

Zeitschrift: Obstetrica : das Hebammenfachmagazin = la revue spécialisée des sages-femmes
Herausgeber: Schweizerischer Hebammenverband
Band: 117 (2019)
Heft: 9

Vorwort: Editorial
Autor: Blanchard, Marie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chère lectrice, cher lecteur

«L'utérus questionne car sa contractilité est soumise à de nombreuses influences, internes et externes, propres à chaque femme.»



Marie Blanchard,
ancienne conseillère rédactionnelle
Obstetrica, infirmière sage-femme,
salle d'accouchement, Centre hospitalier
universitaire vaudois, Lausanne.
marie.blanchard@chuv.ch

La contraction est un phénomène physiologique présent dans de nombreuses structures de notre corps. Le cœur, bon élève en matière de contraction, fascine par sa régularité et sa quasi-infaillibilité, et ce, de façon parfaitement indolore. L'utérus, lui, questionne car sa contractilité est soumise à de nombreuses influences, internes et externes, propres à chaque femme. Les contractions utérines sont vécues par les femmes à différents moments de leur existence: menstruations, plaisir sexuel, grossesse, accouchement, post-partum. Longtemps appelées «douleurs», il existe maintenant de nombreux termes pour les décrire et les définir: spasmes, règles, contractions de Braxton-Hicks, tranchées et bien d'autres.

Quel que soit leur contexte d'apparition, ces contractions ont une raison d'être sur le plan physiologique. Au cours du pré-travail et du travail d'accouchement, notre rôle de sage-femme consiste à accompagner les femmes dans leur vécu de la douleur, mais aussi d'évaluer la qualité et l'efficacité des contractions utérines.

Mais quelle serait la contraction optimale? Le monitoring des contractions généralisé dans les années 1970-80 par la tocographie a amené une concrétisation visuelle de la contraction. Nous avons toutes et tous l'image de ces vagues bien dessinées, d'intensité et de fréquence régulières au cours du travail.

En 1949 paraissent les premières études sur l'utilisation de l'ocytocine en obstétrique. Soixante-dix ans plus tard, cette utilisation semble aujourd'hui banalisée dans la direction active du travail, mais montre ses limites.

Les complications, comme l'hémorragie, associées à cette maîtrise des contractions, nous ramènent à une utilisation plus modérée que systématique.

La singularité de chaque accouchement rappelle qu'il est bien trop simple de réduire la mise en travail à la dynamique des contractions, mais que ce processus complexe est dépendant de nombreux facteurs sur lesquels nous pouvons – plus ou moins – avoir de prise.

Bonne lecture!

Cordialement,

Marie Blanchard