
Via alla Motta 3A, 6517 Arbedo
T 091 825 88 01, M 078 696 39 69
Fabienne Farine
levatrice.fabienne@gmail.com
Via Siegfried Bieber 53, 6817 Maroggia
M 079 587 01 49

Valais romand

Anne-Gaëlle Duay
agduay@gmail.com
Route de pradecor 6, 1965 Savièse
M 079 904 14 94
Edith De bock
edith.debock@yahoo.com
Route du marais du sable 14, 1913 Saillon
M 079 376 11 09

Vaud

Laurence Juillerat
secretariat@votresagefemme.ch
Route du Bugnon 21, 1823 Glion
M 079 732 06 64

Zentralschweiz (LU/NW/OW/UR/ZG)

Lea Pfenninger
post@hebamme-pfenninger.ch
Dorfstrasse 32a, 6005 Luzern
M 076 449 46 82

Zürich und Schaffhausen

Isabel Frei
i.frei@shv-zh.ch
Eichliackerstrasse 12, 8406 Winterthur
M 076 261 91 46
Patrizia Frey
p.frey@shv-zh.ch
Dora-Staudinger-Strasse 11, 8046 Zürich
M 079 830 51 27

Sektion Geburtshaus- und
Hausgeburts-Hebammen
de naissance et accoucheuses à domicile
Natascha Sebök
ghhg.praesidentin@protonmail.com
Turmstrasse 64, 8400 Winterthur
M 079 624 54 92
Rafaela Joos
ghhg.praesidentin@protonmail.com
Alte Fehrltorferstrasse 10, 8332 Rumlikon
M 076 506 48 82

Laufbahnplanung auf



Die ideale Plattform für Berufs- und Bildungsprofile
von Gesundheitsfachpersonen, weil

- alle Diplome und Zeugnisse an einem Ort zentral und elektronisch abgelegt sind
- ein stets aktueller Lebenslauf generiert werden kann
- man log-Punkte und ein Zertifikat für alle besuchten Weiterbildungen erhält.

e-log wurde vom Schweizer Berufsverband der Pflegefachpersonen SBK und der Schweizerischen Interessengemeinschaft für Anästhesiepflege SIGA/FSIA entwickelt.

 **JETZT REGISTRIEREN: e-log.ch**

OBERHAUSEN! Nicht verpassen!

2024
nur noch
6 Monate

Deutschlands Fortbildungs-Congress-Highlight

Anerkannt. Praxisrelevant. Themenstark.

Jetzt anmelden!

zum Treue- oder Frühbucherpreis
bis 26. Mai 2024 buchen!



ANMELDUNG ↓

Buchungs-
optionen:
PRÄSENZ
oder
ON DEMAND

Anerkannte Fortbildungen
ANERKENNUNG
16 Fortbildungs-
&
4 Notfall-
management-
stunden
gemäß § 7 HebBO NRW

Begegnen. Fortbilden. Networking.

**Geburtshilflicher
Dialog**



Das Programm

Ihr Forum für den Dialog in
Schwangerschaft, Geburt & Wochenbett

>> 26. – 27. September 2024
Congress Centrum Oberhausen

www.GeburtshilflicherDialog.de

NEU



PM-Film

Starten Sie jetzt Ihre Akupunktur-Ausbildung im bewährten Modul-System,
mit dem WEB-Seminar **ONLINE-Modul T1** (Theorie 1) und
dann geht es weiter mit den **PRÄSENZ-Modulen** in Basel

Ausbildungs-Start-Termine: • 15.-16.03.24 • 14.-15.06.24

2024 wieder PRÄSENZ-Kurse in Basel:

Praxis 1 (P1) 26.-27.10.24

Praxis 2 (P2) 24.-25.10.24

**PRÄSENZ
Fortbildungen
WEB-SEMINARE**
promedico

Akupunktur-
Ausbildung
in der Schweiz
anerkannt.

Infos und Termine: www.Pro-Medico-Fortbildung.com



Academia Maia von Nutricia

Die lokale Mini-Trainingsreihe für Hebammen

Aktuell bieten wir vier spannende Mini-Trainings an – **zertifiziert** und **kostenlos**:

Darm-Mikrobiota 1: Der Einfluss auf die kindliche Entwicklung und Gesundheit

In diesem Training werden wichtige Informationen zur kindlichen Darm-Mikrobiota im Allgemeinen sowie deren Einfluss auf die Entwicklung und Gesundheit im Laufe des Lebens vermittelt.

Darm-Mikrobiota 2: Die Förderung der Darm-Mikrobiota

Aufbauend auf dem ersten Teil werden die Förderung der Darmmikrobiota sowie frühe Möglichkeiten einer positiven Beeinflussung während der Schwangerschaft und Geburt bis hin zum Säuglingsalter thematisiert.

Seltene Erkrankungen beim Säugling: Kuhmilchproteinallergie (KMPA)

Lernen Sie das Wichtigste über die Ursachen, Erscheinungsformen sowie neue Wege zur Behandlung bei Kuhmilchproteinallergie (KMPA) kennen.

Ernährung bei gastroenterologischen Erkrankungen im Säuglingsalter

Erfahren Sie mehr über die Bedeutung der Ernährung im Säuglingsalter im Zusammenhang mit funktionellen gastrointestinalen Störungen (FGIS) und Gedeihstörungen/Mangelernährung sowie Ursachen und Therapieansätze dieser Erkrankungen.

NEU

Nutricia blickt auf mehr als 100 Jahre Erfahrung und Pioniergeist in den Bereichen frühkindliche und medizinische Ernährung zurück. In Partnerschaft mit dem Schweizerischen Hebammenverband haben wir daher das Angebot **Academia Maia** lanciert: Innert einer Stunde decken unsere Experten ein festgelegtes Thema zur frühkindlichen Ernährung bei Ihnen vor Ort ab.

Wir führen die Trainings auch gerne für Gruppen durch!



Fragen Sie unverbindlich
nach einem Termin
nutricia.cc/kontakt-ch
contact@nutricia.ch
0800 55 06 09

NUTRICIA